

Modalités d'évaluation des UE 2021 - 2022


Nadine JESSEL

09 Education musicale et chant choral

M1 MEEF : 2 sessions, compensation intra et inter semestres avec une note plancher de 5

Modalités votées par le conseil d'INSPE du : **mardi 14 septembre 2021**

Master 1

SESSION 1

SESSION 2

| Place UE | Code UE | Libellé UE (60 caractères maxi.) | | | | Vol (H) | ECTS | responsables UE | Type + Durée de l'épreuve | Detail des Modalités d'évaluation | % des épreuves dans la moyenne | Type + Durée de l'épreuve | Detail des Modalités d'évaluation | % des épreuves dans la moyenne |
|----------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------|------------------|---------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| | | Code MATI | Libellé MATI (60c) | ECTS MATI | Vol horaire MATI | | | | | | | | | |
| UE 0710 | MU1A710T | Stratégies d'enseignement et d'apprentissage 1 | | | | 100 | 9 | les co responsables de l'équipe CCP et disciplinaire | 1 écrit | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : 1 écrit | 100% | 1 écrit | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : 1 écrit | 100% |
| | | MEEC7100 | Culture commune professionnelle 1 | 0 | 3 | 28 | | | écrit : 1H | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : + écrit | écrit : 100% | écrit : 1H | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : + | écrit : 100% |
| | | MU1A7100 | Concepts généraux enseignement apprentissage de la musique | 0 | 1 | 12 | | O. TRIPIER | Oral : 10 mn par étudiant | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : + interprétation individuelle d'un chant imposé. L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. | Oral : 100% | Oral : 10 mn par étudiant | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : + interprétation individuelle d'un chant imposé. L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. | Oral : 100% |
| | | MU1A7101 | Didactique et pédagogie de l'accompagnement | 0 | 2 | 24 | | J.N. SARRAIL | écrit : 1 écrit maison Oral : 35 mn par groupe | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : + présentation orale d'une séquence d'éducation musicale élaborée en groupe. Mise à disposition des supports (fiche synthèse prof, fiche élève du projet musical et audio). | écrit : 80% Oral : 20% | écrit : 1 écrit maison Oral : 35 mn par groupe | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : + présentation orale d'une séquence d'éducation musicale élaborée individuellement et ses supports. | écrit : 80% Oral : 20% |
| | | MU1A7102 | Conception et mise en œuvre séquences, stage 1 | 0 | 3 | 24 | | M.S. PUNSOLA | | | | | | |
| UE 0720 | MU1A720T | Savoirs pour construire une pratique réflexive 1 | | | | 36 | 5 | | | | | | | |
| | | MU1A7200 | Méthodologie recherche, psychologie de la musique 1 | 0 | 5 | 36 | P. GAILLARD O. TRIPIER F. MAIZIERES | écrit : travail maison | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : + Méthodologie de la recherche : Remise d'un écrit dactylographié (4-5 pages) présentant l'ébauche de la problématique envisagée, des propositions de questions de recherche et de méthodologie et une bibliographie courte dont l'étudiant e justifiera la pertinence (3 à 5 références). L'écrit doit respecter les normes dactylographiques et bibliographiques de l'écrit scientifique telles que précisées lors des cours de méthodologie. L'écrit est à envoyer aux 3 intervenants. 66% de la note finale Psychologie de la musique : un écrit d'une heure 34% | écrit : 100% | écrit : travail maison | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : + Méthodologie de la recherche Remise d'un écrit dactylographié (4-5 pages) présentant l'ébauche de la problématique envisagée, des propositions de questions de recherche et de méthodologie et une bibliographie courte dont l'étudiant e justifiera la pertinence (3 à 5 références). L'écrit doit respecter les normes dactylographiques et bibliographiques de l'écrit scientifique telles que précisées lors des cours de méthodologie. L'écrit est à envoyer à l'encadrant désigné fin du semestre 7. | écrit : 100% | |
| | | MU1A7300 | L'innovation pédagogique et l'engagement professionnel 1a | | | 2 | 16 | | | | | | | |
| UE 0730 | MU1A730T | MEEA7300 | Art numérique | C | 2 | 16 | I. Lafon Labarbe | 1 écrit | dossier asynchrone - fiche séquence + production de tutoriels et/ou capsules vidéo à l'attention des élèves. | écrit 100% | 1 écrit | dossier asynchrone - fiche séquence + production de tutoriels et/ou capsules vidéo à l'attention des élèves. | écrit 100% | |
| | | MEEA7301 | École de la transition 1 | C | 2 | 16 | V. Maron | 1 écrit | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : une évaluation sous un format écrit | écrit 100% | 1 écrit | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : une évaluation sous un format écrit | écrit 100% | |
| | | MEEA7306 | Le cinéma à l'école : inter-degrés + inter-parcours | C | 2 | 16 | J. Delibes | 1 écrit | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : une évaluation sous un format écrit répondant à une question simple | écrit 100% | 1 écrit | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : une évaluation sous un format écrit répondant à une question simple | écrit 100% | |
| MEEA7309 | La voix et ses techniques pour enseigner, apprendre, s'éduquer | C | 2 | 16 | C. Crozes | 1 oral | 1 oral | 100% | oral 100% | 1 oral | 1 oral | 100% | | |

