



Nadine JESSEL

# Modalités d'évaluation des UE 2025-2026

## Education musicale et chant choral

09

M1 MEEF : 2 sessions, compensation intra et inter semestres avec une note plancher de 5

Modalités votées par le conseil d'INSPE du : 17/09/2025

### Master 1

| Place UE   | Code UE | Libellé UE (60 caractères max.) |   |  |                   |                        |                                   |  | ECTS | Vol (h)                  | UE non compensables  | responsables UE   | Session 1   |   | SESSION 2                                |  |  |
|------------|---------|---------------------------------|---|--|-------------------|------------------------|-----------------------------------|--|------|--------------------------|--|---|---|---|--|--|--|
|            |         | Code MATI                       | Libellé MATI (60c)  | MEEF<br>IC   | ECTS<br>MATI<br>I | Vol<br>horaire<br>MATI | Détail des Modalités d'évaluation |  |      |                          |  |   | Détail des Modalités d'évaluation   |   | % des épreuves dans la moyenne           |  |  |
|            |         |                                 |   |  |                   |                        | Type Durée de l'épreuve           |  |      |                          |  |   | Type Durée de l'épreuve   |   |  |  |  |
| SEMESTRE 7 | UE 0710 | MU1A710T                        | Stratégies d'enseignement et d'apprentissage 1              |  |                   |                        |                                   |  |      | 9                        | 100  |   |   |   |  |  |  |
|            |         |                                 | MEEC7100  | Culture commune professionnelle 1                          | O                 | 3                      | 28                                |  |      |                          | les co responsables de l'équipe CCP et disciplinaire   | 1 écrit de 2h en présentiel   | écrit : 100%  | 1 écrit de 2h en présentiel   | écrit : 100%                             |  |  |
|            |         |                                 | MU1A7100  | Concepts généraux enseignement apprentissage de la musique | O                 | 1                      | 12                                |  |      |                          | O. TRIPIER   | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>écrit 1h en présentiel  | écrit : 100%  | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>écrit 2h en présentiel  | écrit : 100%                             |  |  |
|            |         |                                 | MU1A7101  | Didactique et pédagogie de l'accompagnement                | O                 | 2                      | 24                                |  |      |                          | J.N. SARRAIL   | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>Interprétation Individuelle d'un chant imposé. L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique.<br>10 min par étudiant  | Oral : 100%   | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>Interprétation Individuelle d'un chant imposé. L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique.<br>10 min par étudiant  | Oral : 100%                              |  |  |
|            |         |                                 | MU1A7102  | Conception et mise en œuvre séquences, stage 1             | O                 | 3                      | 24                                |  |      |                          | M.S. PUNSOLA   | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>Écrit individuel sur table 1 : connaissance des programmes. Écrit 2 + oral : conception d'une séquence d'éducation musicale et ses supports écrits, conception élaborée en groupe en présentiel et présentation orale. Présence obligatoire au travail en groupe. La non réalisation du stage entraîne la note de 0/20 à la matière au vu du caractère obligatoire du stage.  | Écrits et oral = 100%   | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>Conception (à l'écrit) et présentation orale d'une séquence d'éducation musicale élaborée individuellement. Mise à disposition des supports. La non réalisation du stage entraîne la note de 0/20 à la matière au vu du caractère obligatoire du stage.   | Écrit et oral = 100%                     |  |  |
|            | UE 0720 | MU1A720T                        | Savoirs pour construire une pratique réflexive 1            |  |                   |                        |                                   |  |      | 5                        | 36   |   |   |   |  |  |  |
|            |         |                                 | MU1A7200  | Méthodologie recherche, psychologie de la musique 1        | O                 | 5                      | 36                                |  |      |                          | P. GALLIARD<br>O. TRIPIER  | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>Méthodologie de la recherche : Écrit maison<br>Remise d'un écrit dactylographié (4-5 pages) présentant l'ébauche de la problématique envisagée, des propositions de questions de recherche et de méthodologie et une bibliographie courte (norme APA) dont l'étudiant-e justifiera la pertinence (3 à 5 références).<br>L'écrit doit respecter les normes dactylographiques et bibliographiques de l'écrit scientifique telles que précisées lors des cours de méthodologie. L'écrit est à envoyer aux 3 formateurs il compte pour 70% de la note finale<br>Psychologie de la musique : un écrit d'une heure 30% de la note finale. | Mémoire : 70%<br>Psy de la musique : 30%  | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>Méthodologie de la recherche : Écrit maison<br>Remise d'un écrit dactylographié (4-5 pages) présentant l'ébauche de la problématique envisagée, des propositions de questions de recherche et de méthodologie et une bibliographie courte (norme APA) dont l'étudiant-e justifiera la pertinence (3 à 5 références).<br>L'écrit doit respecter les normes dactylographiques et bibliographiques de l'écrit scientifique telles que précisées lors des cours de méthodologie. L'écrit est à envoyer aux 3 formateurs il compte pour 70% de la note finale<br>Psychologie de la musique : un écrit d'une heure 30% de la note finale. | Mémoire : 70%<br>Psy de la musique : 30% |  |  |
