Institut national supérieur du professorat et de l'éducation
Toulouse Occitanie-Pyrénées

Modalités d'évaluation des UE

2022 - 2023

La Directrice
de l'Institut national supérieur
du professorat et de l'éducation
Toulouse Occitanie-Pyrénées

Nadine JESSEL

09

Education musicale et chant choral

M1 MEEF : 2 sessions, compensation intra et inter semestres avec une note plancher de 5

Master 1

Modalités votées par le conseil d'INSPE du : **mercredi 14 septembre 2022**

	Place UE	Code UE	Libellé UE (60 caractères maxi.)					ECTS	Vol (H)	responsables UE	Session 1	SESSION 2		
			Code MATI	Libellé MATI (60c)	obligatoire (O) ou choix option (C)	ECTS MATI	Vol horaire MATI				Détail des Modalités d'évaluation	Type + Durée de l'épreuve	Détail des Modalités d'évaluation	% des épreuves dans la moyenne
SEMESTRE 7	UE 0710	MU1A710T	Stratégies d'enseignement et d'apprentissage 1					9	100					
			MEEC7100	Culture commune professionnelle 1	O	3	28			les co responsables de l'équipe CCP et disciplinaire	- 1 écrit - 1 écrit de 2h en présentiel		- 1 écrit - 1 écrit de 2h en présentiel	écrit : 100%
			MU1A7100	Concepts généraux enseignement apprentissage de la musique	O	1	12			O. TRIPIER	**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** **écrit 1H**		**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** **écrit 1h**	écrit : 100%
			MU1A7101	Didactique et pédagogie de l'accompagnement	O	2	24			J.N. SARRAIL	**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** **+ Interprétation individuelle d'un chant imposé. L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique.** **10 min par étudiant**		**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** **+ Interprétation individuelle d'un chant imposé. L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique.** **10 min par étudiant**	Oral : 100%
			MU1A7102	Conception et mise en œuvre séquences, stage 1	O	3	24			M.S. PUNSOLA	**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** **écrit maison** **Oral : 35 mn par groupe** **+ présentation orale d'une séquence d'éducation musicale élaborée en groupe. Mise à disposition des supports (fiche synthèse prof, fiche élève du projet musical et audio). . Présence obligatoire au travail en groupe. Présence au stage obligatoire**		**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** **écrit maison** **Oral : 35 mn par groupe** **+ présentation orale d'une séquence d'éducation musicale élaborée individuellement et ses supports. Présence au stage obligatoire**	écrit : 80% Oral : 20%
	UE 0720	MU1A720T	Savoirs pour construire une pratique réflexive 1					5	36					

09

Education musicale et chant choral

M1 MEEF : 2 sessions, compensation intra et inter semestres avec une note plancher de 5

