

LES NOCES DE FIGARO

Attilio Cremonesi direction musicale
Marco Arturo Marelli mise en scène et scénographie

15, 19, 22 et 26 avril à 20h
17 et 24 avril à 15h
Théâtre du Capitole

Journée d'étude

De Beaumarchais à Mozart : théâtre comique et *opera buffa*
Théâtre du Capitole, Grand foyer
5 avril de 9h à 17h

Conférence

Jean-Jacques Groleau : « Les révolutions de Mozart »
Théâtre du Capitole, Grand foyer,
14 avril à 18h

Parlons-en

rencontres d'avant spectacle
Théâtre du Capitole, Grand foyer
15, 19, 22 et 26 avril à 19h

Renseignements et réservations : 05 61 63 13 13
www.theatreducapitole.fr

Contact Institut IRPALL

Christine Calvet, Institut IRPALL
christine.calvet@univ-tlse2.fr

Contact Théâtre du Capitole

Valérie Mazarguil - Tél: 05 61 22 31 32
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

THÉÂTRE
DU
CAPITOLE

IRPALL
INSTITUT
DE RECHERCHE
PLURIDISCIPLINAIRE
EN ARTS, LETTRES ET LANGUES

LES NOCES DE FIGARO OPERA BUFFA ET THÉÂTRE COMIQUE AU XVIII^e SIÈCLE

14^e JOURNÉE D'ÉTUDE

→ THÉÂTRE DU CAPITOLE
Mardi 5 avril 2016

Opera buffa

et théâtre comique au XVIII^e siècle

Journée d'étude organisée par l'Institut IRPALL de l'Université de Toulouse – Jean Jaurès et le Théâtre du Capitole sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann

L'histoire de l'opéra italien du XVIII^e siècle s'ouvre sous l'autorité des préconisations de Metastasio. Dans le but de clarifier l'esthétique d'un spectacle lyrique, le théoricien italien prône la séparation entre genres tragique et comique. *Opera seria* et *opera buffa* se côtoient désormais, tout en se singularisant. Chacun s'arc-boute autour de règles, essentiellement des codes, cristallisant autant de conventions que de nouveaux principes. La typologie y règne en maître : personnages, situations, thèmes, morales... À ce titre, l'*opera buffa* s'inscrit bien dans la mouvance du théâtre comique de son époque.

Cette 14^e Journée d'étude, organisée dans le cadre du partenariat entre le Théâtre du Capitole et l'Institut IRPALL et consacrée aux *Noces de Figaro* d'après *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, offre l'occasion d'établir à l'échelle européenne un état des lieux des pratiques en vigueur dans la production du théâtre comique du XVIII^e siècle et de leurs influences sur l'*opera buffa*. Elle tentera aussi de mieux éclairer les intentions du couple Mozart – da Ponte par rapport au poids des conventions et de leur possible détournement.



Peinture pour la production des *Noces de Figaro*

Programme de la 14^e Journée d'étude

- 9 h Accueil du public
- 9 h 15 **Ouverture**
Frédéric Chambert, directeur artistique du Théâtre du Capitole
et Michel Lehmann, directeur de l'Institut IRPALL
- 9 h 30 **Du *Mariage aux Noces de Figaro* :
d'une comédie sulfureuse à la « folle journée »
d'un *opera buffa***
François-Charles Gaudard, Université Toulouse-Jean Jaurès
- 10 h 15 **Naissance et développement de la comédie allemande
au XVIII^e siècle**
Roland Krebs, Université Paris-Sorbonne
- Pause
- 11 h 30 **Beaumarchais, Mozart et *Les Folies d'Espagne***
Amaia Arizaleta, Université Toulouse-Jean Jaurès
-
- 14 h 30 **Traces du théâtre italien dans *La folle Journée*
ou *Le Mariage de Figaro* puis *Les Noces de Figaro***
Cécile Berger, Université Toulouse-Jean Jaurès
- 15 h 15 **Un *opera buffa* en quatre actes :
licences et détournements dans *Les Noces de Figaro***
Michel Lehmann, Université Toulouse-Jean Jaurès
- 16 h 30 **Fin de la journée**