|            | UE 0730 | MU1A730T                        | L'innovation pédagogique et l'engagement professionnel 1a   |  |                   |                        |                                   |  |      | 2                        | 16   |   |   |   |  |  |  |
|            |         |                                 | MEEA7301  | École de la transition 1                                   | C                 | 2                      | 16                                |  |      |                          | V. Maron   | QCM lors de la 2e journée de formation<br>Présentation orale en groupe lors de la 3e journée d'une action pédagogique mobilisant les connaissances sur la Transition Ecologique étudiées durant la formation  | QCM : 30% de la note<br>Oral : 70% de la note   | Dossier écrit à rendre :<br>Proposition d'action pédagogique mobilisant les connaissances sur la Transition Ecologique étudiées durant la formation   | écrit : 100%                             |  |  |
|            | UE 0731 | MU1A731T                        | L'innovation pédagogique et l'engagement professionnel 1b   |  |                   |                        |                                   |  |      | 2                        | 12   |   |   |   |  |  |  |
|            |         |                                 | MU1A7310  | Pratiques collectives arrangement orchestre et chœur 1     | O                 | 2                      | 12                                |  |      |                          | J.N. SARRAIL S.PLANCON   | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>Oral en groupe évaluant la qualité de l'arrangement et sa mise en œuvre. Présence obligatoire et oral évalué en contrôle continu. Durée : 10 minutes par étudiants.   | Oral : 100%   | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>Oral individuel évaluant la qualité de l'arrangement et l'interprétation (vocale et instrumentale) de certaines parties. 10 min par étudiant  | Oral : 100%                              |  |  |
|            | UE 0750 | MU1A750T                        | Savoirs pour enseigner l'éducation musicale, le chant... 1  |  |                   |                        |                                   |  |      | 12                       | 108  |   |   |   |  |  |  |
| MU1A7500   |         |                                 | Histoire de la musique et des arts 1                        | O  | 2                 | 24                     |                                   |  |      | M. DUBIAU                | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>Écrit individuel sur table. Durée : 4h   | écrit : 100%  | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>Écrit individuel sur table. Durée : 2h  | écrit : 100%  |  |  |  |
| MU1A7501   |         |                                 | Commentaire sonore analytique comparé 1                     | O  | 2                 | 12                     |                                   |  |      | J. DESBROSSES            | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>Commentaire comparé sur table dans les conditions du concours. Écrit Individuel. Durée : 2h30  | écrit : 100%  | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>Commentaire comparé sur table dans les conditions du concours. Écrit Individuel. 2h30   | écrit : 100%  |  |  |  |
| MU1A7502   |         |                                 | Arrangement chœur orchestre, relevé 1                       | O  | 4                 | 24                     |                                   |  |      | J.N. SARRAIL             | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>1 écrit : relevé d'un extrait musical  | écrit : 100%  | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>1 écrit : relevé d'un extrait musical, 1h   | écrit : 100%  |  |  |  |
| MU1A7503   |         |                                 | Accompagnement piano, techniques vocales 1                  | O  | 2                 | 24                     |                                   |  |      | J.N. SARRAIL / C. CROZES | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>Interprétation individuelle d'un chant (choix de préférence dans le répertoire "savant"). L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. Il fournira la partition « adaptée pour être chantée par une classe de collège ou de lycée ». 10 min par étudiant | Oral : 100%   | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>Interprétation individuelle d'un chant (choix de préférence dans le répertoire "savant"). L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. Il fournira la partition « adaptée pour être chantée par une classe de collège ou de lycée » | Oral : 100%   |  |  |  |
| MU1A7504   |         |                                 | Direction chœur, gestique (Initiation Inst. à percussion) 1 | O  | 2                 | 24                     |                                   |  |      | S. PLANCON               | PRÉSENTIEL : Oral en contrôle continu. Diriger deux extraits sonores : un extrait à 2 voix égales chanté par le chœur et un extrait audio. La liste des extraits sera proposée par l'enseignant. Durée : 10 minutes par étudiant   | Oral : 100%   | DISTANCIEL : Dépôt vidéo. Diriger un extrait audio. La liste sera proposée par l'enseignant. Durée : 5 minutes par étudiant   | Oral : 100%   |  |  |  |

