
MASTER Enseignement et Éducation Mention « **Professorat du second degré** »

Parcours **Design et Métiers d'Art**

Responsable : Sandrine Durand

SYLLABUS

5 juin 2026

Maquette Apogée synthétique	3
Master 1ère année.....	4
Semestre 7	4
UE 701, Maîtriser et enseigner le Design et les Métiers d'Art 1.....	4
UE 703, Intégrer le Service Public d'Éducation	6
UE 704, Construire une pratique réflexive : recherche 1	7
UE 705, Pratiques professionnelles : s'intégrer dans l'EPLÉ	9
UE hors cursus 1.....	11
Semestre 8	13
UE801, Maîtriser et enseigner le Design et les Métiers d'Art 2	13
UE 803, Comprendre les élèves pour enseigner à tous	15
UE 804, Construire une pratique réflexive : recherche 2	16
UE 805, Pratiques professionnelles : agir dans l'EPLÉ	18
UE 806, Maîtriser une langue vivante.....	20
UE 807, Acquérir les compétences numériques pour enseigner	21
UE hors cursus 2.....	23
Master 2ème année.....	25
Semestre 9	25
UE 901, Maîtriser et enseigner le Design et les Métiers d'Art 3.....	25
UE 903, Mettre en œuvre une pratique professionnelle égalitaire	27
UE 904, Construire une pratique réflexive : recherche 3	28
UE 905, Structurer sa pratique professionnelle	30
UE 906, Maîtriser une langue vivante niveau B2.....	32
UE hors cursus 3.....	33
Semestre 10	35
UE 1001, Maîtriser et enseigner le Design et les Métiers d'Art 4.....	35
UE 1003, Concevoir sa pratique dans la communauté éducative	37
UE 1004, Construire une pratique réflexive : recherche 4	38
UE 1005, Adapter sa pratique professionnelle	39
UE 1007, Concevoir/Mettre en œuvre son enseignement avec le numérique	41
UE hors cursus 4.....	43

Maquette Apogée synthétique

MASTER M2E 2026-2028

MENTION
Second degré

Présentiel étudiant total	M1	530
	M2	250

PARCOURS - TYPE

3-Design et Métiers d'Art

Master 1		60	530					Bloc 1		Bloc 2		Bloc 3		Bloc 4		
Place UE	Code UE	Libellé UE (60 caractères maxi.)	ECTS	Vol. horaire	Mutualisation N° Parcours	Lieu	obs ou lien correspondance	Nb. heures	ECTS	Nb. heures	ECTS	Nb. heures	ECTS	Nb. heures	ECTS	
UE 0701		Maîtriser et enseigner le Design et les Métiers d'Art 1	18	150				150	18	0	0	0	0	0	0	
		<i>Maîtriser les savoirs transversaux en Design&Métiers d'Art 1</i>	5	48				48	5	0	0	0	0	0	0	
	Option A1	<i>Approfondir les savoirs en voie pro 1</i>	5	60				60	5	0	0	0	0	0	0	
	Option A2	<i>Approfondir les savoirs en voie tech 1</i>	5	60				60	5	0	0	0	0	0	0	
	Option B1	<i>Mobiliser ses savoirs pour enseigner DMA (voie pro) 1</i>	8	42				42	8	0	0	0	0	0	0	
	Option B2	<i>Mobiliser ses savoirs pour enseigner DMA (voie tech) 1</i>	8	42				42	8	0	0	0	0	0	0	
UE 0703		Intégrer le Service Public d'Éducation	6	64				0	0	20	2	44	4	0	0	
UE 0704		Construire une pratique réflexive : recherche 1	2	15				0	0	0	0	0	0	15	2	
UE 0705		Pratiques professionnelles : s'intégrer dans l'EPLE	4	12				0	0	0	0	12	0	0	0	
	Option Pro	Voie Professionnelle	4	12				0	0	0	0	12	0	0	0	
	Option Tech	Voie Technologique	4	12				0	0	0	0	12	0	0	0	
			30	241												
UE 0801		Maîtriser et enseigner le Design et les Métiers d'Art 2	17	150				150	17	0	0	0	0	0	0	
		<i>Maîtriser les savoirs transversaux en Design&Métiers d'Art 2</i>	5	48				48	5	0	0	0	0	0	0	
	Option A1	<i>Approfondir les savoirs en voie pro 2</i>	4	60				60	4	0	0	0	0	0	0	
	Option A2	<i>Approfondir les savoirs en voie tech 2</i>	4	60				60	4	0	0	0	0	0	0	
	Option B1	<i>Mobiliser ses savoirs pour enseigner DMA (voie pro) 2</i>	8	42				42	8	0	0	0	0	0	0	
	Option B2	<i>Mobiliser ses savoirs pour enseigner DMA (voie pro) 2</i>	8	42				42	8	0	0	0	0	0	0	
UE 0803		Comprendre les élèves pour enseigner à tous	3	64				0	0	44	1	20	2	0	0	
UE 0804		Construire une pratique réflexive : recherche 2	2	21				0	0	0	0	0	0	21	2	
UE 0805		Pratiques professionnelles : agir dans l'EPLE	4	12				0	0	12	0	0	0	0	0	
	Option Pro	Voie Professionnelle	4	12				0	0	0	0	12	0	0	0	
	Option Tech	Voie Technologique	4	12				0	0	0	0	12	0	0	0	
UE 0806		Maîtriser une langue vivante	1	18				0	0	6	0	12	0	0	0	
UE 0807		Acquérir les compétences numériques pour enseigner	3	24				12	0	0	0	0	0	12	3	
			30	289												
Master 2		UE non compensable	60	250					Bloc 1		Bloc 2		Bloc 3		Bloc 4	
Place UE	Code UE	Libellé UE (60 caractères maxi.)	ECTS	Vol. horaire	Mutualisation N° Parcours	Lieu	obs ou lien correspondance	Nb. heures	ECTS	Nb. heures	ECTS	Nb. heures	ECTS	Nb. heures	ECTS	
UE 0901		Maîtriser et enseigner le Design et les Métiers d'Art 3	10	72				72	10	0	0	0	0	0	0	
		<i>Maîtriser les savoirs transversaux en Design&Métiers d'Art 3</i>	2	18				18	2	0	0	0	0	0	0	
	Option A1	<i>Approfondir les savoirs en voie pro 3</i>	3	30				30	3	0	0	0	0	0	0	
	Option A2	<i>Approfondir les savoirs en voie tech 3</i>	3	30				30	3	0	0	0	0	0	0	
	Option B1	<i>Mobiliser ses savoirs pour enseigner DMA (voie pro) 3</i>	5	24				24	5	0	0	0	0	0	0	
	Option B2	<i>Mobiliser ses savoirs pour enseigner DMA (voie pro) 3</i>	5	24				24	5	0	0	0	0	0	0	
UE 0903		Mettre en œuvre une pratique professionnelle égalitaire	10	18				0	0	18	7	0	3	0	0	
UE 0904		Construire une pratique réflexive : recherche 3	2	12				0	0	0	0	0	0	12	2	
UE 0905		Structurer sa pratique professionnelle	6	12				0	0	6	0	6	0	0	0	
	Option Pro	Voie Professionnelle	4	12				0	0	0	0	12	0	0	0	
	Option Tech	Voie Technologique	4	12				0	0	0	0	12	0	0	0	
UE 0906		Maîtriser une langue vivante niveau B2	2	18				12	0	6	0	0	0	0	0	
			30	132												
UE 1001		Maîtriser et enseigner le Design et les Métiers d'Art 4	10	72				72	10	0	0	0	0	0	0	
		<i>Maîtriser les savoirs transversaux en Design&Métiers d'Art 4</i>	2	18				18	2	0	0	0	0	0	0	
	Option A1	<i>Approfondir les savoirs en voie pro 4</i>	3	24				24	3	0	0	0	0	0	0	
	Option A2	<i>Approfondir les savoirs en voie tech 4</i>	3	24				24	3	0	0	0	0	0	0	
	Option B1	<i>Mobiliser ses savoirs pour enseigner DMA (voie pro) 4</i>	5	30				30	5	0	0	0	0	0	0	
	Option B2	<i>Mobiliser ses savoirs pour enseigner DMA (voie pro) 4</i>	5	30				30	5	0	0	0	0	0	0	
UE 1003		Concevoir sa pratique dans la communauté éducative	8	8				0	0	2	5	6	3	0	0	
UE 1004		Construire une pratique réflexive : recherche 4	3	8				0	0	0	0	0	0	8	3	
UE 1005		Adapter sa pratique professionnelle	6	6				0	0	6	0	0	0	0	0	
	Option Pro	Voie Professionnelle	4	6				0	0	6	0	0	0	0	0	
	Option Tech	Voie Technologique	4	6				0	0	6	0	0	0	0	0	
UE 1007		Concevoir/Mettre en œuvre son enseignement avec le numérique	3	24				12	3	0	0	0	0	12	0	
			30	118												
Total								480	58	120	15	100	12	80	12	

Master 1ère année

Semestre 7

UE 701, Maîtriser et enseigner le Design et les Métiers d'Art 1

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE701	Maîtriser et enseigner le Design et les Métiers d'Art 1	18	150		150	
	Maîtriser les savoirs transversaux en Design&Métiers d'Art 1	5	48		48	
Option A1	Approfondir les savoirs en voie pro 1	5	60		60	
Option A2	Approfondir les savoirs en voie tech 1	5	60		60	
Option B1	Mobiliser ses savoirs pour enseigner DMA (voie pro) 1	8	42		42	
Option B2	Mobiliser ses savoirs pour enseigner DMA (voie tech) 1	8	42		42	

Responsabilité de l'UE : Sandrine DURAND

Descriptif UE :

Maîtriser les savoirs transversaux en Design et Métiers d'Art

- Approfondir les théories, paradigmes et courants du design, des arts appliqués et des métiers d'art.
- Situer les savoirs dans les principaux domaines du design (mode, espace, graphisme, objet) et des métiers d'art.
- Enrichir la culture matérielle à travers l'étude des matériaux, procédés, gestes et technologies.
- Étudier les références majeures : designers, œuvres, objets et mouvements.
- Initier la maîtrise des langages du design : croquis, représentation, maquettes et prototypes.
- Construire des premiers outils de médiation : portfolio, carnet de projet et documentation.

Approfondir les savoirs en Design & Métiers d'Art (voie professionnelle /voie technologique)

- Engager des ateliers d'investigation conceptuelle et technique au service de la didactique.
- Développer les compétences en communication visuelle : typographie, composition et iconographie.
- Pratique de projet.

Mobiliser ses les savoirs pour enseigner en Design & Métiers d'Art (voie professionnelle /voie technologique)

- Lire et interpréter les programmes et référentiels de la voie technologique ou de la voie professionnelle.
- Comprendre la cohérence verticale du curriculum et les notions spiralées (analyse, intention, expérimentation).

- Introduire les principes de la transposition didactique : transformer des savoirs experts en savoirs enseignables.

Compétences visées :

Maîtriser les savoirs en design et métiers d'art

- Situer les savoirs dans l'histoire, les théories et les cultures techniques et matérielles du design et des métiers d'art.
- Identifier et analyser avec esprit critique différentes ressources disciplinaires.
- S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.

Approfondir les savoirs en Design & Métiers d'Art (voie professionnelle /voie technologique)

- Expérimenter des outils de création, de recherche plastique, conceptuelle et technologique, notamment le dessin d'observation, le croquis et les schémas.
- Mobiliser des apports issus de la recherche pluridisciplinaire pour développer une argumentation critique. Utiliser les outils numériques de référence pour acquérir, traiter et diffuser de l'information créative.
- Prendre en compte les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité dans la pratique de projet.