SEMESTRE 7

M1.MEEF : 2 sessions, compensation intra et inter semestres avec une note plancher de 5

Modalités votées par le conseil d'INSPE du : mardi 14 septembre 2021

Master 1

SESSION 1

SESSION 2

| Place UE | Code UE | Libellé UE (60 caractères max.) | | | | Vol (H) | ECTS | % des épreuves dans la moyenne | | Type + Durée de l'épreuve | Detail des Modalités d'évaluation | % des épreuves dans la moyenne | Type + Durée de l'épreuve | Detail des Modalités d'évaluation | % des épreuves dans la moyenne | | | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------|-----------|---------|------|--------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| | | Code MATI | Libellé MATI (60c) | ECTS MATI | ECTS MATI | | | Type + Durée de l'épreuve | Detail des Modalités d'évaluation | | | | | | | % des épreuves dans la moyenne | Type + Durée de l'épreuve | Detail des Modalités d'évaluation | % des épreuves dans la moyenne | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Code MATI | Libellé MATI (60c) | ECTS MATI | ECTS MATI | | | | |
| UE 0731 | MULIA731T | L'innovation pédagogique et l'engagement professionnel 1b | | | | 12 | 2 | 0 | 2 | Oral : contrôle continu | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Oral en groupe évaluant la qualité de l'arrangement et sa mise en œuvre. | Oral : 100% | Oral : 10 mn par étudiant | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Oral individuel évaluant la qualité de l'arrangement et l'interprétation (vocale et instrumentale) de certaines parties. | Oral : 100% | | | | | | | | | | | | |
| | | MULIA7310 | Pratiques collectives arrangement orchestre et chœur 1 | 0 | 12 | | | | | | | | | | | J.N. SARRAIL | Oral : 10 mn par étudiant | Oral : 100% | Oral : 10 mn par étudiant | Oral : 100% | | | | | | | |
| | | Savoirs pour enseigner l'éducation musicale, le chant... 1 | | | | | | | | | | | | | | 108 | | | | | | | | | | | |
| | | MULIA7500 | Histoire de la musique et des arts 1 | 0 | 24 | | | | | | | | | | | M. DUBIAU | écrit : 3 à la maison | écrit : 100% | écrit : 1 écrit à la maison | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : 1 écrit de 2h, conditions du concours | écrit : 100% | écrit : 1 écrit à la maison | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : 1 écrit de 2h, conditions du concours. | écrit : 100% | écrit : 1 écrit à la maison | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : 1 écrit : relevé d'un extrait musical | écrit : 100% |
| | | MULIA7501 | Commentaire sonore analytique comparé 1 | 0 | 12 | | | | | | | | | | | J. DESBROSSES | écrit : 2H | écrit : 100% | écrit : 2H | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : 1 écrit de 2h, conditions du concours | écrit : 100% | écrit : 2H | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : 1 écrit de 2h, conditions du concours. | écrit : 100% | écrit : 2H | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : 1 écrit : relevé d'un extrait musical | écrit : 100% |
| UE 0750 | MULIA750T | Arrangement chœur orchestre, relevé 1 | | | | | | 0 | 4 | écrit : 1H | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : 1 écrit : relevé d'un extrait musical | écrit : 100% | écrit : 1H | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : 1 écrit : relevé d'un extrait musical | écrit : 100% | | | | | | | | | | | | |
| | | MULIA7503 | Accompagnement piano, techniques vocales 1 | 0 | 24 | | | | | | | | | | | J.N. SARRAIL | Oral : 10 mn par étudiant | Oral : 100% | Oral : 10 mn par étudiant | Oral : 100% | | | | | | | |
| | | Direction chœur, gestique (initiation inst. à percussion) 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | MULIA7504 | Direction chœur, gestique (initiation inst. à percussion) 1 | 0 | 24 | | | | | | | | | | | G. ZANESI | Oral : 20 mn par étudiant | Oral : 100% | Oral : 20 mn par étudiant | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Oral en groupe. Direction de pièces polyphoniques travaillées en cours. Déchiffrage d'un texte vocal monodique avec paroles. | Oral : 100% | Oral : 20 mn par étudiant | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Oral en groupe. Direction de pièces polyphoniques travaillées en cours. Déchiffrage d'un texte vocal monodique avec paroles. | Oral : 100% | Oral : 20 mn par étudiant | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Oral en groupe. Direction de pièces polyphoniques travaillées en cours. Déchiffrage d'un texte vocal monodique avec paroles. | Oral : 100% |