# Education musicale et chant choral

Modalités votées par le conseil d'INSPE du : 17/09/2025

M1 MEEF : 2 sessions, compensation intra et inter semestres avec une note plancher de 5

## Master 1

| Master 1   |  |  |   |  |           |                  |           |  |  | Session 1  |   | SESSION 2                                |   |  |                                |  |
|------------|--|--|---|--|-----------|------------------|-----------|--|--|--|---|--|---|--|--------------------------------|--|
| Place UE   | Code UE  | Libellé UE (50 caractères max.)                |   |  |           |                  |           | ECTS   | Vol (h)  | UE non compensables  | responsables UE   | Détail des Modalités d'évaluation        | Type Durée de l'épreuve   | Détail des Modalités d'évaluation        | % des épreuves dans la moyenne |  |
|            |  | Codex MATI                                     | Libellé MATI (50c)  | coefficient  | ECTS MATI | Vol horaire MATI | ECTS      |  |  |  |   |  |   |  |                                |  |
| SEMESTRE 8 | UE 0810  | MU1A810T                                       | Stratégies d'enseignement et d'apprentissage 2            |  |           |                  |           |  | 8  | 76   |   |  |   |  |                                |  |
|            |  |  | MEEC8100  | Culture commune professionnelle 2                      | O         | 3                | 28        |  |  | les co responsables de l'équipe CCP et disciplinaire   | 1 oral collectif avec question individuelle (15mn) sur une étude de cas donnée et préparée (en sous-groupe interdisciplinaire) lors du TD intégratif  | Oral 100%                                | -1 écrit de 2h en présentiel  | écrit : 100%                             |                                |  |
|            |  |  | MEEC8101  | Acquérir les compétences numériques pour enseigner 2   | O         | 2                | 12        |  |  | J.L BONZI  | 50% Ecrit (S7 : QCM) 50% Ecrit (S8 : dossier numérique déposé sur le portfolio)   | écrit 1 50%<br>écrit 2 50%               | 50% Ecrit (S7 : QCM) 50% Ecrit (S8 : dossier numérique déposé sur le portfolio)   | écrit 1 50%<br>écrit 2 50%               |                                |  |
|            |  |  | MU1A8100  | D. et p. accompagnement sur inst. polyph., arrangement | O         | 1                | 12        |  |  | J.N. SARRAIL   | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>Interprétation individuelle d'un chant imposé. L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. 10 min  | Oral : 100%                              | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>Interprétation individuelle d'un chant imposé. L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. 10 min  | Oral : 100%                              |                                |  |
|            | MU1A8101   | Conception et mise en œuvre séquences, stage 2 | O   | 2  | 24        |                  |           | J.L. BONZI   | *PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>Ecrit 1 : correction du travail collectif du S7. Ecrit 2 : présentation et utilisation de plusieurs outils numérique imposés, pour la classe.<br>La non réalisation du stage entraîne la note de 0/20 à la matière au vu du caractère obligatoire du stage. | écrit 1 : 30%<br>écrit 2 : 70%   | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>Oral de 15 minutes : présentation et utilisation pour la classe d'un outil numérique imposé.<br>La non réalisation du stage entraîne la note de 0/20 à la matière au vu du caractère obligatoire du stage.  | Oral : 100%                              |   |  |                                |  |
|            | UE 0820  | MU1A820T                                       | Savoirs pour construire une pratique réflexive 2          |  |           |                  |           |  | 4  | 24   |   |  |   |  |                                |  |
