

Modalités d'évaluation des UE

2023-2024



Nadine JESSEL

09

Education musicale et chant choral

M1 MEEF : 2 sessions, compensation intra et inter semestres avec une note plancher de 5

Modalités votées par le conseil d'INSPE du : 26 septembre 2023

Master 1										Session 1			SESSION 2		
Place UE	Code UE	Libellé UE (60 caractères maxi.)		ECTS	ECTS	Vol (H)	responsables UE	Détail des Modalités d'évaluation	Type Durée de l'épreuve	Détail des Modalités d'évaluation	% des épreuves dans la moyenne				
		Code MATI	Libellé MATI (60c)									obligatoire (O) ou facultatif (F)	ECTS MATI I	Vol horaire MATI	
SEMESTRE 7	UE 0710	MU1A710T	Stratégies d'enseignement et d'apprentissage 1												
			MEEC7100	Culture commune professionnelle 1	O	3	28		les co responsables de l'équipe CCP et disciplinaire	1 écrit de 2h en présentiel	écrit : 100%	1 écrit de 2h en présentiel	écrit : 100%		
			MU1A7100	Concepts généraux enseignement apprentissage de la musique	O	1	12		O. TRIPIER	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : écrit 1h en présentiel	écrit : 100%	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : écrit 1h en présentiel	écrit : 100%		
			MU1A7101	Didactique et pédagogie de l'accompagnement	O	2	24		J.N. SARRAIL	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Interprétation individuelle d'un chant imposé. L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. 10 min par étudiant	Oral : 100%	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Interprétation individuelle d'un chant imposé. L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. 10 min par étudiant	Oral : 100%		
	MU1A7102	Conception et mise en œuvre séquences, stage 1	O	3	24		M.S. PUNSDLA	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Conception (à l'écrit) et présentation orale d'une séquence d'éducation musicale élaborée en groupe en présentiel. Présence obligatoire au travail en groupe. Présence au SOPA1 obligatoire	80% écrit et oral 1 20% SOPA1	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Conception (à l'écrit) et présentation orale d'une séquence d'éducation musicale élaborée individuellement.	80% écrit et oral 1 20% SOPA1				
	UE 0720	MU1A720T	Savoirs pour construire une pratique réflexive 1												
		MU1A7200	Méthodologie recherche, psychologie de la musique 1	O	5	36		P. GAILLARD O. TRIPIER F. MAIZIERES	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Méthodologie de la recherche : Ecrit maison Remise d'un écrit dactylographié (4 -5 pages) présentant l'ébauche de la problématique envisagée, des propositions de questions de recherche et de méthodologie et une bibliographie courte dont l'étudiant-e justifiera la pertinence (3 à 5 références). L'écrit doit respecter les normes dactylographiques et bibliographiques de l'écrit scientifique telles que précisées lors des cours de méthodologie. L'écrit est à envoyer aux 3 formateurs Il compte pour 70% de la note finale Psychologie de la musique : un écrit d'une heure 30% de la note finale.	Mémoire : 70% Psy de la musique : 30%	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Méthodologie de la recherche : Ecrit maison Remise d'un écrit dactylographié (4 -5 pages) présentant l'ébauche de la problématique envisagée, des propositions de questions de recherche et de méthodologie et une bibliographie courte dont l'étudiant-e justifiera la pertinence (3 à 5 références). L'écrit doit respecter les normes dactylographiques et bibliographiques de l'écrit scientifique telles que précisées lors des cours de méthodologie. L'écrit est à envoyer aux 3 formateurs Il compte pour 70% de la note finale Psychologie de la musique : un écrit d'une heure 30% de la note finale.	Mémoire : 70% Psy de la musique : 30%			

Education musicale et chant choral

M1 MEEF : 2 sessions, compensation intra et inter semestres avec une note plancher de 5

