

ERNANI

Evan Rogister direction musicale
Brigitte Jaques-Wajeman mise en scène
Emmanuel Peduzzi décors et costumes
Jean Kalman lumières

10, 14, 17 et 21 mars à 20h
12 et 19 mars à 15h
Théâtre du Capitole

Un thé à l'Opéra
Théâtre du Capitole, Grand foyer
25 février à 16h30

Journée d'étude
Ernani : « La figure du proscrit dans les arts en Europe
dans la première moitié du XIX^e siècle »
Théâtre du Capitole, Grand foyer
28 février de 9h à 17h

Conférence
Ernani : l'opéra qui lança la carrière de Verdi
Michel Lehmann, musicologue
Théâtre du Capitole, Grand foyer,
9 mars à 18h

Parlons-en rencontres d'avant spectacle
Théâtre du Capitole, Grand foyer,
10, 14, 17 et 21 mars à 19h

Renseignements et réservations : 05 61 63 13 13
www.theatreducapitole.fr

Contact Institut IRPALL
Christine Calvet, Institut IRPALL
christine.calvet@univ-tlse2.fr

Contact Théâtre du Capitole
Valérie Mazarguil - Tél: 05 61 22 31 32
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr



toulouse
métropole

Toulouse en grand !

THÉÂTRE
DU
CAPITOLE



IRPALL
INSTITUT
DE RECHERCHE
PLURIDISCIPLINAIRE
EN ARTS, LETTRES ET LANGUES

ERNANI

LA FIGURE DU PROSCRIT AU XIX^e SIÈCLE EN EUROPE



17^e JOURNÉE D'ÉTUDE
→ THÉÂTRE DU CAPITOLE
Mardi 28 février 2017

La figure du proscrit dans les arts en Europe dans la première moitié du XIX^e siècle

Journée d'étude organisée par l'Institut IRPALL de l'Université de Toulouse Jean-Jaurès et le Théâtre du Capitole sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann

Dès les premières heures du Romantisme, surgit un personnage d'un genre fort apprécié et taillé pour la force lyrique de l'opéra romantique : le proscrit. Un héros d'un nouveau type, un condamné, un banni, un être renié par la société, un hors-la-loi qui tient déjà sa revanche : être tout le contraire d'un hors-la-vie.

Son bannissement révèle l'existence d'un monde à la périphérie de la civilisation, qui n'attend que son action de bandit pour renverser l'ordre de l'univers. Le méchant devient le gentil. Il est notre « lion, superbe et généreux ». Il est fureur. Il fait fureur.

Mis au ban pour un crime parfois non avéré, il exprime colère et ressentiment à l'égard d'une société qui le dégoûte par sa médiocrité et qui le fascine tout autant, ne serait-ce qu'à travers la bien-aimée qu'il adore et qui demeure de l'autre côté de la barrière, prisonnière. Il est une force qui va. Sa violence est mortifère, elle est aussi passionnelle. Il aime à la démesure le cœur de celle qui voudrait le sauver et la main de celui qui cherche à le tuer.

Les chercheurs réunis dans le cadre de la 17^e journée d'étude organisée par l'Institut IRPALL en collaboration avec le Théâtre du Capitole présenteront plusieurs figures de proscrits, tantôt réelles tantôt fantasmées, issues de pays différents, dont certaines ont connu les feux de la rampe d'une scène d'opéra ou de théâtre.

Programme de la 17^e Journée d'étude

- 9 h Accueil du public
- 9 h 15 **Ouverture**
Jean-Jacques Groleau, directeur artistique du Théâtre du Capitole
et Michel Lehmann, directeur de l'Institut IRPALL
- 9 h 30 **La force lyrique du proscrit : le héros préféré de Verdi ?**
Michel Lehmann, Université Toulouse-Jean Jaurès
- 10 h 15 **Verdi et la littérature allemande. La figure du proscrit dans *Die Räuber* et *I Masnadieri***
Jean-François Candoni, Université de Rennes
- Pause
- 11 h 30 **Le proscrit populaire en Italie (XVIII^e-XIX^e siècles)**
Jean-Luc Nardone, Université Toulouse-Jean Jaurès
-
- 14 h 30 **Depuis Pampelune. L'Espagne romantique et farouche d'Hugo et de Verdi**
Amaia Arizaleta, Université Toulouse-Jean Jaurès
- 15 h 15 **« Crois-tu donc que pour nous il soit des noms sacrés ? » : éthique et dramaturgie des proscrits dans le théâtre de Victor Hugo**
Michel Lehmann, Université Toulouse-Jean Jaurès
- 16 h 30 **Fin de la journée**