|            |  |  | MU1A8200  | Méthodologie recherche, psychologie de la musique 2    | O         | 4                | 24        |  |  | P. GAILLARD<br>O. TRIPIER<br>S. PLANCON  | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>écrit 1: travail maison avancée du mémoire à rendre à l'encadrant<br>écrit 2 (psychologie de la musique) en présentiel<br>Méthodologie de la recherche :<br>Rédaction d'un écrit dactylographié présentant la problématique et les questions de recherche choisies, le cadre théorique retenu, le protocole de recueil de données défini et la bibliographie : environ 20000 caractères (soit une dizaine de pages minimum). L'écrit doit respecter les normes dactylographiques et bibliographiques de l'écrit scientifique telles que précisées en cours. L'écrit est à envoyer à l'encadrant qui aura été désigné à la fin du semestre 70% de la note finale<br><br>Psychologie de la musique un écrit d'une heure 30% de la note finale | Mémoire : 70%<br>Psy de la musique : 30% | PRÉSENTIEL /DISTANCIEL :<br>écrit 1: travail maison avancée du mémoire à rendre à l'encadrant<br>écrit 2 (psychologie de la musique) en présentiel<br>Méthodologie de la recherche :<br>Rédaction d'un écrit dactylographié présentant la problématique et les questions de recherche choisies, le cadre théorique retenu, le protocole de recueil de données défini et la bibliographie : environ 20000 caractères (soit une dizaine de pages minimum). L'écrit doit respecter les normes dactylographiques et bibliographiques de l'écrit scientifique telles que précisées en cours. L'écrit est à envoyer à l'encadrant qui aura été désigné à la fin du semestre 70% de la note finale<br><br>Psychologie de la musique un écrit d'une heure 30% de la note finale | Mémoire : 70%<br>Psy de la musique : 30% |                                |  |
|            | UE 0830  | MU1A830T                                       | L'innovation pédagogique et l'engagement professionnel 2a |  |           |                  |           |  | 2  | 16   |   |  |   |  |                                |  |
|            |  |  | MEEA8305  | Histoire des arts                                      | C         | 2                | 16        |  |  | E. DARDILL   | Un dossier écrit  | écrit 100 %                              | Un dossier écrit  | écrit 100 %                              |                                |  |
|            |  |  | MEEA8306  | Le cinéma à l'École : Inter-degrés Inter-parcours      | C         | 2                | 16        |  |  | J. DEILHES   | Une évaluation sous un format écrit   | écrit 100%                               | Une évaluation sous un format écrit   | écrit 100 %                              |                                |  |
| MEEA8309   | La voix et ses techniques pour ens. , apprendre, (s')éduquer | C  | 2   | 16   |           |                  | C. CROZES | Mise en situation à l'oral : lecture « animée et argumentée ». (Le sujet qui servira de base à cet oral est libre et sera choisi par l'étudiant). L'étudiant devra réinvestir les notions de techniques (posturales, respiratoires, phonatoires et de résonances) apprises lors de la formation. | oral 100%  | Mise en situation à l'oral : lecture « animée et argumentée ». (Le sujet qui servira de base à cet oral est libre et sera choisi par l'étudiant). L'étudiant enverra via WeTransfer une capsule vidéo (entre 5 et 10 mn) au responsable du PPC -la captation devra se faire en pied-. L'étudiant devra réinvestir les notions de techniques (posturales, respiratoires, phonatoires et de résonances) apprises lors de la formation. | oral 100%   |  |   |  |                                |  |

# Education musicale et chant choral

M1 MEEF : 2 sessions, compensation intra et inter semestres avec une note plancher de 5

