

## TRISTAN ET ISOLDE

Claus Peter Flor direction musicale  
Nicolas Joel mise en scène

28 janvier, 4 et 11 février à 18h  
1<sup>er</sup> et 8 février à 15h  
Théâtre du Capitole

### Conférence

L'ivresse dans *Tristan et Isolde*  
André Tubeuf, philosophe  
Théâtre du Capitole, 27 janvier à 18h

### Parlons-en

Rencontres d'avant spectacle  
Théâtre du Capitole, Grand foyer  
28 janvier, 4 et 11 février à 17h

### Journée d'étude

Autour de *Tristan et Isolde* :  
Postérité romantique d'une légende médiévale  
Théâtre du Capitole, Grand foyer, 5 février

Renseignements et réservations : 05 61 63 13 13  
[www.theatreducapitole.fr](http://www.theatreducapitole.fr)

### Contact Institut IRPALL

Christine Calvet, Institut IRPALL  
[christine.calvet@univ-tlse2.fr](mailto:christine.calvet@univ-tlse2.fr)

### Contact Théâtre du Capitole

Valérie Mazarguil - Tél: 05 61 22 31 32  
[valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr](mailto:valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr)



Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1052910, 2-1052938, 3-1052939 - Couverture : La Bastille de /Argonne, 1959 (huile sur toile) /Magritte, René (1908-1967) Collection Privée Graudon - ©Bridgeman Images

THÉÂTRE  
DU  
CAPITOLE



IRPALL  
INSTITUT  
DE RECHERCHE  
PLURIDISCIPLINAIRE  
EN ARTS, LETTRES ET LANGUES

# TRISTAN ET ISOLDE POSTÉRITÉ ROMANTIQUE D'UNE LÉGENDE MÉDIÉVALE

JOURNÉE D'ÉTUDE  
→ THÉÂTRE DU CAPITOLE  
Jeudi 5 février 2015

# Tristan et Isolde

## Postérité romantique d'une légende médiévale

Journée d'étude organisée par le Théâtre du Capitole et l'Institut IRPALL de l'Université Toulouse 2 Jean-Jaurès sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann

Œuvre unique à tout point de vue, *Tristan et Isolde* de Richard Wagner marque le XIX<sup>e</sup> siècle artistique d'une pierre blanche au point de le séparer en deux. Avant 1865, année de création de l'opéra à Munich, tout semble suspendu dans l'attente de cet événement. Après 1865, tout en dépend. Si cette affirmation, flatteuse réécriture d'un pan de l'histoire de la musique, semble arbitraire, elle se fonde sur une réalité à plusieurs visages: l'actualisation romantique d'une légende médiévale, sa rencontre déterminante avec l'ambition musicale et dramatique d'un artiste de génie, sa postérité au long cours relancée par les nombreuses appropriations artistiques. Au cours de cette journée d'étude, les chercheurs de l'Institut IRPALL de l'Université de Toulouse 2 - Jean Jaurès s'attacheront à montrer plus particulièrement les effets de cette dynamique de postérité : perpétuation, reconfiguration, travestissement, reniement et diffusion au sein de diverses disciplines artistiques. Autant de résonances que de renaissances, de résurgence que de résilience.



Le Baiser (1909), Gustav Klimt (1862-1918) - Palais du Belvédère, Vienne

## Programme

- 9 h Accueil du public
- 9 h 15 **Ouverture**  
**Frédéric Chambert**, directeur artistique du Théâtre du Capitole et **Michel Lehmann**, directeur de l'Institut IRPALL
- 9 h 30 **La diffusion européenne de la légende de Tristan et Yseut depuis le Moyen Âge**  
**Daniel Lacroix**, Université Toulouse Jean-Jaurès
- 10 h 15 **Promenade avec l'amour et la mort : de « Tristán de Leonís » à Rogelio de Egúsqüiza**  
**Amaia Arizaleta**, Université Toulouse Jean-Jaurès
- Pause
- 11 h 30 **De l'extase dionysiaque au dépassement de soi : la réception du *Tristan* de Richard Wagner par Nietzsche**  
**Yves Iehl**, Université Toulouse Jean-Jaurès
- 
- 14 h 30 **L'apport de *Tristan* de Richard Wagner dans les transformations de la sensation de durée au XX<sup>e</sup> et au début du XXI<sup>e</sup> siècles**  
**Jésus Aguila**, Université Toulouse Jean-Jaurès
- 15 h 15 **Fascination wagnérienne : le cas d'Henri Duparc**  
**Séverine Plançon**, Université Toulouse Jean-Jaurès
- Pause
- 16 h 15 **Fascination wagnérienne : Bruckner et la mise en symphonie du 2<sup>e</sup> acte de *Tristan***  
**Michel Lehmann**, Université Toulouse Jean-Jaurès