Modalités votées par le conseil d'INSPE du : 26 septembre 2023

Master 1										Session 1			SESSION 2		
Place UE	Code UE	Libellé UE (60 caractères maxi.)						ECTS	Vol (H)	responsables UE	Détail des Modalités d'évaluation	Type Durée de l'épreuve	Détail des Modalités d'évaluation	% des épreuves dans la moyenne	
		Code MATI	Libellé MATI (60c)	coefficient (0 à 100)	ECTS MAT I	Vol horaire MATI	ECTS								
SEMESTRE 7	UE 0730	MU1A730T	L'innovation pédagogique et l'engagement professionnel 1a						2	16					
			MEEA7301	École de la transition 1	C	2	16		V. Maron	QCM lors de la 2e journée de formation Présentation orale en groupe lors de la 3e journée d'une action pédagogique mobilisant les connaissances sur la Transition Écologique étudiées durant la formation	QCM : 30% de la note Oral : 70% de la note	Dossier écrit à rendre : Proposition d'action pédagogique mobilisant les connaissances sur la Transition Écologique étudiées durant la formation	écrit : 100%		
			MEEA7309	La voix et ses techniques pour ens., apprendre, (s')éduquer	C	2	16		C. Crozes	Mise en situation à l'oral : lecture « animée et argumentée ». (Le sujet qui servira de base à cet oral est libre et sera choisi par l'étudiant). L'étudiant devra réinvestir les notions de techniques (posturales, respiratoires, phonatoires et de résonances) apprises lors de la formation.	Oral : 100%	Mise en situation à l'oral : lecture « animée et argumentée ». (Le sujet qui servira de base à cet oral est libre et sera choisi par l'étudiant). L'étudiant enverra via WeTransfer une capsule vidéo (entre 5 et 10 mn) au responsable du PPC-la captation devra se faire en pied. L'étudiant devra réinvestir les notions de techniques (posturales, respiratoires, phonatoires et de résonances) apprises lors de la formation.	oral 100%		
	UE 0731	MU1A731T	L'innovation pédagogique et l'engagement professionnel 1b						2	12					
			MU1A7310	Pratiques collectives arrangement orchestre et chœur 1	O	2	12		J.N. SARRAIL	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Oral en groupe évaluant la qualité de l'arrangement et sa mise en œuvre.	Oral : 100%	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Oral individuel évaluant la qualité de l'arrangement et l'interprétation (vocale et instrumentale) de certaines parties. 10 min par étudiant	Oral : 100%		
	UE 0750	MU1A750T	Savoirs pour enseigner l'éducation musicale, le chant... 1						12	108					
			MU1A7500	Histoire de la musique et des arts 1	O	2	24		M. DUBIAU	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Un écrit à la maison	écrit : 100%	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : un écrit à la maison	écrit : 100%		
			MU1A7501	Commentaire sonore analytique comparé 1	O	2	12		J. DESBROSSES	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : 1 écrit de 2h30, conditions du concours	écrit : 100%	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : 1 écrit de 2h30, conditions du concours.	écrit : 100%		
			MU1A7502	Arrangement chœur orchestre, relevé 1	O	4	24		J.N. SARRAIL	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : 1 écrit : relevé d'un extrait musical	écrit : 100%	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : 1 écrit : relevé d'un extrait musical, 1H	écrit : 100%		
			MU1A7503	Accompagnement piano, techniques vocales 1	O	2	24		J.N. SARRAIL	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Interprétation individuelle d'un chant (choisi de préférence dans le répertoire "savant"). L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. Il fournira la partition « adaptée pour être chantée par une classe de collège ou de lycée », 10 min par étudiant	Oral : 100%	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Interprétation individuelle d'un chant (choisi de préférence dans le répertoire "savant"). L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. Il fournira la partition « adaptée pour être chantée par une classe de collège ou de lycée »	Oral : 100%		
MU1A7504	Direction chœur, gestique (initiation inst. à percussion) 1	O	2	24		G. ZANESI	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Oral en groupe. Direction de pièces polyphoniques travaillées en cours. Déchiffrage d'un texte vocal monodique avec paroles.	Oral : 100%	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Oral en groupe. Direction de pièces polyphoniques travaillées en cours. Déchiffrage d'un texte vocal monodique avec paroles.	Oral : 100%					

Education musicale et chant choral

M1 MEEF : 2 sessions, compensation intra et inter semestres avec une note plancher de 5