Mobiliser ses les savoirs pour enseigner en Design & Métiers d'Art (voie professionnelle /voie technologique)

- Élaborer des premiers objectifs d'apprentissage liés aux démarches de conception.
- Initier des approches interdisciplinaires (design, sciences humaines, arts, ingénierie) et une veille critique sur les mutations des pratiques professionnelles en design et métiers d'art.
- Identifier les enjeux éducatifs des pratiques de création : projet, éthique, écoconception et inclusion.

Bibliographie :

Caraës, M.-H., & Cœur, F. (2010). *Enseigner le design ? De l'idée à l'exercice*. Cité du design SCÉREN-CRDP de l'Académie de Lyon.

Enseigner le design : Enjeux de démocratie (2024). Université de technologie de Belfort-Montbéliard. <https://doi.org/10.3917/utbm.didie.2024.01>

Enseigner le design. (2022). *Sciences du Design*, (15), <https://shs.cairn.info/revue-sciences-du-design-2022-1?lang=fr>

Hirt, L. L., Nova, N., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *Design et ethnographie : Comment les designers pratiquent les études de terrain*. *Techniques & culture*, (64), 64-77. <https://doi.org/10.4000/tc.7560>

Nova, N. (2021). *Enquête/Création en design*. HEAD Publishing.

Nova, N. (2022). *Exercices d'observation : Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien*. Premier Parallèle.

Nova, N., Léchot Hirt, L., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *De l'ethnographie au design, du terrain à la création : Tactiques de traduction : Sciences du Design*, n° 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.3917/sdd.001.0086>

Moineau, C., Farsy, S., Tortochot, É. et Roy, É. (2023). *Le rapport à l'évaluation dans trois situations d'« éducation à » la conception*. *Travail et Apprentissages*, 26(2), 160-186. <https://doi.org/10.3917/ta.026.0160>

Moineau, C. et Roy, É. (2025). *Pratiques de design en alternance : mise en regard d'activités formatives*. *Phronesis*, Hors série, Volume 14(HS1), 80-97. <https://shs.cairn.info/revue-phronesis-2025-hs1-page-80?lang=fr>.

Tortochot, É., Moineau, C., Roy, É., Gisclard, B., & Febvre, J. (2023). *L'Enseignement du design : Un geste créatif et une activité formative*. Delatour France.

UE 703, Intégrer le Service Public d'Éducation

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE703	Intégrer le Service Public d'Éducation	6	64	33	31	

Responsabilité de l'UE : Florence Bara et Jean-François Camps

Descriptif UE :

Les contenus des blocs 2 et 3 sont répartis dans les UE 703, 803, 903, 1003, ainsi que dans les UE 705, 805, 905, 1005, en articulation avec le stage et la pratique professionnelle.

Les UE 703, 803, 903, 1003 développeront à chaque semestre trois grands axes : comprendre le contexte d'exercice du métier et le cadre réglementaire et en assurer la mise en œuvre ; comprendre les élèves et agir dans la classe ; s'inscrire dans un cadre collectif de travail. Les CM permettront d'apporter des bases notionnelles solides en s'appuyant en particulier sur les apports des recherches en sociologie, psychologie, sciences de l'éducation, et droit. Les TD s'appuieront sur des situations concrètes de terrain afin d'illustrer ces apports et d'aborder des problématiques professionnelles. Les groupes de TD seront pluridisciplinaires (différentes disciplines du second degré et CPE), ce qui permettra de mettre les étudiants en équipe afin de résoudre des situations et des dilemmes professionnels, en développant de ce fait la connaissance des différents rôles au sein de l'établissement, des compétences psychosociales et de travail en équipe.

Dans chaque UE, en fin de semestre, des TD intégratifs reprendront tous les contenus du semestre, en articulation avec la pratique professionnelle.

L'UE 703 « Intégrer le Service Public d'Éducation » apporte les éléments notionnels permettant de s'intégrer pleinement dans le service public d'éducation, ses missions et les valeurs qui le sous-tendent. Ces premiers apports théoriques et professionnels ont pour objectif de fonder l'entrée progressive dans le métier en donnant des cadres de compréhension essentiels des publics scolaires, des contextes éducatifs et des enjeux de la relation éducative. Les contenus comprennent une première approche du contexte éducatif français et international, ainsi que des connaissances relatives aux principes et valeurs de la République, dont le principe de laïcité, et l'égalité d'accès à la scolarité (histoire et enjeux de la scolarisation inclusive). La question des violences en milieu scolaire sera étudiée dans une perspective d'identification, de prévention et de gestion des situations. Des apports en sociologie de l'éducation permettront de comprendre la construction des inégalités de réussite scolaire, la diversité des élèves et des familles, et d'appréhender la complexité des liens famille-école. Des apports en psychologie permettront de poser les premiers repères sur le développement de l'adolescent. Des contenus et activités aborderont différentes éducations transversales (éducation artistique et culturelle, au développement durable, à la santé, à la citoyenneté, à la défense et la sécurité etc.) qui seront approfondis dans les UE 5.

Compétences

- Inscrire son action comme agent public
- Identifier et comprendre les facteurs d'inégalités scolaires, leur construction sociale et leurs effets dans les situations d'enseignement.
- Comprendre la diversité des familles et les dynamiques des relations familles-école.
- Connaître les droits des enfants et identifier les formes de violence.
- Connaître le développement de l'adolescent dans ses différentes dimensions.
- Connaître le système éducatif français et international et en comprendre les enjeux pour situer son action professionnelle.
- Connaître les enjeux de l'école inclusive et les modalités de sa mise en œuvre.
- Identifier les enjeux des éducations transversales afin de les intégrer dans ses pratiques d'enseignement.

Bibliographie

- Anceau, E. (2022). *Laïcité, un principe : de l'Antiquité au temps présent*. Passés composés.
- Barthes, A., Lange, J.M., & Tutiaux-Guillon, N. (dir.) (2024). *Dictionnaire critique des enjeux et concepts des « éducations à »*. Paris : L'Harmattan.
- Chevallier, J. (2026). *Le service public* (13^{ème} ed.). Que sais-je ? n°2359.
- Debarbieux, É. et Moignard, B. (2016). *L'école face à la violence : Décrire, expliquer, agir*. Armand Colin.
- Duru-Bellat, M., Farges, G., & Van Zanten, A. (2022). *Sociologie de l'école*. Armand Colin.
- Payet, J.-P. (2017). *École et familles : Une approche sociologique*. De Boeck.
- Reverdy C. (2019). Apprendre dans l'école inclusive, *Dossier de veille de l'IFE n° 127*.
- Toullec-Théry, M. & Lacroix, F. (2024). *L'école inclusive*. Collection Mythes et Réalités, Retz.
- Weil, P. (2021). *De la laïcité en France*. Grasset.

UE 704, Construire une pratique réflexive : recherche 1

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE704	Construire une pratique réflexive : recherche 1	2	15		15	

Responsabilité de l'UE : Sandrine DURAND

Descriptif UE :

Les objectifs de cette UE sont :

- De faire découvrir des champs, des thématiques et des méthodologies de recherche en lien avec le domaine de l'apprentissage de l'enseignement et de l'éducation ;
- D'accompagner la construction du projet de mémoire de l'étudiant, dans lequel la démarche scientifique sera mise en relation avec les pratiques professionnelles. Les étudiant-es bénéficient d'un encadrement personnalisé, qui les guidera pour identifier une question professionnelle pertinente, s'engager dans une démarche de recherche bibliographique et élaborer une première bibliographie pour le cadre théorique, se familiariser avec l'écriture scientifique par la lecture d'articles scientifiques et l'initiation à l'écriture scientifique.

- De permettre aux étudiants de hiérarchiser et d'évaluer la pertinence des sources de connaissances dans le domaine de l'enseignement et de l'éducation ;
- De permettre la prise de conscience de l'intérêt de mobiliser la démarche scientifique et des résultats de la recherche dans l'exercice du métier.
- Découverte des démarches de recherche en design et pédagogie.
- Enquête sur les outils, pratiques et situations d'enseignement en design et métiers d'art.
- Construction d'une problématique et initiation à la recherche bibliographique.

Compétences visées :

- S'acculturer aux méthodologies de la recherche.
- Savoir utiliser des outils de recherche bibliographique.
- Construire une problématique de recherche.
- Utiliser des outils de recherche bibliographique.
- Découverte des démarches de recherche en design et pédagogie.
- Enquête sur les outils, pratiques et situations d'enseignement en design et métiers d'art.
- Analyser des situations et dispositifs pédagogiques.
- Articuler démarche de conception et démarche de recherche.

Bibliographie :

Caraës, M.-H., & Cœur, F. (2010). Enseigner le design ? De l'idée à l'exercice. Cité du design SCÉREN-CRDP de l'Académie de Lyon.

Enseigner le design : Enjeux de démocratie (2024). Université de technologie de Belfort-Montbéliard.

<https://doi.org/10.3917/utbm.didie.2024.01>

Enseigner le design. (2022). *Sciences du Design*, (15), <https://shs.cairn.info/revue-sciences-du-design-2022-1?lang=fr>

Hirt, L. L., Nova, N., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *Design et ethnographie : Comment les designers pratiquent les études de terrain. Techniques & culture*, (64), 64-77. <https://doi.org/10.4000/tc.7560>

Nova, N. (2021). *Enquête/Création en design*. HEAD Publishing.

Nova, N. (2022). *Exercices d'observation : Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien*. Premier Parallèle.

Nova, N., Léchet Hirt, L., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *De l'ethnographie au design, du terrain à la création : Tactiques de traduction : Sciences du Design*, n° 1(1), Article 1.

<https://doi.org/10.3917/sdd.001.0086>

Moineau, C., Farsy, S., Tortochot, É. et Roy, É. (2023). *Le rapport à l'évaluation dans trois situations d'« éducation à » la conception. Travail et Apprentissages*, 26(2), 160-186.

<https://doi.org/10.3917/ta.026.0160>

Moineau, C. et Roy, É. (2025). *Pratiques de design en alternance : mise en regard d'activités formatives. Phronesis*, Hors série, Volume 14(HS1), 80-97. <https://shs.cairn.info/revue-phronesis-2025-hs1-page-80?lang=fr>

Tortochot, É., Moineau, C., Roy, É., Gisclard, B., & Febvre, J. (2023). *L'Enseignement du design : Un geste créatif et une activité formative*. Delatour France.

UE 705, Pratiques professionnelles : s'intégrer dans l'EPL

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE705	Pratiques professionnelles : s'intégrer dans l'EPL	4	12		12	

Responsabilité de l'UE : Florence Bara et Sandrine Durand

Descriptif UE :

Les contenus des blocs 2 et 3 sont répartis dans les UE 703, 803, 903, 1003, ainsi que dans les UE 705, 805, 905, 1005, en articulation avec le stage et la pratique professionnelle.

Dans les UE 705, 805, 905, 1005, les cours seront centrés sur la préparation du stage et l'analyse de la pratique professionnelle et permettront d'articuler les contenus abordés dans les UE 703, 803, 903, 1003 et le stage. Les étudiants seront regroupés par parcours et dans la mesure du possible les TD seront animés en co-enseignement avec un formateur de la discipline et un formateur transversal, afin d'articuler les apports pédagogiques et institutionnels avec les spécificités de la discipline. Ces UE seront l'occasion de différencier les apports pour la voie professionnelle. Les contenus disciplinaires et didactiques abordés dans les UE1 seront remobilisés lors de la mise en stage. Le tutorat permettra d'accompagner la mise en œuvre concrète des apports des UE 1 et 3 lors du stage.