Modalités votées par le conseil d'INSPE du : 17/09/2025

| Master 1   |          |   |   |  |            |                  |    |           |  | Session 1  |  |  | SESSION 2  |   |                                |
|------------|----------|---|---|--|------------|------------------|----|-----------|--|--|--|--|--|---|--------------------------------|
| Place UE   | Code UE  | Libellé UE (50 caractères max.)                           |   |  |            |                  |    | ECTS      | Vol (h)  | UE non compensables  | responsables UE  | Détail des Modalités d'évaluation  | Type Durée de l'épreuve  | Détail des Modalités d'évaluation   | % des épreuves dans la moyenne |
|            |          | Code MATI   | Libellé MATI (50c)  | signature (21 au max)                                  | ECTS MAT I | Vol horaire MATI |    |           |  |  |  |  |  |   |                                |
| SEMESTRE 8 | UE 0831  | L'Innovation pédagogique et l'engagement professionnel 2b |   |  |            |                  |    | 2         | 12   |  |  |  |  |   |                                |
|            |          | MU1A831T  | MU1A8310  | Pratiques collectives arrangement orchestre et chœur 2 | O          | 2                | 12 |           |  | J.N. SARRAIL ou S. PLANCON   | PRÉSENTIEL / DISTANCIEL :<br>Oral en <b>contrôle continu</b> en groupe évaluant la qualité de l'arrangement et sa mise en œuvre.<br><b>Présence obligatoire. 10 minutes par étudiant</b> | oral 100%  | PRÉSENTIEL / DISTANCIEL :<br>Oral individuel évaluant la qualité de l'arrangement et l'interprétation (vocale et instrumentale) de certaines parties. 10 mn par étudiant         | Oral : 100%   |                                |
|            | UE 0840  | MU1A840T  | Maîtriser une LVE 1   |  |            |                  |    |           | 2  | 24   |  |  |  |   |                                |
|            |          |   | MEEC8400  | Anglais 1  | C          | 2                | 24 |           |  | F. BERLOU  | -2 épreuves<br>-Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite"  | 50% épreuve 1<br>50% épreuve 2   | -2 épreuves<br>-Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite"  | 50% épreuve 1<br>50% épreuve 2  |                                |
|            |          |   | MEEC8401  | Espagnol 1   | C          | 2                | 24 |           |  | F. BERLOU  | -2 épreuves<br>-Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite"  | 50% épreuve 1<br>50% épreuve 2   | -2 épreuves<br>-Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite"  | 50% épreuve 1<br>50% épreuve 2  |                                |
|            |          |   | MEEA8400  | Allemand 1   | C          | 2                | 24 |           |  | F. BERLOU  | Si cours INSPE :<br>-2 épreuves<br>-Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite"<br>Si cours du SED :<br>cf MCC UE ALB1BOLT         | 50% épreuve 1<br>50% épreuve 2<br>Si cours du SED :<br>cf MCC UE ALB1BOLT  | Si cours INSPE :<br>-2 épreuves<br>-Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite"<br>Si cours du SED :<br>cf MCC UE ALB1BOLT | 50% épreuve 1<br>50% épreuve 2<br>Si cours du SED :<br>cf MCC UE ALB1BOLT |                                |
|            | MEEA8401 | Italien 1   | C   | 2  | 24         |                  |    | F. BERLOU | Si cours INSPE :<br>-2 épreuves<br>-Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite"<br>Si cours du SED :<br>cf MCC UE ITB1BOLT | 50% épreuve 1<br>50% épreuve 2<br>Si cours du SED :<br>cf MCC UE ITB1BOLT  | Si cours INSPE :<br>-2 épreuves<br>-Présentiel / distanciel "une activité de compréhension orale et une activité d'expression écrite"<br>Si cours du SED :<br>cf MCC UE ITB1BOLT         | 50% épreuve 1<br>50% épreuve 2<br>Si cours du SED :<br>cf MCC UE ITB1BOLT  |  |   |                                |