SEMESTRE 7

M1 MEEF : 2 sessions, compensation intra et inter semestres avec une note plancher de 5

Modalités votées par le conseil d'INSPE du : mardi 14 septembre 2021

Master 1

SESSION 1

SESSION 2

| Place UE | Code UE | Libellé UE (60 caractères max.) | | | Vol (H) | responsables UE | Type + Durée de l'épreuve | Détail des Modalités d'évaluation | % des épreuves dans la moyenne | Type + Durée de l'épreuve | Détail des Modalités d'évaluation | % des épreuves dans la moyenne | |
|----------|----------|----------------------------------------------------------------------|--------------------|------|---------|------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--|
| | | Code MATI | Libellé MATI (60c) | ECTS | | | | | | | | | |
| UE 0810 | MUJA810T | Stratégies d'enseignement et d'apprentissage 2 | | | 8 | les co responsables de l'équipe CCP et disciplinaire | 1 écrit | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : 1 écrit | 100% | 1 écrit | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : 1 écrit | 100% | |
| | | MEEC8100 Culture commune professionnelle 2 | | | 3 | J.L BONZI | 1 écrit | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : 1 écrit | 100% | 1 écrit | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : 1 écrit | 100% | |
| | | MEEC8101 Acquérir les compétences numériques pour enseigner 2 | | | 2 | J.N. SARRAIL | Oral : 10 mn | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Interprétation individuelle d'un chant imposé. L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. | Oral : 100% | Oral : 10 mn | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Interprétation individuelle d'un chant imposé. L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. | Oral : 100% | |
| | | MULA8100 D. et p. accompagnement sur inst. polyph., arrangement | | | 1 | J.L. BONZI | écrit : travail maison | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : élaboration d'un support présentant l'ensemble des outils numériques et leur utilisation en classe. | écrit : 100% | écrit : travail maison | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : présentation et utilisation pour la classe d'un outil numérique imposé. | écrit : 100% | |
| | | MUJA8101 Conception et mise en œuvre séquences, stage 2 | | | 2 | J.L. BONZI | écrit : travail maison | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Méthodologie : Rédaction d'un écrit dactylographié présentant la problématique et les questions de recherche choisies, le cadre théorique retenu, le protocole de recueil de données défini et la bibliographie : environ 20000 caractères (soit une dizaine de pages minimum). L'écrit doit respecter les normes dactylographiques et bibliographiques de l'écrit scientifique telles que précisées en cours. L'écrit est à envoyer à l'encadrant qui aura été désigné à la fin du semestre 7. Possibilité de travailler en binôme sous réserve de l'accord de(s) encadrant-e-s. Dans ce cas, certaines parties de l'écrit intermédiaire peuvent être communes. 66% de la note finale | écrit : 100% | écrit : travail maison | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : + Méthodologie : Rédaction d'un écrit dactylographié présentant la problématique et les questions de recherche choisies, le cadre théorique retenu, le protocole de recueil de données défini et la bibliographie : environ 20000 caractères (soit une dizaine de pages minimum). L'écrit doit respecter les normes dactylographiques et bibliographiques de l'écrit scientifique telles que précisées en cours. L'écrit est à envoyer à l'encadrant qui aura été désigné à la fin du semestre 7. Possibilité de travailler en binôme sous réserve de l'accord de(s) encadrant-e-s. Dans ce cas, certaines parties de l'écrit intermédiaire peuvent être communes. 66% de la note finale | écrit : 100% | |
| UE 0820 | MUJA820T | Savoirs pour construire une pratique réflexive 2 | | | 4 | 24 | | | | | | | |