Modalités votées par le conseil d'INSPE du : 26 septembre 2023

Master 1										Session 1			SESSION 2		
Place UE	Code UE	Libellé UE (60 caractères maxi.)					ECTS	Vol (H)	responsables UE	Détail des Modalités d'évaluation	Type Durée de l'épreuve	Détail des Modalités d'évaluation	% des épreuves dans la moyenne		
		Code MATI	Libellé MATI (60c)	coordonnateur (UE)	ECTS MATI	Vol horaire MATI									
SEMESTRE 8	UE 0810	MU1A810T	Stratégies d'enseignement et d'apprentissage 2					8	76						
			MEECB100	Culture commune professionnelle 2	O	3	28		les co responsables de l'équipe CCP et disciplinaire	-1 oral de groupe avec questions individuelles (15 min) préparé en sous groupes Interdisciplinaires lors du TD Intégré		-1 écrit de 2h	écrit : 100%		
			MEECB101	Acquérir les compétences numériques pour enseigner 2	O	2	12		J.L BONZI	50% Ecrit (S7 : QCM) 50% Ecrit (S8 : dossier numérique déposé sur le portfolio)	écrit : 100%	50% Ecrit (S7 : QCM) 50% Ecrit (S8 : dossier numérique déposé sur le portfolio)	écrit : 100%		
			MU1A8100	D. et p. accompagnement sur inst. polyph., arrangement	O	1	12		J.N. SARRAIL	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Interprétation individuelle d'un chant imposé. L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. 10 min	Oral : 100%	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Interprétation individuelle d'un chant imposé. L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. 10 min	Oral : 100%		
	MU1A8101	Conception et mise en œuvre séquences, stage 2	O	2	24		J.L. BONZI	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Écrit : correction du travail collectif du S7 et intégration du numérique dans la séquence Présence au SOPA2 obligatoire	Écrit : 60% Présence au SOPA2 : 40%	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : présentation et utilisation pour la classe d'un outil numérique imposé.	Écrit : 60% Présence au SOPA2 : 40%				
	UE 0820	MU1A820T	Savoirs pour construire une pratique réflexive 2					4	24						
			MU1A8200	Méthodologie recherche, psychologie de la musique 2	O	4	24		P. GAILLARD O. TRIPIER F. MAIZIERES	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : écrit 1: travail maison avancée du mémoire à rendre à l'encadrant écrit 2 (psychologie de la musique) en présentiel Méthodologie : Rédaction d'un écrit dactylographié présentant la problématique et les questions de recherche choisies, le cadre théorique retenu, le protocole de recueil de données défini et la bibliographie : environ 2000 caractères (soit une dizaine de pages minimum). L'écrit doit respecter les normes dactylographiques et bibliographiques de l'écrit scientifique telles que précisées en cours. L'écrit est à envoyer à l'encadrant qui aura été désigné à la fin du semestre 70% de la note finale Psychologie de la musique un écrit d'une heure 30% de la note finale	Mémoire : 70% Psy de la musique : 30%	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : écrit 1: travail maison avancée du mémoire à rendre à l'encadrant écrit 2 (psychologie de la musique) en présentiel Méthodologie : Rédaction d'un écrit dactylographié présentant la problématique et les questions de recherche choisies, le cadre théorique retenu, le protocole de recueil de données défini et la bibliographie : environ 2000 caractères (soit une dizaine de pages minimum). L'écrit doit respecter les normes dactylographiques et bibliographiques de l'écrit scientifique telles que précisées en cours. L'écrit est à envoyer à l'encadrant qui aura été désigné à la fin du semestre 70% de la note finale Psychologie de la musique un écrit d'une heure 30% de la note finale	Mémoire : 70% Psy de la musique : 30%		
	UE 0830	MU1A830T	L'innovation pédagogique et l'engagement professionnel 2a					2	16						
			MEEA8300	Art numérique	C	2	16		I. LAFON LABARBE	Réalisation d'une production artistique - dépôt sur drive - transposition à usage pédagogique	écrit 100 %	Réalisation d'une production artistique - dépôt sur drive - transposition à usage pédagogique	écrit 100 %		
			MEEA8305	Histoire des arts	C	2	16		E. DARDILL	Un dossier écrit	écrit 100 %	Un dossier écrit	écrit 100 %		
			MEEA8306	Le cinéma à l'École : inter-degrés inter-parcours	C	2	16		J. DELHES	Une évaluation sous un format écrit	écrit 100%	Une évaluation sous un format écrit	écrit 100 %		
	MEEA8309	La voix et ses techniques pour ens., apprendre, s'éduquer	C	2	16		C. CROZES	Mise en situation à l'oral : lecture « animée et argumentée ». (Le sujet qui servira de base à cet oral est libre et sera choisi par l'étudiant). L'étudiant devra réinvestir les notions de techniques (posturales, respiratoires, phonatoires et de résonances) apprises lors de la formation.	oral 100%	Mise en situation à l'oral : lecture « animée et argumentée ». (Le sujet qui servira de base à cet oral est libre et sera choisi par l'étudiant). L'étudiant enverra via WeTransfer une capsule vidéo (entre 5 et 10 mn) au responsable du PPC -la captation devra se faire en pied-. L'étudiant devra réinvestir les notions de techniques (posturales, respiratoires, phonatoires et de résonances) apprises lors de la formation.	oral 100%				

Education musicale et chant choral

M1 MEEF : 2 sessions, compensation intra et inter semestres avec une note plancher de 5

