

Education musicale et chant choral

M2 MEEF : session unique, compensation intra et inter semestres avec une note plancher de 5
sauf pour les UE non compensables : note plancher à 10

Modalités votées par le conseil d'INSPE du : 26 septembre 2023

Master 2

SESSION UNIQUE

Place UE	Code UE	Libellé UE (60 caractères maxi.)						Vol (H)	UE non compensables	responsables UE	Compétences évaluées	Détail des Modalités d'évaluation	% des épreuves dans la moyenne		
		Code MATI	Libellé MATI (60c)	obligatoire (O) ou choix optionnel (C)	ECTS MATI	Vol horaire MATI	ECTS								
SEMESTRE 9	UE 0910	MU1A910T	Stratégies d'enseignement et d'apprentissage 3						8	60					
			MEEC9100	Culture commune professionnelle 3	O	3	24			les co responsables de l'équipe CCP et disciplinaire		-Une étude de cas à traiter en distance), écrit à déposer dans la boîte de dépôt du formateur	écrit : 100%		
			MU1A9100	Didactique et pédagogie du chant choral	O	2	12			G. ZANESI		PRÉSENTIEL / DISTANCIEL : Oral en groupe. Apprentissage d'un extrait de texte polyphonique à trois voix mixtes choisi par l'étudiant. Direction d'un texte polyphonique travaillé en cours. Déchiffrage d'un texte monodique avec paroles.	Oral : 100%		
		MU1A9101	Conception et mise en œuvre séquences, stage	O	3	12			M. S. PUNSOLA		PRÉSENTIEL / DISTANCIEL : conception et présentation orale d'une séquence d'éducation musicale élaborée en groupe. Mise à disposition des supports. Attention présence obligatoire au travail en groupe	écrit et oral : 100%			
	UE 0920	MU1A920T	Savoirs pour construire une pratique réflexive 3						5	12					
			MU1A9200	Méthodologie recherche, valorisation	O	5	12			P. GAILLARD O. TRIPIER F. MAIZIERES		Rédaction d'un écrit dactylographié présentant la problématique et les questions de recherche choisies, le cadre théorique retenu, le protocole de recueil de données, les premiers résultats et la bibliographie aux normes apa (annexes) : environ 60000 caractères (soit une trentaine de pages) L'écrit doit respecter les normes dactylographiques et bibliographiques de l'écrit scientifique telles que précisées en cours. L'écrit est à envoyer à l'encadrant qui aura été désigné à la fin du semestre 7.	écrit : 100%		
	UE 0930	MU1A930T	L'innovation pédagogique et l'engagement professionnel 3						3	12					
			MU1A9300	Pratiques collectives arrangement orchestre et chœur 3	O	3	12			J.N. SARRAIL		PRÉSENTIEL / DISTANCIEL : Oral en groupe évaluant la qualité de l'arrangement et sa mise en œuvre.	Oral : 100%		
	UE 0940	MU1A940T	Maîtriser une LVE 2						2	24	X				
			MEEC9400	Anglais 2	C	2	24					-2 épreuves -Présentiel / distanciel "une activité de compréhension écrite et une activité d'expression orale (continue ou en interaction)". UE NON COMPENSABLE	50% épreuve 1 50% épreuve 2		
MEEC9401			Espagnol 2	C	2	24					-2 épreuves -Présentiel / distanciel "une activité de compréhension écrite et une activité d'expression orale (continue ou en interaction)". UE NON COMPENSABLE	50% épreuve 1 50% épreuve 2			
MEEA9400			Allemand 2	C	2	24					Si cours INSPE : -2 épreuves -Présentiel / distanciel "une activité de compréhension écrite et une activité d'expression orale (continue ou en interaction)". UE NON COMPENSABLE Si cours SED : cf MCC UE ALB2A0LT	50% épreuve 1 50% épreuve 2			
	MEEA9401	Italien 2	C	2	24					Si cours INSPE : -2 épreuves -Présentiel / distanciel "une activité de compréhension écrite et une activité d'expression orale (continue ou en interaction)". UE NON COMPENSABLE Si cours SED : cf MCC UE ITB2A0LT	50% épreuve 1 50% épreuve 2				

Education musicale et chant choral

M2 MEEF : session unique, compensation intra et inter semestres avec une note plancher de 5
sauf pour les UE non compensables : note plancher à 10

