

## Je veux me former ...

à la pédagogie du chant et aux métiers  
de la scène et du coaching vocal

### DIPLÔME UNIVERSITAIRE



#### Pédagogie du chant : Métiers de la scène – Coaching vocal

##### Objectifs de la formation

Cette formation a pour finalité de favoriser l'insertion des diplômés dans les secteurs du spectacle vivant de la radio, voire de l'armée (choeurs). Les structures d'emplois qui peuvent intégrer les titulaires de ce DU peuvent être les associations culturelles ou de loisirs, les entreprises d'édition phonographique, les parcs de loisirs, les salles de spectacles, les salles polyvalentes, les sociétés de production audiovisuelle, voire cinématographique, les sociétés de production de spectacles, les SMAC.

Les écoles d'enseignements artistiques et conservatoires peuvent aussi intégrer ce type de personnel.

La formation met en place des Unités d'Enseignements qui permettront de développer des compétences en matière :

- de maîtrise individuelle de différentes techniques vocales (lyrique, chanson, gospel, traditionnelles, jazz)
- d'interprétation dans différents styles,
- de travail postural (présence scénique)
- de connaissances relatives à l'appareil phonatoire et auditif, à la préservation des capacités vocales et auditives.
- de connaissances de l'histoire et de l'écriture musicale des répertoires afférents à la chanson française, à la chanson anglo-saxonne et au chant traditionnel
- d'accompagnement de la voix sur un instrument polyphonique (clavier),
- de direction de chœur,
- d'applications informatiques au service de la musique, d'outils liés à la prise de son, l'enregistrement, la diffusion du son amplifié
- d'Art dramatique et lyrique
- d'expression corporelle et scénique

Le stage de deux semaines permettra aux formés de mettre en œuvre, entre autres, tout ou partie de ces compétences et d'observer des professionnels dans leurs pratiques vocales.

##### Conditions d'admission

Niveau de recrutement : Bac

Tous publics, de préférence avec une expérience de chanteur, avec ou sans statut d'intermittent du spectacle, enseignants en école de musique avec ou sans DEM, DUMISTES, personnels des scènes de musiques actuelles (SMAC).

##### Contrôle des connaissances

Contrôle continu, en cours d'UE

##### Inscriptions

Dépôt des candidatures en ligne, sur le site de l'Inspé Toulouse Occitanie-Pyrénées :

<http://inspe.univ-toulouse.fr>



## Lieux de formation

La formation se déroule en présentiel sur le site de Tarbes.

. Hautes-Pyrénées

### Site de Tarbes

57 avenue d'Azereix  
BP 20040  
65950 Tarbes cedex 9  
Tél. 33 (0)5 62 44 23 30

## Débouchés - Poursuite d'études

- . Coach vocal
- . Animateur Musical (pour groupes vocaux amateurs, adultes, enfants, adolescents et travail de technique vocale) ou scénique
- . Professorat structures musicales
- . Chanteur ou chanteuse soliste (interprète)
- . Choriste

## Responsables du parcours

Christian CROZES | christian.crozes@univ-tlse2.fr  
Henri GONZALES MARTIN | henri.gonzalez@univ-tlse2.fr

## Secrétariat

Marie BROCQUA | marie.brocqua@univ-tlse2.fr  
+33 (0)5 62 25 22 74  
Séverine DUCEZ | severine.ducez@univ-tlse2.fr  
+33 (0)5 62 44 23 32

## Scolarité

+33 (0)5 62 25 20 09  
inspe.scolarite@univ-tlse2.fr

## Organisation pédagogique de la formation

### Semestre : 143 h - 30 ECTS

	Intitulé	Heures	ECTS
UE 01	Pratique musicale (accompagnement piano, direction chorale)	25	2
UE 02	Techniques vocales 1	25	8
UE 03	Musique : TICE : utilisation de l'informatique	25	2
UE 04	Chanson française	25	8
UE 05	Chanson anglo saxonne	25	8
UE 06	Prise de son, diffusion du son SMAC La Gespe, Tarbes	18	2
	Technique chantée amplifiée: pédagogie des nouvelles technologies		

### Semestre : 122 h - 30 ECTS

	Intitulé	Heures	ECTS
UE 07	Coaching vocal: l'écoute de l'enseignant	25	2
	Art dramatique et lyrique: le corps: présence et lecture non verbale		
UE 08	Techniques vocales 2	25	5
UE 09	Préparation spectacle final ( création de chansons, polyphonie, transmission...)	12	8
UE 10	Préparation spectacle final ( création de chansons, polyphonie, transmission...)	25	5
UE 11	Musique improvisée (traditionnelle, gospel, jazz...) : de la technique à la didactique	25	2
	Expression corporelle et scénique: donner à voir et à entendre dans la perspective d'apprentissage		
UE 12	Stage (mise en oeuvre et suivi de stage)	10	8

MAJ2025