Master 1

Modalités votées par le conseil d'INSPE du : **mercredi 14 septembre 2022**

	Place UE	Code UE	Libellé UE (60 caractères maxi.)					ECTS	Vol (H)	responsables UE	Session 1	SESSION 2		
			Code MATI	Libellé MATI (60c)	Obligatoire (O) ou choix option (C)	ECTS MATI	Vol horaire MATI				Détail des Modalités d'évaluation	Type + Durée de l'épreuve	Détail des Modalités d'évaluation	% des épreuves dans la moyenne
SEMESTRE 7			MU1A7200	Méthodologie recherche, psychologie de la musique 1	O	5	36			P. GAILLARD O. TRIPIER F. MAIZIERES	**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** **écrit 1 : travail maison et écrit 2 (psychologie de la musique) en présentiel** **+ Méthodologie de la recherche : Remise d'un écrit dactylographié (4 -5 pages) présentant l'ébauche de la problématique envisagée, des propositions de questions de recherche et de méthodologie et une bibliographie courte dont l'étudiant·e justifiera la pertinence (3 à 5 références). L'écrit doit respecter les normes dactylographiques et bibliographiques de l'écrit scientifique telles que précisées lors des cours de méthodologie. L'écrit est à envoyer aux 3 formateurs Il compte pour 66% de la note finale** **Psychologie de la musique : un écrit d'une heure 34% de la note finale.**		**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** **écrit 1 : travail maison et écrit 2 (psychologie de la musique) en présentiel** **+ Méthodologie de la recherche Remise d'un écrit dactylographié (4 -5 pages) présentant l'ébauche de la problématique envisagée, des propositions de questions de recherche et de méthodologie et une bibliographie courte dont l'étudiant·e justifiera la pertinence (3 à 5 références). L'écrit doit respecter les normes dactylographiques et bibliographiques de l'écrit scientifique telles que précisées lors des cours de méthodologie. L'écrit est à envoyer à l'encadrant désigné fin du semestre 7. 66% de la note finale** **Psychologie de la musique un écrit d'une heure : 34% de la note finale**	2 écrits : 100% = 66%+34%
	UE 0730	MU1A730T	L'innovation pédagogique et l'engagement professionnel 1a					2	16					
			MEEA7300	Art numérique	C	2	16			I. Lafon Labarbe	Réalisation d'une production artistique - Présentation à l'oral du projet / dépot sur drive - Transposition de cet usage dans un projet pédagogique, production de tutoriels ou capsules vidéo à l'attention des élèves - Présentation à l'oral du projet / dépot du diaporama ayant servi pour l'oral sur drive		Réalisation d'une production artistique - Présentation à l'oral du projet / dépot sur drive - Transposition de cet usage dans un projet pédagogique, production de tutoriels ou capsules vidéo à l'attention des élèves - Présentation à l'oral du projet / dépot du diaporama ayant servi pour l'oral sur drive	écrit 100 %
			MEEA7301	École de la transition 1	C	2	16			V. Maron	Une évaluation sous un format écrit répondant à une question simple		Une évaluation sous un format écrit répondant à une question simple	écrit 100 %
			MEEA7306	Le cinéma à l'école : inter-degrés + inter-parcours	C	2	16			J. Deilhes	Une évaluation sous un format écrit		Une évaluation sous un format écrit	écrit 100 %
			MEEA7309	La voix et ses techniques pour ens. , apprendre, (s')éduquer	C	2	16			C. Crozes	Mise en situation à l'oral : lecture « animée et argumentée ». (Le sujet qui servira de base à cet oral est libre et sera choisi par l'étudiant). L'étudiant devra réinvestir les notions de techniques (posturales, respiratoires, phonatoires et de résonances) apprises lors de la formation.		Mise en situation à l'oral : lecture « animée et argumentée ». (Le sujet qui servira de base à cet oral est libre et sera choisi par l'étudiant). L'étudiant enverra via WeTransfer une capsule vidéo (entre 5 et 10 mn) au responsable du PPC -la captation devra se faire en pied- . L'étudiant devra réinvestir les notions de techniques (posturales, respiratoires, phonatoires et de résonances) apprises lors de la formation.	oral 100%
	UE 0731	MU1A731T	L'innovation pédagogique et l'engagement professionnel 1b					2	12					
			MU1A7310	Pratiques collectives arrangement orchestre et chœur 1	O	2	12			J.N. SARRAIL	**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** **Oral en groupe évaluant la qualité de l'arrangement et sa mise en œuvre.**		**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** **Oral individuel évaluant la qualité de l'arrangement et l'interprétation (vocale et instrumentale) de certaines parties. 10 min par étudiant**	Oral : 100%

09

Education musicale et chant choral

M1 MEEF : 2 sessions, compensation intra et inter semestres avec une note plancher de 5