Modalités votées par le conseil d'INSPE du : 26 septembre 2023

Master 1										Session 1			SESSION 2		
Place UE	Code UE	Libellé UE (60 caractères maxi.)		obligatoire (O) ou optionnelle (O)	ECTS	Vol horaire MAT I	ECTS	Vol (H)	responsables UE	Détail des Modalités d'évaluation	Type Durée de l'épreuve	Détail des Modalités d'évaluation	% des épreuves dans la moyenne		
		Code MATI	Libellé MATI (60c)												
SEMESTRE 8	UE 0831	MU1A831T	L'innovation pédagogique et l'engagement professionnel 2b				2	12							
			MU1A8310	Pratiques collectives arrangement orchestre et chœur 2	O	2	12		J.N. SARRAIL ou G. ZANESI	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Oral en groupe évaluant la qualité de l'arrangement et sa mise en œuvre.	oral 100%	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Oral individuel évaluant la qualité de l'arrangement et l'interprétation (vocale et instrumentale) de certaines parties. 10 mn par étudiant	Oral : 100%		
	UE 0840	MU1A840T	Maîtriser une LVE 1					2	24						
			MEEC8400	Anglais 1	C	2	24			-2 épreuves -Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite"	50% épreuve 1 50% épreuve 2	-2 épreuves -Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite"	50% épreuve 1 50% épreuve 2		
			MEEC8401	Espagnol 1	C	2	24			-2 épreuves -Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite"	50% épreuve 1 50% épreuve 2	-2 épreuves -Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite"	50% épreuve 1 50% épreuve 2		
			MEEA8400	Allemand 1	C	2	24			Si cours INSPE : -2 épreuves -Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite" Si cours du SED : cf MCC UE ALB1BOLT	50% épreuve 1 50% épreuve 2	Si cours INSPE : -2 épreuves -Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite" Si cours du SED : cf MCC UE ALB1BOLT	50% épreuve 1 50% épreuve 2		
			MEEA8401	Italien 1	C	2	24			Si cours INSPE : -2 épreuves -Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite" Si cours du SED : cf MCC UE ITB1BOLT	50% épreuve 1 50% épreuve 2	Si cours INSPE : -2 épreuves -Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite" Si cours du SED : cf MCC UE ITB1BOLT	50% épreuve 1 50% épreuve 2		
	UE 0850	MU1A850T	Savoirs pour enseigner l'éducation musicale, le chant... 2					12	96						
			MU1A8500	Histoire de la musique et des arts 2	O	2	24		M. DUBIAU	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : 1 écrit maison en temps réel sur table 6h	écrit : 100%	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : un écrit maison en temps réel sur table 6h	écrit : 100%		
			MU1A8501	Commentaire sonore analytique comparé 2	O	2	12		J. DESBROSSES	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : 1 écrit de 1h, conditions du concours	écrit : 100%	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : 1 écrit de 1h, conditions du concours	écrit : 100%		
			MU1A8502	Relevé 1	O	2	12		J.N. SARRAIL	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : relevé d'un extrait musical, écrit d'1h	écrit : 100%	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : relevé d'un extrait musical, écrit d'1h	écrit : 100%		
			MU1A8503	Accompagnement piano, techniques vocales 2	O	2	24		C. CROZES J.N. SARRAIL	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Interprétation individuelle d'un chant à choisir dans la liste des programmes officiels ("savant", chanson...). L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. Il fournira la partition « adaptée pour être chantée par une classe de collège ou de lycée » (Arrêté du 19 avril 2013). 10 mn par étudiant	Oral : 100%	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Interprétation individuelle d'un chant à choisir dans la liste des programmes officiels ("savant", chanson...). L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. Il fournira la partition « adaptée pour être chantée par une classe de collège ou de lycée » (Arrêté du 19 avril 2013). 10 mn par étudiant	Oral : 100%		
			MU1A8504	Direction chœur, gestique (Initiation inst. à percussion) 2	O	2	12		G. ZANESI	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Oral en groupe. Apprentissage d'un extrait de texte à deux voix égales. Direction d'un texte polyphonique à 3 voix mixtes travaillé en cours. Déchiffrage d'un texte vocal monodique avec paroles	Oral : 100%	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : Oral en groupe. Apprentissage d'un extrait de texte à deux voix égales. Direction d'un texte polyphonique à 3 voix mixtes travaillé en cours. Déchiffrage d'un texte vocal monodique avec paroles	Oral : 100%		
			MU1A8505	Initiation I. à percussion, ethnomusicologie	O	2	12		O. TRIPIER	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : oral en groupe, reconstitution d'un morceau sur instruments à percussion à partir des rythmiques abordées, ajout de chant instrument. 30 min par groupe	Oral : 100%	PRÉSENTIEL /DISTANCIEL : oral en groupe, reconstitution d'un morceau sur instruments à percussion à partir des rythmiques abordées, ajout de chant instrument. 30 min par groupe	Oral : 100%		