|            | UE 0850  | MU1A850T  | Savoirs pour enseigner l'éducation musicale, le chant... 2  |  |            |                  |    |           | 12   | 96   |  |  |  |   |                                |
|            |          |   | MU1A8500  | Histoire de la musique et des arts 2                   | O          | 2                | 24 |           |  | M. DUBIAU  | PRÉSENTIEL / DISTANCIEL : <b>Écrit individuel sur table. Durée : 6h</b>  | écrit : 100%   | PRÉSENTIEL / DISTANCIEL :<br><b>Écrit individuel sur table. Durée : 6h</b>   | écrit : 100%  |                                |
|            |          |   | MU1A8501  | Commentaire sonore analytique comparé 2                | O          | 2                | 12 |           |  | J. DESBROSSES  | PRÉSENTIEL / DISTANCIEL :<br><b>Écrit sur table : 1 commentaire sonore d'une oeuvre dans les conditions du concours. Durée : 1h</b>  | écrit : 100%   | PRÉSENTIEL / DISTANCIEL :<br><b>Écrit sur table : 1 commentaire sonore d'une oeuvre dans les conditions du concours : durée 1h</b>   | écrit : 100%  |                                |
| MU1A8502   |          |   | Relevé 1  | O  | 2          | 12               |    |           | J.N. SARRAIL   | PRÉSENTIEL / DISTANCIEL :<br>relevé d'un extrait musical, écrit d'1h   | écrit : 100%   | PRÉSENTIEL / DISTANCIEL :<br>relevé d'un extrait musical, écrit d'1h   | écrit : 100%   |   |                                |
| MU1A8503   |          |   | Accompagnement piano, techniques vocales 2                  | O  | 2          | 24               |    |           | C. CROZES<br>J.N. SARRAIL  | PRÉSENTIEL / DISTANCIEL : Interprétation individuelle d'un chant à choisir dans la liste des programmes officiels ("savant", chanson...). L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. Il fournira la partition « adaptée pour être chantée par une classe de collège ou de lycée » (Arrêté du 19 avril 2013).<br>10 mn par étudiant | Oral : 100%  | PRÉSENTIEL / DISTANCIEL : Interprétation individuelle d'un chant à choisir dans la liste des programmes officiels ("savant", chanson...). L'étudiant s'accompagnera avec un instrument polyphonique. Il fournira la partition « adaptée pour être chantée par une classe de collège ou de lycée » (Arrêté du 19 avril 2013).<br>10 mn par étudiant                       | Oral : 100%  |   |                                |
| MU1A8504   |          |   | Direction chœur, gestique (Initiation inst. À percussion) 2 | O  | 2          | 12               |    |           | S. PLANCON   | PRÉSENTIEL/DISTANCIEL : <b>Oral en contrôle continu. Apprendre et faire interpréter au chœur un extrait d'une partition à 2 voix égales (voix, direction, stratégies d'apprentissage). Durée : 15 minutes par étudiant</b>   | Oral : 100%  | PRÉSENTIEL/DISTANCIEL : <b>Apprendre et faire interpréter au chœur un extrait d'une partition à 2 voix égales (voix, direction, stratégies d'apprentissage). Durée : 10 minutes par étudiant</b>   | Oral : 100%  |   |                                |
| MU1A8505   |          |   | Initiation I. à percussion, ethnomusicologie                | O  | 2          | 12               |    |           | O. TRIPIER   | PRÉSENTIEL / DISTANCIEL :<br>oral en groupe, recomposition d'un morceau sur instruments à percussion à partir des rythmiques abordées, ajout de chant instrument. Exposer à l'oral (5mn max) et à l'écrit le lien entre ce travail et les nouveaux programmes d'éducation musicale. 30 min par groupe  | Oral : 100%  | PRÉSENTIEL / DISTANCIEL :<br>oral en groupe, recomposition d'un morceau sur instruments à percussion à partir des rythmiques abordées, ajout de chant instrument. Exposer à l'oral (5mn max.) le lien entre ce travail et les nouveaux programmes d'éducation musicale (5mn max.). 30 min par groupe (l'étudiant qui passe la session 2 doit penser à inviter ses pairs) | Oral : 100%  |   |                                |