Master 1

Modalités votées par le conseil d'INSPE du : **mercredi 14 septembre 2022**

Place UE	Code UE	Libellé UE (60 caractères maxi.)					ECTS	Vol (H)	responsables UE	Session 1	SESSION 2		
		Code MATI	Libellé MATI (60c)	obligatoire (O) ou choix option (C)	ECTS MATI	Vol horaire MATI				Détail des Modalités d'évaluation	Type + Durée de l'épreuve	Détail des Modalités d'évaluation	% des épreuves dans la moyenne
UE 0750	MU1A750T	Savoirs pour enseigner l'éducation musicale, le chant... 1					12	108					
		MU1A7500	Histoire de la musique et des arts 1	O	2	24			M. DUBIAU	**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** Un écrit à la maison		**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** un écrit à la maison	écrit : 100%
		MU1A7501	Commentaire sonore analytique comparé 1	O	2	12			J. DESBROSSES	**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** 1 écrit de 2h30, conditions du concours		**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** 1 écrit de 2h30, conditions du concours.	écrit : 100%
		MU1A7502	Arrangement chœur orchestre, relevé 1	O	4	24			J.N. SARRAIL	**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** 1 écrit : relevé d'un extrait musical		**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** 1 écrit : relevé d'un extrait musical, 1H	écrit : 100%
		MU1A7503	Accompagnement piano, techniques vocales 1	O	2	24			J.N. SARRAIL	**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** Interprétation individuelle d'un chant (choisi de préférence dans le répertoire "savant"). L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. Il fournira la partition « adaptée pour être chantée par une classe de collège ou de lycée ». 10 min par étudiant		**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** Interprétation individuelle d'un chant (choisi de préférence dans le répertoire "savant"). L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. Il fournira la partition « adaptée pour être chantée par une classe de collège ou de lycée »	Oral : 100%
		MU1A7504	Direction chœur, gestique (initiation inst. à percussion) 1	O	2	24			G. ZANESI	**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** Oral en groupe. Direction de pièces polyphoniques travaillées en cours. Déchiffrage d'un texte vocal monodique avec paroles .		**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** Oral en groupe. Direction de pièces polyphoniques travaillées en cours. Déchiffrage d'un texte vocal monodique avec paroles .	Oral : 100%
UE 0810	MU1A810T	Stratégies d'enseignement et d'apprentissage 2					8	76					
		MEEC8100	Culture commune professionnelle 2	O	3	28			les co responsables de l'équipe CCP et disciplinaire	-1 oral -1 oral de groupe avec questions individuelles (15 min) préparé en sous groupes interdisciplinaires lors		-1 écrit -1 écrit de 2h	écrit : 100%
		MEEC8101	Acquérir les compétences numériques pour enseigner 2	O	2	12			JL BONZI	50% Ecrit (S7 : QCM) + 50% Ecrit (S8 : dossier numérique déposé sur le portfolio)		50% Ecrit (S7 : QCM) + 50% Ecrit (S8 : dossier numérique déposé sur le portfolio)	50% écrit 1 50% écrit 2
		MU1A8100	D. et p. accompagnement sur inst. polyph., arrangement	O	1	12			J.N. SARRAIL	**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** Interprétation individuelle d'un chant imposé. L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. 10 min		**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** Interprétation individuelle d'un chant imposé. L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. 10 min	Oral : 100%
		MU1A8101	Conception et mise en œuvre séquences, stage 2	O	2	24			J.L. BONZI	**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** Evaluation de la 2 e version du travail collectif du S7 et intégration du numérique dans la séquence		**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** présentation et utilisation pour la classe d'un outil numérique imposé.	écrit : 100%
UE 0820	MU1A820T	Savoirs pour construire une pratique réflexive 2					4	24					

09

Education musicale et chant choral

M1 MEEF : 2 sessions, compensation intra et inter semestres avec une note plancher de 5