L'UE 705 « Pratiques professionnelles : S'intégrer dans l'EPL » articulera les contenus abordés dans l'UE 703 avec le stage, en ciblant plus particulièrement la connaissance du contexte professionnel d'exercice, des différents rôles au sein de l'établissement et des partenaires. L'UE articulera également la connaissance des enjeux liés à la transition écologique et au développement soutenable à une observation de la façon dont ces enjeux sont traités à l'échelle de l'EPL. Les apports disciplinaires et didactiques présentés dans l'UE 701 seront remobilisés en lien avec le stage.

Enjeux du parcours Design et métiers d'art :

- Comprendre les finalités et modalités de l'interdisciplinarité en design.
- Identifier des complémentarités disciplinaires pour nourrir les projets de design.
- Intégrer les éducations transversales : EDD, image, médias, numérique.
- Explorer des projets intégrés : analyse d'usage, enquête de terrain, scénarios hybrides.
- Projets inter-degrés ou inter-cycles articulant Option CCD, STD2A, Bac Pro, BNMA, CAP, 3PM, DNMADE, DSAA.
- Design et éducations : EDD, EMI, culture visuelle, design numérique.

Compétences générales visées :

- Situer et exercer son action professionnelle dans le cadre de l'EPL en mobilisant ses missions, ses acteurs et son fonctionnement.
- Intégrer les éducations transversales dans l'exercice de ses missions.

Compétences spécifiques du parcours Design et métiers d'art :

- Concevoir des projets ancrés dans des éducations transversales (EDD, EMI, numérique, égalité filles/garçons).
- Développer une lecture critique des enjeux contemporains : climat, inclusion, sobriété, pratiques numériques.
- Analyse des représentations et obstacles conceptuels des élèves.
- Conception de dispositifs pédagogiques intégrant enjeux citoyens et technologiques.

Bibliographie :

Auduc, J. L. (2026). *Le système éducatif français aujourd'hui : de la maternelle à la terminale : un état des lieux*. Hachette Education.

Site Eduscol.

Protocole d'action en cas de violences sexistes ou sexuelles au sein des écoles et établissements scolaires, <https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/protocole-d-action-en-cas-de-violences-sexistes-et-sexuelles-125861.pdf>

La République à l'École, <https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/la-republique-l-ecole-2024-72819.pdf>

Vademecum Education aux médias et à l'information (2022), <https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/vademecum-education-aux-medias-et-l-information-91572.pdf>

Site éducation.gouv : Un projet ambitieux : éduquer à la vie affective et relationnelle et à la sexualité (février 2026),

<https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/document/Un%20projet%20ambitieux%20%3A%20%C3%A9duquer%20%C3%A0%20la%20vie%20affective%20et%20relationnelle%2C%20et%20%C3%A0%20la%20sexualit%C3%A9-405147.pdf>

Académie de Toulouse. Vademecum de l'éducation artistique et culturelle (novembre 2024), <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/system/files/2024-10/Vade%CC%81me%CC%81cum%20acade%CC%81mique%20e%CC%81ducation%20artistique%20et%20c ulturelle%202024-2025.pdf>

Bibliographique spécifique du parcours Design et Métiers d'art :

Caraës, M.-H., & Cœur, F. (2010). Enseigner le design ? De l'idée à l'exercice. Cité du design SCÉREN-CRDP de l'Académie de Lyon.

Enseigner le design : Enjeux de démocratie (2024). Université de technologie de Belfort-Montbéliard. <https://doi.org/10.3917/utbm.didie.2024.01>

Enseigner le design. (2022). *Sciences du Design*, (15), <https://shs.cairn.info/revue-sciences-du-design-2022-1?lang=fr>

Hirt, L. L., Nova, N., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *Design et ethnographie : Comment les designers pratiquent les études de terrain*. *Techniques & culture*, (64), 64-77. <https://doi.org/10.4000/tc.7560>

Nova, N. (2021). *Enquête/Création en design*. HEAD Publishing.

Nova, N. (2022). *Exercices d'observation : Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien*. Premier Parallèle.

Nova, N., Lécho Hirt, L., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *De l'ethnographie au design, du terrain à la création : Tactiques de traduction : Sciences du Design*, n° 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.3917/sdd.001.0086>

Moineau, C., Farsy, S., Tortochot, É. et Roy, É. (2023). *Le rapport à l'évaluation dans trois situations d'« éducation à » la conception*. *Travail et Apprentissages*, 26(2), 160-186. <https://doi.org/10.3917/ta.026.0160>.

Moineau, C. et Roy, É. (2025). *Pratiques de design en alternance : mise en regard d'activités formatives. Phronesis*, Hors série, Volume 14(HS1), 80-97. <https://shs.cairn.info/revue-phronesis-2025-hs1-page-80?lang=fr>.

Tortochot, É., Moineau, C., Roy, É., Gisclard, B., & Febvre, J. (2023). *L'Enseignement du design : Un geste créatif et une activité formative*. Delatour France.

UE hors cursus 1

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE hors cursus 1	Préparation concours	0	36		36	

Responsabilité de l'UE : Sandrine DURAND

Descriptif UE :

- Consolidation des savoirs disciplinaires, appropriation des attendus des épreuves et construction progressive d'une posture professionnelle d'enseignant.
- Mobiliser les outils et méthodes du design (analyse, expérimentation, représentation, projet), afin de développer une pensée critique, structurée et communicable, en lien avec les exigences académiques et didactiques des concours.
- Développer des capacités d'analyse critique de documents visuels, matériels et contextuels.
- Maîtriser les formes attendues des épreuves écrites (dissertation, étude de cas, analyse croisée) et des épreuves orales.

Compétences visées :

- Mobiliser une culture disciplinaire étendue et actualisée. Mettre en relation pratiques de design, contextes et usages.
- Analyser un corpus de documents et construire une problématique
- Produire une argumentation écrite structurée, articuler analyse, références et réflexion personnelle.
- Produire un discours écrit clair, structuré et argumenté.
- Communiquer à l'oral de manière claire, rigoureuse et argumentée
- Adopter une posture professionnelle adaptée aux attendus du concours.

Bibliographie :

Caraës, M.-H., & Cœur, F. (2010). *Enseigner le design ? De l'idée à l'exercice*. Cité du design SCÉREN-CRDP de l'Académie de Lyon.

Enseigner le design : Enjeux de démocratie (2024). Université de technologie de Belfort-Montbéliard. <https://doi.org/10.3917/utbm.didie.2024.01>

Enseigner le design. (2022). *Sciences du Design*, (15), <https://shs.cairn.info/revue-sciences-du-design-2022-1?lang=fr>

Hirt, L. L., Nova, N., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *Design et ethnographie : Comment les designers pratiquent les études de terrain. Techniques & culture*, (64), 64-77. <https://doi.org/10.4000/tc.7560>

Nova, N. (2021). *Enquête/Création en design*. HEAD Publishing.

Nova, N. (2022). *Exercices d'observation : Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien*. Premier Parallèle.

Nova, N., Léchet Hirt, L., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *De l'ethnographie au design, du terrain à la création : Tactiques de traduction : Sciences du Design*, n° 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.3917/sdd.001.0086>

Moineau, C., Farsy, S., Tortochot, É. et Roy, É. (2023). *Le rapport à l'évaluation dans trois situations d'« éducation à » la conception. Travail et Apprentissages*, 26(2), 160-186. <https://doi.org/10.3917/ta.026.0160>.

Moineau, C. et Roy, É. (2025). *Pratiques de design en alternance : mise en regard d'activités formatives. Phronesis*, Hors série, Volume 14(HS1), 80-97. <https://shs.cairn.info/revue-phronesis-2025-hs1-page-80?lang=fr>.

Tortochot, É., Moineau, C., Roy, É., Gisclard, B., & Febvre, J. (2023). *L'Enseignement du design : Un geste créatif et une activité formative*. Delatour France.

Semestre 8

UE801, Maîtriser et enseigner le Design et les Métiers d'Art 2

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE801	Maîtriser et enseigner le Design et les Métiers d'Art 2	17	150		150	
	- Maîtriser les savoirs transversaux en Design&Métiers d'Art 2	5	48		48	
Option A1	- Approfondir les savoirs en voie pro 2	4	60		60	
Option A2	- Approfondir les savoirs en voie tech 2	4	60		60	
Option B1	- Mobiliser ses savoirs pour enseigner DMA (voie tech) 2	8	42		42	
Option B2	- Mobiliser ses savoirs pour enseigner DMA (voie pro) 2	8	42		42	

Responsabilité de l'UE : Sandrine DURAND

Descriptif UE :

Culture Design & Métiers d'Art

- Approfondir et problématiser les théories, paradigmes et courants du design, des arts appliqués et des métiers d'art dans leurs dimensions contemporaines et prospectives.
- Mobiliser les savoirs dans les différents domaines du design et des métiers d'art afin d'articuler cultures matérielles, techniques et usages.

Approfondir les savoirs en Design & Métiers d'Art (voie professionnelle /voie technologique)

- Développer une maîtrise approfondie des langages du design : représentation, narration visuelle, maquettes, prototypes et dispositifs de communication.
- Concevoir des outils de médiation et de valorisation des projets : portfolio, documentation critique et supports de communication visuelle.

Mobiliser ses les savoirs pour enseigner en Design & Métiers d'Art (voie professionnelle /voie technologique)

- Mobiliser les savoirs disciplinaires dans la conception de situations d'enseignement adaptées à la voie technologique ou professionnelle.
- Approfondir les démarches de transposition didactique et la construction de séquences pédagogiques articulant analyse, intention, expérimentation et évaluation.
- Développer des ateliers d'investigation conceptuelle et technique au service des apprentissages.

- Intégrer les enjeux éducatifs contemporains : écoconception, inclusion, responsabilité sociale, innovation et intelligence artificielle.
- Développer des approches interdisciplinaires et une veille critique permettant d'analyser les mutations des pratiques professionnelles et leurs implications pédagogiques.

Compétences visées :

Maîtriser les savoirs en design et métiers d'art :

- Situer dans l'histoire, les théories et cultures techniques et matérielles du design et des métiers d'art.
- Mobiliser de manière critique et contextualisée les savoirs en design et métiers d'art dans une perspective pédagogique. Analyser les productions émergentes, les mutations technologiques et les pratiques contemporaines en lien avec les évolutions du métier et les enjeux prospectifs.

Approfondir les savoirs en Design & Métiers d'Art (voie professionnelle /voie technologique)

- Articuler recherche scientifique, expérimentation et argumentation critique dans des contextes pédagogiques variés.
- Se saisir des apports de la recherche scientifique dans les domaines pluridisciplinaires en vue d'analyser et synthétiser des données techniques pour le développement d'une argumentation critique dans un contexte donné.
- Utiliser les outils numériques de référence (CFAO, IA, ...) pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information créative.
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité au regard des sujets environnementaux et de l'emploi de l'intelligence artificielle dans sa pratique créative.
- Engager sa responsabilité dans la conduite de projet en intégrant les dimensions éthiques, environnementales et professionnelles du design et des métiers d'art.

Mobiliser ses les savoirs pour enseigner en Design & Métiers d'Art (voie professionnelle / voie technologique)

- Mobiliser les outils de création, de représentation et de recherche au service de démarches de conception et de transmission.
- Développer des objectifs d'apprentissage liés aux démarches de conception.
- Développer les approches interdisciplinaires (design, sciences humaines, arts, ingénierie) et une veille critique sur les mutations des pratiques professionnelles en design et métiers d'art.
- Intégrer les enjeux éducatifs des pratiques de création : projet, éthique, écoconception et inclusion.