| | | MUJA8200 Méthodologie recherche, psychologie de la musique 2 | | | 4 | P. GAILLARD O. TRIPIER F. MAIZIERES | écrit : travail maison | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Méthodologie : Rédaction d'un écrit dactylographié présentant la problématique et les questions de recherche choisies, le cadre théorique retenu, le protocole de recueil de données défini et la bibliographie : environ 20000 caractères (soit une dizaine de pages minimum). L'écrit doit respecter les normes dactylographiques et bibliographiques de l'écrit scientifique telles que précisées en cours. L'écrit est à envoyer à l'encadrant qui aura été désigné à la fin du semestre 7. Possibilité de travailler en binôme sous réserve de l'accord de(s) encadrant-e-s. Dans ce cas, certaines parties de l'écrit intermédiaire peuvent être communes. 66% de la note finale | écrit : 100% | écrit : travail maison | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : + Méthodologie : Rédaction d'un écrit dactylographié présentant la problématique et les questions de recherche choisies, le cadre théorique retenu, le protocole de recueil de données défini et la bibliographie : environ 20000 caractères (soit une dizaine de pages minimum). L'écrit doit respecter les normes dactylographiques et bibliographiques de l'écrit scientifique telles que précisées en cours. L'écrit est à envoyer à l'encadrant qui aura été désigné à la fin du semestre 7. Possibilité de travailler en binôme sous réserve de l'accord de(s) encadrant-e-s. Dans ce cas, certaines parties de l'écrit intermédiaire peuvent être communes. 66% de la note finale | écrit : 100% | |
| | | L'innovation pédagogique et l'engagement professionnel 2a | | | 2 | 16 | | | | | | | |
| | | MEEA8305 Histoire des arts | | | 2 | E. Dardill | 1 écrit | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : + "une évaluation sous un format écrit répondant à une question simple" | écrit 100 % | 1 écrit | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : + "une évaluation sous un format écrit répondant à une question simple" | écrit 100 % | |
| | | MEEA8306 Le cinéma à l'École : inter-degrés + inter-parcours | | | 2 | J. Deihes | 1 écrit | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : + "une évaluation sous un format écrit répondant à une question simple" | écrit 100 % | 1 écrit | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : + "une évaluation sous un format écrit répondant à une question simple" | écrit 100 % | |
| UE 0830 | MUJA830T | MEEA8308 Éduquer à l'esprit critique / bases scientifiques | | | 2 | D. Larrouy | 1 écrit et/ou 1 oral | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : + "une évaluation sous un format écrit et/ou oral" | écrit et/ou oral 100% | 1 écrit | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : + "une évaluation sous un format écrit et/ou oral" | écrit et/ou oral 100% | |
| | | MEEA8309 La voix et ses techniques pour ens., apprendre, (s')éduquer | | | 2 | C. Crozes | 1 oral | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : 1 oral | oral 100% | 1 oral | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : 1 oral | oral 100% | |
| | | L'innovation pédagogique et l'engagement professionnel 2b | | | 2 | 12 | | | | | | | |
| UE 0831 | MUJA831T | Pratiques collectives arrangement orchestre et chœur 2 | | | 0 | J.N. SARRAIL ou G. ZANESI | Oral : contrôle continu | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : +Oral en groupe évaluant la qualité de l'arrangement et sa mise en œuvre. | Oral : 100% | Oral : 10 mn par étudiant | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : +Oral individuel évaluant la qualité de l'arrangement et l'interprétation (vocale et instrumentale) de certaines parties. | Oral : 100% | |

SEMESTRE 8

M1 MEEF : 2 sessions, compensation intra et inter semestres avec une note plancher de 5