Modalités votées par le conseil d'INSPE du : 26 septembre 2023

Master 2

SESSION UNIQUE

Place UE	Code UE	Libellé UE (60 caractères maxi.)						ECTS	Vol (H)	UE non compensables	responsables UE	Compétences évaluées	Detail des Modalités d'évaluation	% des épreuves dans la moyenne	
		Code MATI	Libellé MATI (60c)	obligatoire (O) ou choix option (C)	ECTS MATI	Vol horaire MATI									
SEMESTRE 9	UE 0950	MU1A950T	Savoirs pour enseigner l'éducation musicale, le chant... 3						12	78					
			MU1A9500	Histoire comparée de la musique et des arts	O	3	18			J. DESBROSSES	1 écrit de 6h, conditions du concours	écrit : 100%			
			MU1A9501	Commentaire sonore analytique comparé 3	O	2	12			J. DESBROSSES	1 écrit de 3h30, conditions du concours	écrit : 100%			
			MU1A9502	Arrangement chœur orchestre	O	2	12			J.N. SARRAIL	arrangement d'un chant donné pour chœur et petit orchestre, écrit de 2h	écrit : 100%			
			MU1A9503	Relevé 2	O	1	12			J.N. SARRAIL	PRÉSENTIEL / DISTANCIEL : relevé d'un extrait musical, écrit d'1h	écrit : 100%			
		MU1A9504	Accompagnement instrument polyphonique, techniques vocales 1	O	4	24			J.N. SARRAIL C. CROZES	PRÉSENTIEL / DISTANCIEL : Interprétation individuelle de deux chants de styles différents à choisir dans la liste des programmes officiels ("savant", chanson...). L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. Il fournira les partitions « adaptées pour être chantées par une classe de collège ou de lycée » 10 min par étudiant	Oral : 100%				
SEMESTRE 10	UE 1010	MU1A110T	Stratégies d'enseignement et d'apprentissage 4						13	52	X				
			MEEC1100	Culture commune professionnelle 4	O	3	16			les co responsables de l'équipe CCP et disciplinaire	Un oral de groupe avec questions individuelles (15 min) préparé en sous-groupe interdisciplinaire lors du TD intégratif	Oral : 100 %			
			MU1A1100	Concevoir et mettre en œuvre son ens. avec le numérique 2	O	2	12			J.L. BONZI	dossier numérique déposé sur le portfolio	écrit : 100%			
			MU1A1101	Pédagogie, valeurs, normes système éducatif, édu. musicale..	O	4	12			O. TRIPIER	PRÉSENTIEL / DISTANCIEL : oral 35' (sur le modèle de l'entretien CAPES)	Oral : 100%			
			MU1A1102	Conception et mise en œuvre séquences, stage, entretien	O	4	12			X M.S. PUNSOLA	Évaluation du stage et de la visite	Oral : 100%			
	UE 1020	MU1A120T	Savoirs pour construire une pratique réflexive 4						7	0	X				
			MU1A1200	Finalisation mémoire	O	7	0			P. GAILLARD O. TRIPIER F. MAIZIERES	PRÉSENTIEL / DISTANCIEL : Finalisation mémoire écrit et soutenance orale écrit : maison Oral : 10 mn exposé 20 mn questions réponses	écrit : 80% Oral : 20%			
	UE 1030	MU1A130T	L'innovation pédagogique et l'engagement professionnel 4						4	12					
			MU1A1300	Pratiques collectives arrangement orchestre et chœur 4	O	4	12			G. ZANESI J.N. SARRAIL	PRÉSENTIEL / DISTANCIEL : Oral en groupe évaluant la qualité de l'arrangement et sa mise en œuvre.	Oral : 100%			
	UE 1050	MU1A150T	Savoirs pour enseigner l'éducation musicale, le chant... 4						6	30					
MU1A1500			Accompagnement instrument polyphonique, techniques vocales 2	O	3	18			J.N.SARRAIL C. CROZES	PRÉSENTIEL / DISTANCIEL : Interprétation individuelle de deux chants de styles différents à choisir dans la liste des programmes officiels ("savant", chanson...). L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. Il fournira les partitions « adaptées pour être chantées par une classe de collège ou de lycée ». 10 min par étudiant	Oral : 100%				
MU1A1501			Direction chœur, gestique	O	3	12			G. ZANESI	PRÉSENTIEL / DISTANCIEL : Apprentissage d'une pièce polyphonique à trois voix mixtes (deux voix de femmes et une voix d'homme) choisie par l'étudiant. Déchiffrage d'un texte vocal monodique avec paroles . 20 min	Oral : 100%				