Bibliographie :

Caraës, M.-H., & Cœur, F. (2010). *Enseigner le design ? De l'idée à l'exercice*. Cité du design SCÉREN-CRDP de l'Académie de Lyon.

Enseigner le design : Enjeux de démocratie (2024). Université de technologie de Belfort-Montbéliard. <https://doi.org/10.3917/utbm.didie.2024.01>

Enseigner le design. (2022). *Sciences du Design*, (15), <https://shs.cairn.info/revue-sciences-du-design-2022-1?lang=fr>

Hirt, L. L., Nova, N., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *Design et ethnographie : Comment les designers pratiquent les études de terrain*. *Techniques & culture*, (64), 64-77. <https://doi.org/10.4000/tc.7560>

Nova, N. (2021). *Enquête/Création en design*. HEAD Publishing.

Nova, N. (2022). *Exercices d'observation : Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien*. Premier Parallèle.

Nova, N., Lécho Hirt, L., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *De l'ethnographie au design, du terrain à la création : Tactiques de traduction : Sciences du Design*, n° 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.3917/sdd.001.0086>

Moineau, C., Farsy, S., Tortochot, É. et Roy, É. (2023). *Le rapport à l'évaluation dans trois situations d'« éducation à » la conception. Travail et Apprentissages*, 26(2), 160-186. <https://doi.org/10.3917/ta.026.0160>.

Moineau, C. et Roy, É. (2025). *Pratiques de design en alternance : mise en regard d'activités formatives. Phronesis*, Hors série, Volume 14(HS1), 80-97. <https://shs.cairn.info/revue-phronesis-2025-hs1-page-80?lang=fr>.

Tortochot, É., Moineau, C., Roy, É., Gisclard, B., & Febvre, J. (2023). *L'Enseignement du design : Un geste créatif et une activité formative*. Delatour France.

UE 803, Comprendre les élèves pour enseigner à tous

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE803	Comprendre les élèves pour enseigner à tous	3	64	21	43	

Responsabilité de l'UE : Florence Bara et Jean-François Camps

Descriptif UE :

Les contenus des blocs 2 et 3 sont répartis dans les UE 703, 803, 903, 1003, ainsi que dans les UE 705, 805, 905, 1005, en articulation avec le stage et la pratique professionnelle.

Les UE 703, 803, 903, 1003 développeront à chaque semestre trois grands axes : comprendre le contexte d'exercice du métier et le cadre réglementaire et en assurer la mise en œuvre ; comprendre les élèves et agir dans la classe ; s'inscrire dans un cadre collectif de travail. Les CM permettront d'apporter des bases notionnelles solides en s'appuyant en particulier sur les apports des recherches en sociologie, psychologie, sciences de l'éducation, et droit. Les TD s'appuieront sur des situations concrètes de terrain afin d'illustrer ces apports et d'aborder des problématiques professionnelles. Les groupes de TD seront pluridisciplinaires (différentes disciplines du second degré et CPE), ce qui permettra de mettre les étudiants en équipe afin de résoudre des situations et des dilemmes professionnels, en développant de ce fait la connaissance des différents rôles au sein de l'établissement, des compétences psychosociales et de travail en équipe. Dans chaque UE, en fin de semestre, des TD intégratifs reprendront tous les contenus du semestre, en articulation avec la pratique professionnelle.

L'UE 803 « Comprendre les élèves pour enseigner à tous » vise la construction et la consolidation des compétences professionnelles liées à la connaissance des élèves, du système éducatif et du contexte d'exercice du métier.

Un ensemble de contenu porte sur la connaissance des élèves et de leurs processus d'apprentissage, en s'appuyant notamment sur les apports de la recherche en psychologie et en sciences cognitives, ainsi que sur celle des élèves à besoins éducatifs particuliers. L'UE permet également d'approfondir les connaissances relatives au cadre institutionnel et éthique du métier, en prolongeant les contenus relatifs aux valeurs de la République et au système éducatif abordés au S7. Une partie de l'UE a pour objectif de contribuer à la

création d'un cadre scolaire favorable à la réussite de tous, en abordant l'accompagnement des parcours des élèves, l'égalité entre les filles et les garçons, les enjeux d'orientation, la qualité de vie à l'école et le climat scolaire, ainsi que le développement des compétences psychosociales des élèves.

Compétences visées

- Exercer ses missions en tenant compte du cadre juridique et déontologique.
- Identifier l'organisation et les acteurs du système éducatif pour situer son action professionnelle.
- Connaître les partenaires au sein de l'établissement et à l'extérieur et inscrire son action dans un travail d'équipe.
- Connaître les processus d'apprentissage des élèves et les intégrer pour proposer des démarches d'enseignement-apprentissage favorisant la réussite de tous.
- Connaître les troubles des apprentissages et les élèves à besoins éducatifs particuliers pour adapter son enseignement.
- Connaître les modalités d'orientation et les inégalités qui y sont associées afin de mieux accompagner le parcours scolaire des élèves.
- Contribuer à la qualité du climat de classe et prévenir les conduites de violence et de harcèlement.

Bibliographie :

- Berthier, J.L., Borst, G., Desnos, M., & Guilleray, F. (2018). *Les neurosciences cognitives dans la classe*. ESF.
- Bertoni, P., & Matta-Duvignau, R. (2026). *Dictionnaire critique du droit de l'éducation* (2nd ed.). Mare et Martin.
- Borst, G., Decrombecque, E., & Hubert, J. (2022). *Enseigner aux élèves comment apprendre*. Nathan.
- Claes, M. et Lannegrand-Willems, L. (2014). *Psychologie de l'adolescence*. Les Presses de l'Université de Montréal.
- Dafflon Nouvelles A. (2006). Filles-garçons. Socialisation différenciée ? *Revue Française de Pédagogie*, 156.
- Dhume-Sonzogni, F. (2025). *Les discriminations scolaires. Une mise en perspective des connaissances*. Presses universitaires de Rennes.
- Fenouillet, F. (2003). *Motivation, mémoire et pédagogie*. L'Harmattan.
- Galand, B. (2021). *Le harcèlement à l'école*. Retz.
- Lussier, F., Chevrier, E. & Gascon, L. (2018). *Neuropsychologie de l'enfant et de l'adolescent : Troubles développementaux de l'apprentissage*. Dunod
- Rapport du CNESEO (2017). Qualité de vie à l'école, <https://www.cnesco.fr/fr/conference/qualite-vie-ecole/>

UE 804, Construire une pratique réflexive : recherche 2

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE804	Construire une pratique réflexive : recherche 2	2	21		21	

Responsabilité de l'UE : Sandrine DURAND

Descriptif UE :

Les objectifs de cette UE, dans la continuité de l'UE704, sont :

- De poursuivre l'accompagnement de la construction du mémoire de l'étudiant à travers un encadrement personnalisé. Il s'agira, à partir de la question professionnelle pertinente identifiée, de définir des questions de recherche et formuler des questions opératoires et des hypothèses que la recherche menée éprouvera, et d'identifier les concepts-clefs mobilisés dans le projet de recherche.
- D'amener les étudiant-es à s'approprier les notions du cadre théorique pertinentes pour leur sujet de recherche, à étoffer leur bibliographie critique. À partir de lectures scientifiques, ils feront état des connaissances déjà produites et des questions en discussion afin de se positionner au regard de cadres théoriques. Le positionnement retenu peut relever de champs scientifiques distincts mais complémentaires et doit être argumenté. Des références institutionnelles et professionnelles peuvent également être mobilisées dans ce cadre théorique.
- D'amener les étudiant-es à construire une méthodologie d'enquête et, lorsque cela est possible, à expérimenter un premier recueil de données.
- D'accompagner l'élaboration d'une démarche de recherche articulant observation, analyse et conception de dispositifs pédagogiques.
- De permettre, lorsque cela est possible, de proposer une première méthodologie de recueil de données.
- D'amener les étudiant-es à formuler une problématique de recherche articulant pratiques de transmission, conception et enseignement du design et des métiers d'art.
- L'approfondissement du cadre théorique.
- L'analyse de dispositifs pédagogiques.
- Définir des premières hypothèses de conception.
- La conception et prototypage exploratoire d'un outil ou dispositif pédagogique.
- La documentation de la démarche de recherche par le projet.

Compétences visées :

- S'acculturer aux méthodologies de la recherche.
- Construire une problématique.
- Savoir utiliser des outils de recherche bibliographique.
- Élaborer une méthodologie d'enquête.
- Articuler démarche de recherche et démarche de conception.
- Articuler les démarches du design comme démarches d'enquête avec la recherche en éducation.
- Documentation de la démarche de recherche par le projet.
- Conception et prototypage exploratoire d'un outil ou dispositif pédagogique.

Bibliographie :

Caraës, M.-H., & Cœur, F. (2010). *Enseigner le design ? De l'idée à l'exercice*. Cité du design SCÉREN-CRDP de l'Académie de Lyon.

Enseigner le design : Enjeux de démocratie (2024). Université de technologie de Belfort-Montbéliard. <https://doi.org/10.3917/utbm.didie.2024.01>

Enseigner le design. (2022). *Sciences du Design*, (15), <https://shs.cairn.info/revue-sciences-du-design-2022-1?lang=fr>

Hirt, L. L., Nova, N., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *Design et ethnographie : Comment les designers pratiquent les études de terrain.* *Techniques & culture*, (64), 64-77. <https://doi.org/10.4000/tc.7560>

Nova, N. (2021). *Enquête/Création en design.* HEAD Publishing.

Nova, N. (2022). *Exercices d'observation : Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien.* Premier Parallèle.

Nova, N., Léchet Hirt, L., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *De l'ethnographie au design, du terrain à la création : Tactiques de traduction : Sciences du Design*, n° 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.3917/sdd.001.0086>

Moineau, C., Farsy, S., Tortochot, É. et Roy, É. (2023). *Le rapport à l'évaluation dans trois situations d'« éducation à » la conception.* *Travail et Apprentissages*, 26(2), 160-186. <https://doi.org/10.3917/ta.026.0160>.

Moineau, C. et Roy, É. (2025). *Pratiques de design en alternance : mise en regard d'activités formatives.* *Phronesis*, Hors série, Volume 14(HS1), 80-97. <https://shs.cairn.info/revue-phronesis-2025-hs1-page-80?lang=fr>.

Tortochot, É., Moineau, C., Roy, É., Gisclard, B., & Febvre, J. (2023). *L'Enseignement du design : Un geste créatif et une activité formative.* Delatour France.

UE 805, Pratiques professionnelles : agir dans l'EPL

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE805	Pratiques professionnelles : agir dans l'EPL	4	12		12	

Responsabilité de l'UE : Florence Bara et Sandrine Durand

Descriptif UE :

Les contenus des blocs 2 et 3 sont répartis dans les UE 703, 803, 903, 1003, ainsi que dans les UE 705, 805, 905, 1005, en articulation avec le stage et la pratique professionnelle.

Dans les UE 705, 805, 905, 1005, les cours seront centrés sur la préparation du stage et l'analyse de la pratique professionnelle et permettront d'articuler les contenus abordés dans les UE 703, 803, 903, 1003 et le stage. Les étudiants seront regroupés par parcours et dans la mesure du possible les TD seront animés en co-enseignement avec un formateur de la discipline et un formateur transversal, afin d'articuler les apports pédagogiques et institutionnels avec les spécificités de la discipline. Ces UE seront l'occasion de différencier les apports pour la voie professionnelle. Les contenus disciplinaires et didactiques abordés dans les UE1 seront remobilisés lors de la mise en stage. Le tutorat permettra d'accompagner la mise en œuvre concrète des apports des UE 1 et 3 lors du stage.