Master 1

Modalités votées par le conseil d'INSPE du : **mercredi 14 septembre 2022**

	Place UE	Code UE	Libellé UE (60 caractères maxi.)					ECTS	Vol (H)	responsables UE	Session 1	SESSION 2		
			Code MATI	Libellé MATI (60c)	obligatoire (O) ou choix option (C)	ECTS MATI	Vol horaire MATI				Détail des Modalités d'évaluation	Type + Durée de l'épreuve	Détail des Modalités d'évaluation	% des épreuves dans la moyenne
SEMESTRE 8			MU1A8200	Méthodologie recherche, psychologie de la musique 2	O	4	24			P. GAILLARD O. TRIPIER F. MAIZIERES	**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** **écrit 1: travail maison avancée du mémore à rendre à l'encadrant + écrit 2 (psychologie de la musique) en présentiel** **Méthodologie :** **Rédaction d'un écrit dactylographié présentant la problématique et les questions de recherche choisies, le cadre théorique retenu, le protocole de recueil de données défini et la bibliographie : environ 20000 caractères (soit une dizaine de pages minimum).** **L'écrit doit respecter les normes dactylographiques et bibliographiques de l'écrit scientifique telles que précisées en cours. L'écrit est à envoyer à l'encadrant qui aura été désigné à la fin du semestre 7. Possibilité de travailler en binôme sous réserve de l'accord de(s) encadrant-e-s. Dans ce cas, certaines parties de l'écrit intermédiaire peuvent être communes. 66% de la note finale** **Psychologie de la musique un écrit d'une heure** **un écrit d'une heure 34% de la note finale**		**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** **écrit 1: travail maison avancée du mémore à rendre à l'encadrant + écrit 2 (psychologie de la musique) en présentiel** **Méthodologie :** **Rédaction d'un écrit dactylographié présentant la problématique et les questions de recherche choisies, le cadre théorique retenu, le protocole de recueil de données défini et la bibliographie : environ 20000 caractères (soit une dizaine de pages minimum).** **L'écrit doit respecter les normes dactylographiques et bibliographiques de l'écrit scientifique telles que précisées en cours. L'écrit est à envoyer à l'encadrant qui aura été désigné à la fin du semestre 7. Possibilité de travailler en binôme sous réserve de l'accord de(s) encadrant-e-s. Dans ce cas, certaines parties de l'écrit intermédiaire peuvent être communes. 66% de la note finale** **Psychologie de la musique un écrit d'une heure** **un écrit d'une heure 34% de la note finale**	2 écrits : 100% = 66%+34%
	UE 0830	MU1A830T	L'innovation pédagogique et l'engagement professionnel 2a					2	16					
			MEEA8305	Histoire des arts	C	2	16			E. Dardill	Une évaluation sous un format écrit répondant à une question simple		Une évaluation sous un format écrit répondant à une question simple	écrit 100 %
			MEEA8306	Le cinéma à l'École : inter-degrés + inter-parcours	C	2	16			J. Deilhes	Une évaluation sous un format écrit		Une évaluation sous un format écrit	écrit 100 %
			MEEA8308	Art numérique	C	2	16			I. Lafon Labarbe	Réalisation d'une production artistique -Présentation à l'oral du projet / dépot sur drive - Transposition de cet usage dans un projet pédagogique, production de tutoriels ou capsules vidéo à l'attention des élèves - Présentation à l'oral du projet / dépot du diaporama ayant servi pour l'oral sur drive		Réalisation d'une production artistique -Présentation à l'oral du projet / dépot sur drive - Transposition de cet usage dans un projet pédagogique, production de tutoriels ou capsules vidéo à l'attention des élèves - Présentation à l'oral du projet / dépot du diaporama ayant servi pour l'oral sur drive	
			MEEA8309	La voix et ses techniques pour ens. , apprendre, (s')éduquer	C	2	16			C. Crozes	Mise en situation à l'oral : lecture « animée et argumentée ». (Le sujet qui servira de base à cet oral est libre et sera choisi par l'étudiant). L'étudiant devra réinvestir les notions de techniques (posturales, respiratoires, phonatoires et de résonances) apprises lors de la formation.		Mise en situation à l'oral : lecture « animée et argumentée ». (Le sujet qui servira de base à cet oral est libre et sera choisi par l'étudiant). L'étudiant enverra via WeTransfer une capsule vidéo (entre 5 et 10 mn) au responsable du PPC -la captation devra se faire en pied- . L'étudiant devra réinvestir les notions de techniques (posturales, respiratoires, phonatoires et de résonances) apprises lors de la formation.	oral 100%
	UE 0831	MU1A831T	L'innovation pédagogique et l'engagement professionnel 2b					2	12					

09

Education musicale et chant choral

M1 MEEF : 2 sessions, compensation intra et inter semestres avec une note plancher de 5