Modalités votées par le conseil d'INSPE du : mardi 14 septembre 2021

Master 1

SESSION 1

SESSION 2

| Place UE | Code UE | Libellé UE (60 caractères maxi.) | | | | Vol (H) | ECTS | % des épreuves dans la moyenne | | | Type + Durée de l'épreuve | Détail des Modalités d'évaluation | % des épreuves dans la moyenne | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------|--------------|---------|-------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| | | Code MATI | Libellé MATI (60c) | collaborative (0 ou 1) | RIB (0 ou 1) | | | RIB (0 ou 1) | RIB (0 ou 1) | Type + Durée de l'épreuve | | | | Détail des Modalités d'évaluation | % des épreuves dans la moyenne |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| UE 0840 | MU1A840T | Maîtriser une LVE 1. | | | | | | | | | | | | | |
| | | MEEC9400 | Anglais 1 | C | 2 | 24 | 2 | 24 | écrit : 50% Oral : 50% | 1 écrit et 1 oral | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : +Un examen comprenant une activité de compréhension et une activité de production | écrit : 50% Oral : 50% | écrit : 50% Oral : 50% | | |
| | | MEEC9401 | Espagnol 1 | C | 2 | 24 | | | écrit : 50% Oral : 50% | 1 écrit et 1 oral | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : +Un examen comprenant une activité de compréhension et une activité de production | écrit : 50% Oral : 50% | écrit : 50% Oral : 50% | | |
| | | MEEA9400 | Allemand 1 | C | 2 | 24 | | | écrit : 50% Oral : 50% | 1 écrit et 1 oral | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : +Un examen comprenant une activité de compréhension et une activité de production | écrit : 50% Oral : 50% | écrit : 50% Oral : 50% | | |
| | | MEEA9401 | Italien 1 | C | 2 | 24 | | | écrit : 50% Oral : 50% | 1 écrit et 1 oral | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : +Un examen comprenant une activité de compréhension et une activité de production | écrit : 50% Oral : 50% | écrit : 50% Oral : 50% | | |
| Savoirs pour enseigner l'éducation musicale, le chant... 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| UE 0850 | MU1A850T | MU1A8500 | Histoire de la musique et des arts 2 | O | 2 | 24 | | | écrit : 100% Oral : 0% | écrit : 1 écrit maison 1 en temps réel 6h | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : + deux écrits | écrit : 100% Oral : 0% | écrit : 100% Oral : 0% | | |
| | | MU1A8501 | Commentaires sonore analytique comparé 2 | O | 2 | 12 | | | écrit : 100% Oral : 0% | écrit : 1H | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : + 1 écrit de 1h, conditions du concours | écrit : 100% Oral : 0% | écrit : 100% Oral : 0% | | |
| | | MU1A8502 | Relevé 1 | O | 2 | 12 | | | écrit : 100% Oral : 0% | écrit : 1H | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : + relevé d'un extrait musical | écrit : 1H Oral : 0% | écrit : 100% Oral : 0% | | |
| | | MU1A8503 | Accompagnement piano, techniques vocales 2 | O | 2 | 24 | | | écrit : 0% Oral : 100% | Oral : 10 mn par étudiant | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : + interprétation individuelle de deux chants de styles différents à choisir dans la liste des programmes officiels ("savant", chanson...), l'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. Il fournira les partitions « adaptées pour être chantées par une classe de collège ou de lycée » (Arrêté du 19 avril 2013). | écrit : 0% Oral : 100% | écrit : 0% Oral : 100% | | |
| | | MU1A8504 | Direction chœur, gestique (initiation inst. à percussion) 2 | O | 2 | 12 | | | Oral : 100% | Oral : 20 mn | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : + Oral en groupe. Apprentissage d'un extrait de texte à deux voix égales. Direction d'un texte polyphonique à 3 voix mixtes travaillé en cours. Déchiffrage d'un texte vocal monodique avec paroles | Oral : 100% | Oral : 100% | | |
| MU1A8505 | Initiation I. à percussion, ethnomusicologie | O | 2 | 12 | | | Oral : 100% | Oral : 30 mn par groupe | PRÉSENTIEL /DISTANCIÉL : + oral en groupe, recomposition d'un morceau sur instruments à percussion à partir des rythmiques abordées, ajout de chant + instrument | Oral : 100% | Oral : 100% | | | | |