L'UE 805 « Pratiques professionnelles : Agir dans l'EPL » se centrera sur la posture de l'enseignant en classe et dans l'établissement (corps et voix, régulation des comportements) et la mise en œuvre de pratiques pédagogiques égalitaires. Un approfondissement sera proposé sur la transition écologique et le

développement soutenable. Les apports disciplinaires et didactiques présentés dans l'UE 801 seront remobilisés en lien avec le stage.

Enjeux spécifiques au parcours Design et Métiers d'art :

- Développer les finalités et modalités de l'interdisciplinarité en design, les complémentarités disciplinaires pour nourrir les projets de design.
- Intégrer les éducations transversales : EDD, image, médias, numérique.
- Explorer des projets intégrés : analyse d'usage, enquête de terrain, scénarios hybrides.
- Projets inter-degrés ou inter-cycles articulant Option CCD, STD2A, Bac Pro, BNMA, CAP, 3PM, DNMADE, DSAA.
- Design et éducations : EDD, EMI, culture visuelle, design numérique.

Compétences générales visées :

- Développer une posture enseignante permettant d'assurer une conduite de classe de qualité.
- Mettre en œuvre des pratiques pédagogiques égalitaires dans sa discipline.
- Exercer ses missions en tenant compte des enjeux de la transition écologique.

Compétences spécifiques du parcours Design et Métiers d'art :

- Concevoir des projets ancrés dans des éducations transversales (EDD, EMI, numérique, égalité filles/garçons).
- Développer une lecture critique des enjeux contemporains : climat, inclusion, sobriété, pratiques numériques.
- Analyse des représentations et obstacles conceptuels des élèves.
- Conception de dispositifs pédagogiques intégrant enjeux citoyens et technologiques.

Stage

- Analyse des pratiques, observation du terrain et articulation formation–recherche.
- Observer des situations d'enseignement en design et arts appliqués.
- Décrire les gestes professionnels, postures, interactions et dynamiques de classe.
- Identifier les obstacles, leviers et paramètres influençant les apprentissages.
- Tenir un carnet de pratiques : traces, retours de séance, documentation réflexive.
- Examiner la cohérence entre intentions, dispositifs et effets observés.
- Articuler terrain–formation–recherche : problématisation, questionnements professionnels.
- Initier une posture de recherche-action en observant et documentant les situations d'enseignement du design.
- Mise en relation de son identité professionnelle de designer/designeuse ou d'artisan-e avec la fonction d'enseignant-e.

Bibliographie :

- Bissonnette, S., Gauthier, C., & Castonguay, M. (2016). *L'enseignement explicite des comportements : pour une gestion efficace des élèves en classe et dans l'école*. Chenelière éducation.
- Gaudreau N. (2011). La gestion des problèmes de comportement en classe inclusive : pratiques efficaces. *Éducation et francophonie*, vol. 39, n° 2, p. 122-144.
- Goudeau, S. (2024). *Comment l'école reproduit-elle les inégalités ?* UGA édition.
- Site Eduscol : Vademecum pour éduquer au développement durable à l'horizon 2030, <https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/vademecum-education-au-developpement-durable-69435.pdf>

Bibliographie spécifique du parcours Design et Métiers d'art :

Caraës, M.-H., & Cœur, F. (2010). *Enseigner le design ? De l'idée à l'exercice*. Cité du design SCÉREN-CRDP de l'Académie de Lyon.

Enseigner le design : Enjeux de démocratie (2024). Université de technologie de Belfort-Montbéliard. <https://doi.org/10.3917/utbm.didie.2024.01>

Enseigner le design. (2022). *Sciences du Design*, (15), <https://shs.cairn.info/revue-sciences-du-design-2022-1?lang=fr>

Hirt, L. L., Nova, N., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *Design et ethnographie : Comment les designers pratiquent les études de terrain*. *Techniques & culture*, (64), 64-77. <https://doi.org/10.4000/tc.7560>

Nova, N. (2021). *Enquête/Création en design*. HEAD Publishing.

Nova, N. (2022). *Exercices d'observation : Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien*. Premier Parallèle.

Nova, N., Léchot Hirt, L., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *De l'ethnographie au design, du terrain à la création : Tactiques de traduction : Sciences du Design*, n° 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.3917/sdd.001.0086>

Moineau, C., Farsy, S., Tortochot, É. et Roy, É. (2023). *Le rapport à l'évaluation dans trois situations d'« éducation à » la conception*. *Travail et Apprentissages*, 26(2), 160-186. <https://doi.org/10.3917/ta.026.0160>.

Moineau, C. et Roy, É. (2025). *Pratiques de design en alternance : mise en regard d'activités formatives*. *Phronesis*, Hors série, Volume 14(HS1), 80-97. <https://shs.cairn.info/revue-phronesis-2025-hs1-page-80?lang=fr>.

Tortochot, É., Moineau, C., Roy, É., Gisclard, B., & Febvre, J. (2023). *L'Enseignement du design : Un geste créatif et une activité formative*. Delatour France.

UE 806, Maîtriser une langue vivante

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE806	Maîtriser une langue vivante	1	18		18	

Responsabilité de l'UE : Fanny BERLOU

Descriptif UE :

L'UE a pour objectif à la fois la maîtrise de la langue apprise au niveau **B2** du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) dans toutes les compétences et la capacité à mobiliser des connaissances relatives à l'aire linguistique et culturelle étudiée (connaissances et principaux repères historiques, géographiques, culturels, artistiques, etc.) afin d'être en mesure de présenter, contextualiser et expliquer des documents de différentes natures.

Les enseignements conduiront également à développer la capacité des étudiant·e·s à mobiliser leurs compétences linguistiques dans des situations variées et à adapter leur communication et leur enseignement à différents contextes. Une attention particulière sera portée à la **prise en compte des contextes multilingues et multiculturels**, afin de favoriser une communication et une action efficaces et réfléchies dans des environnements académiques et professionnels diversifiés en développant la connaissance de dispositifs existants pour la prise en charge des élèves allophones nouvellement arrivés (EANA) et la connaissance de ressources favorisant une approche plurilingue de la discipline.

Compétences visées :

- *Maîtriser les règles de communication et leurs usages en langue vivante, **niveau B2***
- *Connaître et prendre en compte la diversité des élèves en*
 - *favorisant la réussite de tous les élèves : prise en compte des besoins spécifiques des élèves avec des profils plurilingues*
- *Mettre en œuvre son enseignement en*
 - *adaptant son action à la diversité des niveaux d'enseignement et des contextes scolaires : contexte multilingue et multiculturel*

Pour les étudiant·e·s pouvant attester d'un niveau B2, ils-elles bénéficient d'une VES et seront incité·e·s à suivre un parcours d'auto-formation sur la base de ressources mises à leur disposition.

Bibliographie :

Références scientifiques :

- Auger, N. (2005). *Comparons nos langues. Montpellier : CRDP*
- CARAP (CAdre de Référence pour les Approches Plurielles) : <http://carap.ecml.at/Accueil/tabid/3577/language/fr-FR/Default.aspx>
- Candelier, M. (2008). *Approches plurielles, didactiques du plurilinguisme : le même et l'autre. Recherches en didactique des langues et des cultures. Les cahiers de l'Acedle. 5, 64-90. <https://doi.org/10.4000/rdlc.6289>.*
- Conseil de l'Europe (2001). *Un Cadre européen commun de référence pour les langues : Apprendre, Enseigner, Évaluer.* Division des politiques linguistiques. <https://www.coe.int/fr/web/common-european-framework-reference-languages>
- Conseil de l'Europe. (2022). *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer : Volume complémentaire.* Council of Europe.

Ouvrages :

Pour l'anglais :

- Gosset, C. (2024). *Le mot et l'idée Anglais 1.* Paris : Ophrys.
- Le Priault, H. (1999). *Grammaire progressive de l'anglais.* Paris : Belin.
- Rafroidi, P. (2000). *Précis de stylistique anglaise.* Paris : Ophrys.
- Rotgé, W. et Malavieille, M. (2023). *Maîtriser la grammaire anglaise – Lycée et université B1-B2.* Paris : Hatier.

Pour l'espagnol :

- Freysselinard, É. (2023). *Le mot et l'idée 2 – Espagnol.* Paris : Ophrys.
- Gerboin, P. et Leroy, C. (2014). *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain.* Paris : Hachette Éducation.
- Mariani, C. et Vassivière, D. (2022). *L'espagnol de A à Z.* Paris : Hatier.
- Mateo, F. et Rojo-Sastre, A. J. (2008). *Bescherelle – Les verbes espagnols.* Paris : Hatier.

UE 807, Acquérir les compétences numériques pour enseigner

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
---------	------------	------	-----------------------	----	----	----

UE807	Acquérir les compétences numériques pour enseigner	3	24		24	
-------	--	---	----	--	----	--

Responsabilité de l'UE : Nicolas ROS, Didier PEYTAVI

Descriptif UE :

Dans le cadre du continuum licence-master, durant les deux années de master, les étudiants accomplissent des pratiques numériques propres aux métiers de l'enseignement et de l'éducation, en particulier en utilisant des outils, ressources, services et plateformes numériques.

Tout au long de la première année de master, ils utilisent le numérique à la fois pour agir et se former dans leurs environnements professionnels, pour sélectionner, créer et gérer des ressources, et pour expérimenter et mettre en place des dispositifs pédagogiques.

Durant la seconde année du master, les étudiants conçoivent et mettent en œuvre des situations d'éducation - enseignement - apprentissage qui sollicitent le numérique, en développant, évaluant voire certifiant les compétences numériques (CRCN) des apprenants ; en l'occurrence, ils utilisent aussi le numérique au service de l'inclusion et l'engagement des apprenants ainsi que de l'évaluation et la différenciation.

À la fin de la formation, les étudiants doivent avoir acquis les compétences numériques du cadre de référence des compétences numériques pour l'éducation (CRCN édu) et une culture numérique (identité numérique, numérique sûr et responsable, IA, citoyenneté numérique, etc.) propre aux métiers de l'enseignement et de l'éducation.

Cette formation est en lien avec l'obtention de l'attestation des compétences professionnelles dans le cadre du CRCN Edu.

Compétences visées :

- Mettre en œuvre des usages participatifs et favoriser l'engagement avec le numérique en classe au service des situations d'enseignement et d'apprentissage.
- S'approprier le cadre de référence des compétences numériques pour l'éducation (CRCN édu).
- Maîtriser le cadre juridique, les principes éthiques et les principes de sécurité du numérique au service des enseignements et des apprentissages.
- Utiliser les potentialités des équipements, des ressources et des services numériques pour diversifier, différencier et évaluer son enseignement et les apprentissages.
- Avoir conscience des potentialités, des risques et des limites des usages du numérique au service des apprentissages.
- Utiliser le numérique à des fins de collaboration entre professionnels.
- Développer une approche technique, pédagogique et critique de l'usage de l'IA dans un cadre scolaire.