Master 1

Modalités votées par le conseil d'INSPE du : **mercredi 14 septembre 2022**

Place UE	Code UE	Libellé UE (60 caractères maxi.)					ECTS	Vol (H)	responsables UE	Session 1	SESSION 2		
		Code MATI	Libellé MATI (60c)	Obligatoire (O) ou choix option (C)	ECTS MATI	Vol horaire MATI				Détail des Modalités d'évaluation	Type + Durée de l'épreuve	Détail des Modalités d'évaluation	% des épreuves dans la moyenne
		MU1A8310	Pratiques collectives arrangement orchestre et chœur 2	O	2	12			J.N. SARRAIL ou G. ZANESI	**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** **+Oral en groupe évaluant la qualité de l'arrangement et sa mise en œuvre.**		**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** **+Oral individuel évaluant la qualité de l'arrangement et l'interprétation (vocale et instrumentale) de certaines parties. 10 mn par étudiant**	Oral : 100%
UE 0840	MU1A840T	Maîtriser une LVE 1					2	24					
		MEEC8400	Anglais 1	C	2	24				-2 épreuves -Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite"		-2 épreuves -Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite"	50% épreuve 1 50% épreuve 2
		MEEC8401	Espagnol 1	C	2	24				-2 épreuves -Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite"		-2 épreuves -Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite"	50% épreuve 1 50% épreuve 2
		MEEA8400	Allemand 1	C	2	24				-2 épreuves -Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite"		-2 épreuves -Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite"	50% épreuve 1 50% épreuve 2
		MEEA8401	Italien 1	C	2	24				-2 épreuves -Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite"		-2 épreuves -Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite"	50% épreuve 1 50% épreuve 2
UE 0850	MU1A850T	Savoirs pour enseigner l'éducation musicale, le chant... 2					12	96					
		MU1A8500	Histoire de la musique et des arts 2	O	2	24			M. DUBIAU	**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : 1 écrit maison + 1 en temps réel sur table 6h**		**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** **+ un écrit maison**	écrit : 100% Oral : 0%
		MU1A8501	Commentaire sonore analytique comparé 2	O	2	12			J. DESBROSSES	**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** **+ 1 écrit de 1h, conditions du concours**		**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** **+ 1 écrit de 1h, conditions du concours**	écrit : 100% Oral : 0%
		MU1A8502	Relevé 1	O	2	12			J.N. SARRAIL	**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** **+ relevé d'un extrait musical, écrit d'1h**		**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** **+ relevé d'un extrait musical, écrit d'1h**	écrit : 100% Oral : 0%
		MU1A8503	Accompagnement piano, techniques vocales 2	O	2	24			C. CROZES J.N. SARRAIL	**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : + Interprétation individuelle d'un chant à choisir dans la liste des programmes officiels ("savant", chanson...). L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. Il fournira la partition « adaptée pour être chantée par une classe de collège ou de lycée » (Arrêté du 19 avril 2013).** 10 mn par étudiant		**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : + Interprétation individuelle d'un chant à choisir dans la liste des programmes officiels ("savant", chanson...). L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. Il fournira la partition « adaptée pour être chantée par une classe de collège ou de lycée » (Arrêté du 19 avril 2013).** 10 mn par étudiant	écrit : 0% Oral : 100%
		MU1A8504	Direction chœur, gestique (initiation inst. À percussion) 2	O	2	12			G. ZANESI	**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** **+ Oral en groupe. Apprentissage d'un extrait de texte à deux voix égales. Direction d'un texte polyphonique à 3 voix mixtes travaillé en cours. Déchiffrage d'un texte vocal monodique avec paroles**		**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** **+ Oral en groupe. Apprentissage d'un extrait de texte à deux voix égales. Direction d'un texte polyphonique à 3 voix mixtes travaillé en cours. Déchiffrage d'un texte vocal monodique avec paroles**	écrit : 00% Oral : 100%

09

Education musicale et chant choral

M1 MEEF : 2 sessions, compensation intra et inter semestres avec une note plancher de 5

Master 1

Modalités votées par le conseil d'INSPE du : **mercredi 14 septembre 2022**

Place UE	Code UE	Libellé UE (60 caractères maxi.)					ECTS	Vol (H)	responsables UE	Session 1	SESSION 2		
		Code MATI	Libellé MATI (60c)	obligatoire (O) ou choix option (C)	ECTS MATI	Vol horaire MATI				Détail des Modalités d'évaluation	Type + Durée de l'épreuve	Détail des Modalités d'évaluation	% des épreuves dans la moyenne
		MU1A8505	Initiation i. à percussion, ethnomusicologie	O	2	12			O. TRIPIER	**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** **+ oral en groupe, recomposition d'un morceau sur instruments à percussion à partir des rythmiques abordées, ajout de chant + instrument. 30 min par groupe**		**PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :** **+ oral en groupe, recomposition d'un morceau sur instruments à percussion à partir des rythmiques abordées, ajout de chant + instrument. 30 min par groupe**	Oral : 100%