Bibliographie :

- Céci, J.-F. (2019). L'adolescent aujourd'hui et ses usages du numérique. Journée régionale de l'Innovation Pédagogique de l'enseignement agricole public de Bourgogne-Franche-Comté 3ème édition, DRAAF-SRFD, Ministère de l'agriculture. <https://hal.science/hal-04171787v1>
- De Oliveira Andrade, G., de Carvalho Rutz da Silva, S., Meirinhos, M.F.A., Dutra, A. (2023). Assessment of Digital Teaching Skills—A Pilot Study Based on the Precepts of Digcompedu. In Mesquita, A., Abreu, A., Carvalho, J.V., de Mello, C.H.P. (eds) Perspectives and Trends in Education and Technology. Smart Innovation, Systems and Technologies, vol 320. Springer. https://doi.org/10.1007/978-981-19-6585-2_43

- Ministère de l'éducation nationale, ministère de l'enseignement supérieur, réseau Canopé, Pix, directions de région académique du numérique pour l'éducation, écoles académiques de la formation continue, réseau des instituts nationaux supérieurs du professorat et de l'éducation et centre national d'enseignement à distance. (s.d.). *Cadre de référence des compétences numériques pour l'éducation*. Eduscol. Récupéré le 11 mars 2026 de <https://eduscol.education.gouv.fr/6255/developpez-vos-competences-numeriques-avec-pix-edu>
- Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports. (2020, août). *Document d'accompagnement - Mise en œuvre du Cadre de Référence des Compétences Numériques (CRCN)*. Eduscol. Récupéré le 11 mars 2026 de <https://eduscol.education.fr/721/evaluer-developper-et-certifier-les-competences-numeriques>
- Tessier, L. (2025). Qu'est-ce que les Humanités numériques changent à la pédagogie ? EduBIM2025, ENSA. <https://hal.science/halshs-05399395v1>
- Tricot, A. (2020). Numérique et apprentissages scolaires : quelles fonctions pédagogiques bénéficient des apports du numérique ?. [Rapport de recherche] Centre national d'étude des systèmes scolaires (Cnesco), Conservatoire national des arts et métiers (Cnam). <https://hal.science/hal-03249545v1>

UE hors cursus 2

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE hors cursus 2	Préparation concours	0	36		36	

Responsabilité de l'UE : Sandrine DURAND

Descriptif UE :

- Renforcer la maîtrise des méthodologies des épreuves écrites et orales.
- Les étudiants développent leur capacité à analyser des corpus complexes, à problématiser des sujets en mobilisant des références disciplinaires précises et à articuler réflexion critique, enjeux contemporains et perspectives pédagogiques.
- Les outils et démarches du design sont mobilisés dans des situations d'entraînement plus autonomes, favorisant la structuration de la pensée, la hiérarchisation des références et la précision de l'argumentation.
- Une attention particulière est portée à la posture professionnelle et à la capacité à expliciter des choix didactiques et méthodologiques.

Compétences visées :

- Mobiliser une culture disciplinaire étendue et actualisée en design et métiers d'art.
- Problématiser un sujet à partir d'un corpus complexe et articuler analyse, références et réflexion personnelle.
- Produire des écrits argumentés et structurés répondant aux attendus des concours.
- Maîtriser la communication orale et la justification des choix pédagogiques et didactiques.
- Développer une posture professionnelle cohérente avec les exigences des concours de l'enseignement.

Bibliographie :

Caraës, M.-H., & Cœur, F. (2010). *Enseigner le design ? De l'idée à l'exercice*. Cité du design SCÉREN-CRDP de l'Académie de Lyon.

Enseigner le design : Enjeux de démocratie (2024). Université de technologie de Belfort-Montbéliard. <https://doi.org/10.3917/utbm.didie.2024.01>

Enseigner le design. (2022). *Sciences du Design*, (15), <https://shs.cairn.info/revue-sciences-du-design-2022-1?lang=fr>

Hirt, L. L., Nova, N., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *Design et ethnographie : Comment les designers pratiquent les études de terrain*. *Techniques & culture*, (64), 64-77. <https://doi.org/10.4000/tc.7560>

Nova, N. (2021). *Enquête/Création en design*. HEAD Publishing.

Nova, N. (2022). *Exercices d'observation : Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien*. Premier Parallèle.

Nova, N., Léchet Hirt, L., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *De l'ethnographie au design, du terrain à la création : Tactiques de traduction* : *Sciences du Design*, n° 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.3917/sdd.001.0086>

Moineau, C., Farsy, S., Tortochot, É. et Roy, É. (2023). *Le rapport à l'évaluation dans trois situations d'« éducation à » la conception*. *Travail et Apprentissages*, 26(2), 160-186. <https://doi.org/10.3917/ta.026.0160>.

Moineau, C. et Roy, É. (2025). *Pratiques de design en alternance : mise en regard d'activités formatives*. *Phronesis*, Hors série, Volume 14(HS1), 80-97. <https://shs.cairn.info/revue-phronesis-2025-hs1-page-80?lang=fr>.

Tortochot, É., Moineau, C., Roy, É., Gisclard, B., & Febvre, J. (2023). *L'Enseignement du design : Un geste créatif et une activité formative*. Delatour France.

Master 2ème année

Semestre 9

UE 901, Maîtriser et enseigner le Design et les Métiers d'Art 3

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE901	Maîtriser et enseigner le Design et les Métiers d'Art 3	10	72		72	
	- Maîtriser les savoirs transversaux en Design&Métiers d'Art 3	2	18		18	
Option A1	- Approfondir les savoirs en voie pro 3	3	30		30	
Option A2	- Approfondir les savoirs en voie tech 3	3	30		30	
Option B1	- Mobiliser ses savoirs pour enseigner DMA (voie tech) 3	5	24		24	
Option B2	- Mobiliser ses savoirs pour enseigner DMA (voie pro) 3	5	24		24	

Responsabilité de l'UE : Sandrine DURAND

Descriptif UE :

Culture Design & Métiers d'Art

- Approfondir les savoirs disciplinaires propres au design, aux métiers d'art et aux cultures matérielles à travers l'étude des théories du design, des innovations matérielles et des procédés professionnels.
- Mobiliser des paradigmes contemporains liés aux matérialités, au numérique, au design social et aux enjeux écologiques.

Approfondir les savoirs en Design & Métiers d'Art (voie professionnelle /voie technologique)

- Analyser des études de cas issues d'ateliers, studios, fablabs et métiers d'art afin d'identifier les relations entre objets, gestes, matériaux, processus et contextes de production.
- Intégration du numérique : outils de représentation, plateformes collaboratives, documentation.
- Développer une compréhension des enjeux éducatifs de la conception : matérialisation, enquête, expérimentation et itération.

Mobiliser ses les savoirs pour enseigner en Design & Métiers d'Art (voie professionnelle /voie technologique)

- Identifier et structurer les savoirs à transposer pour les filières technologiques et professionnelles.
- Approfondir les didactiques du design : analyse, intention, divergence et convergence.

- Concevoir des séquences pédagogiques articulant objectifs, consignes, critères, expérimentations et productions.
- Élaborer des situations d'apprentissage variées : ateliers, enquêtes, projets courts ou longs, maquettes et prototypes. Introduire les méthodes de scénarisation pédagogique et les progressions spirales en design.
- Situations d'apprentissage : maquettes, prototypes, expérimentations, démarches d'enquête.
- Évaluations : grilles critériées, analyse du processus, évaluation formative.
- Innovations pédagogiques (design-based learning, pédagogies actives, dispositifs d'enquête).

Compétences visées :

Culture Design & Métiers d'Art

- Cultures du design et des métiers d'art : histoire, théories et courants du XX^e siècle à nos jours ; cultures visuelles, matérielles et techniques ; anthropologie des usages ; sémiologie de l'image et du signe.
- Épistémologies de la création : processus de conception, méthodologies de projet, démarches d'expérimentation et de recherche-création.
- Ouvertures interdisciplinaires : relations avec les sciences humaines et sociales (sociologie, philosophie, sciences cognitives), sciences de l'ingénieur, économie et entrepreneuriat culturel.

Approfondir les savoirs en Design & Métiers d'Art (voie professionnelle /voie technologique)

- Socle technologique : matériaux et procédés (traditionnels, contemporains, innovants), techniques de fabrication et de prototypage, outils numériques de conception et de visualisation, sciences appliquées (physique, chimie, bio-mimétisme), écoconception et cycle de vie des matériaux.
- Enjeux contemporains : transitions écologique et énergétique, éthique et responsabilité sociale, mutations technologiques (IA générative, fabrication numérique, réalités augmentées et immersives), économie circulaire et durabilité.
- Méthodologies critiques et prospectives : veille sectorielle, observation des mutations professionnelles, approches comparatives internationales, rôle du design dans les sociétés.
- Langages graphiques et plastiques : dessin analytique, dessin d'idéation, narration visuelle, représentations numériques.

Mobiliser ses les savoirs pour enseigner en Design & Métiers d'Art (voie professionnelle /voie technologique)

Développer une expertise critique et réflexive pour les enseignements de spécialités de la discipline design et métiers d'art :

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés en design et métiers d'art pour concevoir des méthodes d'enseignement créatives et adaptées aux besoins des élèves.
- Les domaines principaux visés seront ceux de la mode, de l'espace, du graphisme, de l'objet et des métiers d'art.
- Mettre en œuvre une veille sur les évolutions des différents champs des métiers du design et des métiers d'art.
- Développer une approche réflexive et critique des savoirs disciplinaires et à l'interface de plusieurs domaines de la discipline.
- Articuler recherche scientifique et prospective disciplinaire au sein de sa pratique pédagogique afin d'enseigner les enjeux contemporains (IA créatives, enjeux éthiques et environnementaux).

- Mobiliser le dessin comme outil pédagogique et cognitif transversal aux différents domaines de la discipline « design et métiers d'art ».

Bibliographie :

Caraës, M.-H., & Cœur, F. (2010). *Enseigner le design ? De l'idée à l'exercice*. Cité du design SCÉREN-CRDP de l'Académie de Lyon.

Enseigner le design : Enjeux de démocratie (2024). Université de technologie de Belfort-Montbéliard. <https://doi.org/10.3917/utbm.didie.2024.01>

Enseigner le design. (2022). *Sciences du Design*, (15), <https://shs.cairn.info/revue-sciences-du-design-2022-1?lang=fr>

Hirt, L. L., Nova, N., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *Design et ethnographie : Comment les designers pratiquent les études de terrain*. *Techniques & culture*, (64), 64-77. <https://doi.org/10.4000/tc.7560>

Nova, N. (2021). *Enquête/Création en design*. HEAD Publishing.

Nova, N. (2022). *Exercices d'observation : Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien*. Premier Parallèle.

Nova, N., Léchet Hirt, L., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *De l'ethnographie au design, du terrain à la création : Tactiques de traduction : Sciences du Design*, n° 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.3917/sdd.001.0086>

Moineau, C., Farsy, S., Tortochot, É. et Roy, É. (2023). *Le rapport à l'évaluation dans trois situations d'« éducation à » la conception*. *Travail et Apprentissages*, 26(2), 160-186. <https://doi.org/10.3917/ta.026.0160>

Moineau, C. et Roy, É. (2025). *Pratiques de design en alternance : mise en regard d'activités formatives*. *Phronesis*, Hors série, Volume 14(HS1), 80-97. <https://shs.cairn.info/revue-phronesis-2025-hs1-page-80?lang=fr>

Tortochot, É., Moineau, C., Roy, É., Gisclard, B., & Febvre, J. (2023). *L'Enseignement du design : Un geste créatif et une activité formative*. Delatour France.

UE 903, Mettre en œuvre une pratique professionnelle égalitaire

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE903	Mettre en œuvre une pratique professionnelle égalitaire	10	18		18	

Responsabilité de l'UE : Florence Bara et Jean-François Camps

Descriptif UE :

Les contenus des blocs 2 et 3 sont répartis dans les UE 703, 803, 903, 1003, ainsi que dans les UE 705, 805, 905, 1005, en articulation avec le stage et la pratique professionnelle.

Les UE 703, 803, 903, 1003 développeront à chaque semestre trois grands axes : comprendre le contexte d'exercice du métier et le cadre réglementaire et en assurer la mise en œuvre ; comprendre les élèves et agir dans la classe ; s'inscrire dans un cadre collectif de travail. Les CM permettront d'apporter des bases notionnelles solides en s'appuyant en particulier sur les apports des recherches en sociologie, psychologie,

sciences de l'éducation, et droit. Les TD s'appuieront sur des situations concrètes de terrain afin d'illustrer ces apports et d'aborder des problématiques professionnelles. Les groupes de TD seront pluridisciplinaires (différentes disciplines du second degré et CPE), ce qui permettra de mettre les étudiants en équipe afin de résoudre des situations et des dilemmes professionnels, en développant de ce fait la connaissance des différents rôles au sein de l'établissement, des compétences psychosociales et de travail en équipe.

Dans chaque UE, en fin de semestre, des TD intégratifs reprendront tous les contenus du semestre, en articulation avec la pratique professionnelle.

L'UE 903 « Mettre en œuvre une pratique professionnelle égalitaire » (18h) se centrera sur la mise en œuvre de pratiques de classes égalitaires, avec un focus sur les inégalités liées au genre et aux Elèves à Besoins Educatifs Particuliers. Les pratiques égalitaires seront mises en perspective avec le concept d'accessibilité universelle, afin d'interroger les conditions d'un accès équitable et inclusif aux apprentissages pour tous les élèves. La construction de la relation avec les familles, déjà développée au S7 sera approfondie, notamment en s'intéressant aux outils de communication et aux échanges avec les familles à partir de situations professionnelles concrètes.

Compétences visées

- Prendre en compte les facteurs d'inégalité scolaire dans sa pratique pour favoriser la réussite de tous.
- Concevoir son enseignement en prenant en compte les besoins éducatifs particuliers.
- Rendre accessible son enseignement.
- Comprendre les déterminant d'une posture enseignante permettant les apprentissages et la régulation des comportements.
- Intégrer l'égalité entre les filles et les garçons dans son enseignement.
- Construire des relations de qualité avec les familles.

Bibliographie :

- Dunand C., Feuilladiou S. (2014). Les aides pédagogiques aux élèves à besoins éducatifs particuliers : pratiques génériques ou spécifiques ? *La nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation*, Éd. de l'INSHEA.
- Dubet, F. & Durut-Bella, M. (2024). *L'emprise scolaire- Quand trop d'école tue l'éducation*. SciencesPo Presses.
- Farrer, C., Goudeau, S., Tenret, E. & Vallet, L-A (dir) (2026). *Questions d'éducation : Regards interdisciplinaires*. CNRS Edition.
- Goudeau, S. & Darnon, C. (2025). *Les inégalités scolaires : comprendre et agir*. De Boeck.
- Behaghel, L., Grenet, J., Gurgand, M. (2023). *Économie de l'éducation*. La Découverte.
- Périer, P. (2012). De quelques principes de justice dans les rapports entre les parents et l'école. *Education & didactique*, vol.6(1), 85-96
- Tricot, A. (2017). *L'innovation pédagogique*. Mythes et réalité. Retz
- Site Eduscol : L'égalité fille-garçons dans les programmes d'enseignement (2021), <https://eduscol.education.gouv.fr/media/73803/download?attachment>

UE 904, Construire une pratique réflexive : recherche 3

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
---------	------------	------	-----------------------	----	----	----

UE904	Construire une pratique réflexive : recherche 3	2	12		12	
-------	---	---	----	--	----	--

Responsabilité de l'UE : Sandrine DURAND

Descriptif UE :

Les objectifs de cette UE, dans la continuité de l'UE804, sont de permettre aux étudiant-es de :

- Finaliser si besoin le cadre théorique du mémoire.
- Élaborer une méthodologie rigoureuse et soucieuse du respect des règles éthiques de la recherche, permettant de constituer un corpus de données en relation avec leur/une pratique professionnelle et de l'analyser avec un cadre explicite (des indicateurs, par exemple, de façon à pouvoir vérifier les hypothèses).
- Mettre en œuvre le recueil de données ou la constitution du corpus de données
- Proposer une première présentation et analyse des résultats, s'appuyant sur les indicateurs retenus, et en remobilisant des éléments du cadre théorique en vue de les relier aux objectifs de l'étude. Cela suppose de former les étudiants aux méthodologies de traitement et d'analyse des données (collectées).
- Mise en situation et expérimentation de l'outil conçu.
- Observation des usages et analyse des retours.
- Ajustements, reformulations et premières itérations du dispositif.
- Développement d'une méthodologie de documentation du projet.

Compétences visées :

- S'acculturer aux méthodologies de la recherche.
- Construire une problématique et élaborer un protocole de recherche permettant de la traiter scientifiquement.
- Savoir utiliser des outils de recherche bibliographique.
- Articuler la recherche de/par/pour le design avec la recherche en éducation.
- Mise en situation et expérimentation de l'outil conçu.
- Observation des usages et analyse des retours.
- Ajustements, reformulations et premières itérations du dispositif.
- Développement d'une méthodologie de documentation du projet.

Bibliographie :

Caraës, M.-H., & Cœur, F. (2010). *Enseigner le design ? De l'idée à l'exercice*. Cité du design SCÉREN-CRDP de l'Académie de Lyon.

Enseigner le design : Enjeux de démocratie (2024). Université de technologie de Belfort-Montbéliard.

<https://doi.org/10.3917/utbm.didie.2024.01>

Enseigner le design. (2022). *Sciences du Design*, (15), <https://shs.cairn.info/revue-sciences-du-design-2022-1?lang=fr>

Hirt, L. L., Nova, N., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *Design et ethnographie : Comment les designers pratiquent les études de terrain. Techniques & culture*, (64), 64-77. <https://doi.org/10.4000/tc.7560>

Nova, N. (2021). *Enquête/Création en design*. HEAD Publishing.

Nova, N. (2022). *Exercices d'observation : Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien*. Premier Parallèle.

Nova, N., Léchet Hirt, L., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *De l'ethnographie au design, du terrain à la création : Tactiques de traduction : Sciences du Design*, n° 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.3917/sdd.001.0086>

Moineau, C., Farsy, S., Tortochot, É. et Roy, É. (2023). *Le rapport à l'évaluation dans trois situations d'« éducation à » la conception. Travail et Apprentissages*, 26(2), 160-186. <https://doi.org/10.3917/ta.026.0160>

Moineau, C. et Roy, É. (2025). *Pratiques de design en alternance : mise en regard d'activités formatives. Phronesis*, Hors série, Volume 14(HS1), 80-97. <https://shs.cairn.info/revue-phronesis-2025-hs1-page-80?lang=fr>

Tortochot, É., Moineau, C., Roy, É., Gisclard, B., & Febvre, J. (2023). *L'Enseignement du design : Un geste créatif et une activité formative*. Delatour France.

UE 905, Structurer sa pratique professionnelle

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE905	Structurer sa pratique professionnelle	6	12		12	

Responsabilité de l'UE : Florence Bara et Sandrine Durand

Descriptif UE :

Les contenus des blocs 2 et 3 sont répartis dans les UE 703, 803, 903, 1003, ainsi que dans les UE 705, 805, 905, 1005, en articulation avec le stage et la pratique professionnelle.

Dans les UE 705, 805, 905, 1005, les cours seront centrés sur la préparation du stage et l'analyse de la pratique professionnelle et permettront d'articuler les contenus abordés dans les UE 703, 803, 903, 1003 et le stage. Les étudiants seront regroupés par parcours et dans la mesure du possible les TD seront animés en co-enseignement avec un formateur de la discipline et un formateur transversal, afin d'articuler les apports pédagogiques et institutionnels avec les spécificités de la discipline. Ces UE seront l'occasion de différencier les apports pour la voie professionnelle. Les contenus disciplinaires et didactiques abordés dans les UE1 seront remobilisés lors de la mise en stage. Le tutorat permettra d'accompagner la mise en œuvre concrète des apports des UE 1 et 3 lors du stage.

L'UE 905 « Structurer sa pratique professionnelle » sera un approfondissement des apports du M1 permettant d'aller plus loin dans la construction de la posture enseignante tant dans la dimension pédagogique qu'éthique. Les enjeux de l'évaluation et leurs modalités de mise en accessibilité pour une diversité d'élèves seront détaillés dans cette UE. Les étudiants seront amenés à analyser et à réfléchir aux façons de prendre en compte les enjeux de la transition écologique dans l'enseignement de leur discipline

et dans leur pratique professionnelle. Les apports disciplinaires et didactiques abordés dans l'UE 901 seront remobilisés en lien avec la pratique professionnelle.

Enjeux spécifiques au parcours Design et Métiers d'art :

- Identifier des complémentarités disciplinaires pour nourrir les projets de design.
- Initier une posture de recherche-action en observant et documentant les situations d'enseignement du design.

Compétences générales visées :

- Concevoir et mettre en œuvre une évaluation équitable et rigoureuse en identifiant et en limitant les biais susceptibles d'affecter les résultats des élèves.
- Analyser sa pratique de classe et l'ajuster en tenant compte des enjeux d'inégalités scolaires.
- Analyser et ajuster ses pratiques professionnelles au regard des enjeux de la transition écologique

Compétences spécifiques du parcours Design et Métiers d'art :

- Mise en relation de son identité professionnelle de designer/designeuse ou d'artisan-e avec la fonction d'enseignant-e.

Bibliographie :

- La Morena, F. D. (2025). *Vêtements, tenues, signes dans l'espace public scolaire. La loi du 15 mars 2004, 20 ans après*. Institut Francophone pour la Justice et la Démocratie.
- Florin, A., Tricot, A., Chesné, J.F., Piedfer-Quênay, L., & Simonin-Kunerth, M. (2024). *Dossier de synthèse: L'évaluation en classe, au service de l'apprentissage des élèves*. Conférence de consensus CNAM.
- Ressources pédagogiques de l'Université Virtuelle Environnement et Développement durable, <https://www.uved.fr/menu-ressources>
- Vademecum laïcité version mars 2024, une ressource commune pour tous les personnels <https://www.education.gouv.fr/media/93065/download>
- Site Eduscol
 - Vademecum Agir contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations liées à l'origine. Comprendre, réagir, prévenir (février 2026), <https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/vademecumagircontreracismeantisemitismediscrimination-67905.pdf>
 - Guide Agir pour la transition écologique dans les écoles, collèges et lycées, <https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/guide-agir-pour-la-transition-ecologique-pour-les-ecoles-colleges-et-lycees-100821.pdf>

Bibliographie spécifique du parcours Design et Métiers d'art :

- Caraës, M.-H., & Cœur, F. (2010). *Enseigner le design ? De l'idée à l'exercice*. Cité du design SCÉREN-CRDP de l'Académie de Lyon.
- Enseigner le design : Enjeux de démocratie* (2024). Université de technologie de Belfort-Montbéliard. <https://doi.org/10.3917/utbm.didie.2024.01>
- Enseigner le design*. (2022). *Sciences du Design*, (15), <https://shs.cairn.info/revue-sciences-du-design-2022-1?lang=fr>
- Hirt, L. L., Nova, N., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *Design et ethnographie : Comment les designers pratiquent les études de terrain. Techniques & culture*, (64), 64-77. <https://doi.org/10.4000/tc.7560>
- Nova, N. (2021). *Enquête/Création en design*. HEAD Publishing.

Nova, N. (2022). *Exercices d'observation : Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien*. Premier Parallèle.

Nova, N., Léchet Hirt, L., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *De l'ethnographie au design, du terrain à la création : Tactiques de traduction : Sciences du Design*, n° 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.3917/sdd.001.0086>

Moineau, C., Farsy, S., Tortochot, É. et Roy, É. (2023). *Le rapport à l'évaluation dans trois situations d'« éducation à » la conception*. *Travail et Apprentissages*, 26(2), 160-186. <https://doi.org/10.3917/ta.026.0160>

Moineau, C. et Roy, É. (2025). *Pratiques de design en alternance : mise en regard d'activités formatives*. *Phronesis*, Hors série, Volume 14(HS1), 80-97. <https://shs.cairn.info/revue-phronesis-2025-hs1-page-80?lang=fr>

Tortochot, É., Moineau, C., Roy, É., Gisclard, B., & Febvre, J. (2023). *L'Enseignement du design : Un geste créatif et une activité formative*. Delatour France.

UE 906, Maîtriser une langue vivante niveau B2

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE906	Maîtriser une langue vivante niveau B2	2	18		18	

Responsabilité de l'UE : Fanny Berlou

Descriptif UE :

L'UE a pour objectif à la fois la maîtrise de la langue apprise au niveau **B2** du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) dans toutes les compétences et la capacité à mobiliser des connaissances relatives à l'aire linguistique et culturelle étudiée (connaissances et principaux repères historiques, géographiques, culturels, artistiques, etc.) afin d'être en mesure de présenter, contextualiser et expliquer des documents de différentes natures.

Les enseignements conduiront également à développer la capacité des étudiant-e-s à mobiliser leurs compétences linguistiques dans des situations variées et à adapter leur communication et leur enseignement à différents contextes. Une attention particulière sera portée à la **prise en compte des contextes multilingues et multiculturels**, afin de favoriser une communication et une action efficaces et réfléchies dans des environnements académiques et professionnels diversifiés en développant la connaissance de dispositifs existants pour la prise en charge des élèves allophones nouvellement arrivés (EANA) et la connaissance de ressources favorisant une approche plurilingue de la discipline.

Compétences visées :

- Maîtriser les règles de communication et leurs usages en langue vivante, niveau B2
- Connaître et prendre en compte la diversité des élèves en
 - favorisant la réussite de tous les élèves : prise en compte des besoins spécifiques des élèves avec des profils plurilingues
- Mettre en œuvre son enseignement en
 - adaptant son action à la diversité des niveaux d'enseignement et des contextes scolaires : contexte multilingue et multiculturel

L'UE n'est pas compensable.

Pour les étudiant·e·s pouvant attester d'un niveau B2, ils-elles bénéficient d'une VES et seront incité·e·s à suivre un parcours d'auto-formation sur la base de ressources mises à leur disposition.

Bibliographie :

Références scientifiques :

- Auger, N. (2005). Comparons nos langues. Montpellier : CRDP
- CARAP (CAdre de Référence pour les Approches Plurielles) : <http://carap.ecml.at/Accueil/tabid/3577/language/fr-FR/Default.aspx>
- Candelier, M. (2008). Approches plurielles, didactiques du plurilinguisme : le même et l'autre. Recherches en didactique des langues et des cultures. Les cahiers de l'Acedle. 5, 64-90. <https://doi.org/10.4000/rdlc.6289>.
- Conseil de l'Europe (2001). Un Cadre européen commun de référence pour les langues : Apprendre, Enseigner, Évaluer. Division des politiques linguistiques. <https://www.coe.int/fr/web/common-european-framework-reference-languages>
- Conseil de l'Europe. (2022). Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer : Volume complémentaire. Council of Europe.

Ouvrages :

Pour l'anglais :

- Gosset, C. (2024). Le mot et l'idée Anglais 1. Paris : Ophrys.
- Le Priault, H. (1999). Grammaire progressive de l'anglais. Paris : Belin.
- Rafroidi, P. (2000). Précis de stylistique anglaise. Paris : Ophrys.
- Rotgé, W. et Malavieille, M. (2023). Maitriser la grammaire anglaise – Lycée et université B1-B2. Paris : Hatier.

Pour l'espagnol :

- Freysselinard, É. (2023). *Le mot et l'idée 2 – Espagnol*. Paris : Ophrys.
- Gerboin, P. et Leroy, C. (2014). *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*. Paris : Hachette Éducation.
- Mariani, C. et Vassivière, D. (2022). *L'espagnol de A à Z*. Paris : Hatier.
- Mateo, F. et Rojo-Sastre, A. J. (2008). *Bescherelle – Les verbes espagnols*. Paris : Hatier.

UE hors cursus 3

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE hors cursus 3	Préparation concours	0	12		12	

Responsabilité de l'UE : Sandrine DURAND

Descriptif UE :

- Approfondissement de la préparation aux concours CAPET et CAPLP en design et métiers d'art, dans une logique de consolidation, d'entraînement intensif et d'ajustement des compétences attendues.
- En continuité du M1, privilégier une approche professionnalisante centrée sur la maîtrise des épreuves, la précision des attendus méthodologiques et le développement d'une posture réflexive et argumentée à l'écrit comme à l'oral.
- L'accent est mis sur la capacité à mobiliser de manière autonome, rapide et pertinente les savoirs disciplinaires, didactiques et contextuels, dans des situations proches des conditions réelles du concours.

Compétences visées :

- Mobiliser une culture disciplinaire actualisée en design et métiers d'art.
- Problématiser un sujet à partir d'un corpus complexe.
- Produire des écrits structurés, synthétiques et argumentés.
- Affiner la qualité de l'argumentation (pertinence, hiérarchisation, précision des références).
- Justifier ses choix didactiques en lien avec les enjeux contemporains et éducatifs.
- Maîtriser la prise de parole en situation d'oral (clarté, structuration, gestion du temps).
- Adopter une posture professionnelle réflexive, située et assurée.

Bibliographie :

Caraës, M.-H., & Cœur, F. (2010). *Enseigner le design ? De l'idée à l'exercice*. Cité du design SCÉREN-CRDP de l'Académie de Lyon.

Enseigner le design : Enjeux de démocratie (2024). Université de technologie de Belfort-Montbéliard.

<https://doi.org/10.3917/utbm.didie.2024.01>

Enseigner le design. (2022). *Sciences du Design*, (15), <https://shs.cairn.info/revue-sciences-du-design-2022-1?lang=fr>

Hirt, L. L., Nova, N., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *Design et ethnographie : Comment les designers pratiquent les études de terrain*. *Techniques & culture*, (64), 64-77. <https://doi.org/10.4000/tc.7560>

Nova, N. (2021). *Enquête/Création en design*. HEAD Publishing.

Nova, N. (2022). *Exercices d'observation : Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien*. Premier Parallèle.

Nova, N., Léchet Hirt, L., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *De l'ethnographie au design, du terrain à la création : Tactiques de traduction* : *Sciences du Design*, n° 1(1), Article 1.

<https://doi.org/10.3917/sdd.001.0086>

Moineau, C., Farsy, S., Tortochot, É. et Roy, É. (2023). *Le rapport à l'évaluation dans trois situations d'« éducation à » la conception*. *Travail et Apprentissages*, 26(2), 160-186.

<https://doi.org/10.3917/ta.026.0160>

Moineau, C. et Roy, É. (2025). *Pratiques de design en alternance : mise en regard d'activités formatives*. *Phronesis*, Hors série, Volume 14(HS1), 80-97. <https://shs.cairn.info/revue-phronesis-2025-hs1-page-80?lang=fr>

Tortochot, É., Moineau, C., Roy, É., Gisclard, B., & Febvre, J. (2023). *L'Enseignement du design : Un geste créatif et une activité formative*. Delatour France.

Semestre 10

UE 1001, Maîtriser et enseigner le Design et les Métiers d'Art 4

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE1001	Maîtriser et enseigner le Design et les Métiers d'Art 4	10	72		72	
	- Maîtriser les savoirs transversaux en Design&Métiers d'Art 4	2	18		18	
Option A1	- Approfondir les savoirs en voie pro 4	3	24		24	
Option A2	- Approfondir les savoirs en voie tech 4	3	24		24	
Option B1	- Mobiliser ses savoirs pour enseigner DMA (voie tech) 4	5	30		30	
Option B2	- Mobiliser ses savoirs pour enseigner DMA (voie pro) 4	5	30		30	

Responsabilité de l'UE : Sandrine DURAND

Descriptif UE :

Culture Design & Métiers d'Art

- Mobiliser de manière critique et réflexive les savoirs disciplinaires en design, métiers d'art et cultures matérielles afin d'analyser les transformations contemporaines des pratiques de conception et de production.
- Articuler théories du design, innovations matérielles, mutations numériques et enjeux sociaux, environnementaux et culturels dans une perspective prospective.

Approfondir les savoirs en Design & Métiers d'Art (voie professionnelle /voie technologique)

- Analyser des dispositifs complexes issus des ateliers, studios, fablabs et pratiques professionnelles afin d'en dégager des contenus enseignables et des enjeux pédagogiques.
- Développer une posture de recherche et d'analyse des processus de création, de matérialisation et de transmission. Enjeux éducatifs liés à la conception : matérialisation, enquête, itération.
- Intégration du numérique : outils de représentation, plateformes collaboratives, documentation.

Mobiliser ses les savoirs pour enseigner en Design & Métiers d'Art (voie professionnelle /voie technologique)

- Identifier et structurer les savoirs à transposer pour les filières des voies technologiques et professionnelles.
- Didactiques du design (analyse, intention, divergence/convergence).

- Conception de séquences : objectifs, consignes, critères, indicateurs. Concevoir des séquences articulant analyse, intention, expérimentation, production, évaluation.
- Maîtriser les didactiques du projet, de la représentation et de l'expérimentation. Extraction des savoirs experts, structuration pour les programmes.
- Élaborer des situations d'activité diversifiées : enquêtes, ateliers, expérimentations, projets courts/longs.
- S'approprier les méthodes de scénarisation et de progression spiralaire en design.
- Situations d'apprentissage : maquettes, prototypes, expérimentations, démarches d'enquête.
- Évaluations : grilles critériées, analyse du processus, évaluation formative.
- Innovations pédagogiques (design-based learning, pédagogies actives, dispositifs d'enquête).

Compétences visées :

Culture Design & Métiers d'Art

- Articuler les cultures du design et des métiers d'art avec les enjeux contemporains des transitions écologiques, technologiques et sociales.
- Articuler recherche scientifique, prospective disciplinaire et enjeux éducatifs contemporains afin d'enseigner les transformations des pratiques créatives et techniques.

Approfondir les savoirs en Design & Métiers d'Art (voie professionnelle /voie technologique)

- Mobiliser les méthodologies de projet, les démarches de recherche-création et les outils numériques avancés dans des contextes pédagogiques variés.
- Analyser les mutations des pratiques professionnelles, les innovations technologiques et les enjeux éthiques liés à l'IA, à la fabrication numérique et aux environnements immersifs.
- Développer des approches interdisciplinaires associant sciences humaines et sociales, sciences de l'ingénieur, économie et entrepreneuriat culturel afin d'inscrire l'enseignement du design et des métiers d'art dans une perspective critique et prospective.

Mobiliser ses les savoirs pour enseigner en Design & Métiers d'Art (voie professionnelle /voie technologique)

Développer une expertise critique et réflexive pour les enseignements de spécialités de la discipline design et métiers d'art :

- Mobiliser de manière autonome et contextualisée des savoirs hautement spécialisés en design et métiers d'art pour construire des démarches pédagogiques innovantes et adaptées à la diversité des élèves.
- Articuler recherche scientifique, prospective disciplinaire et enjeux éducatifs contemporains afin d'enseigner les transformations des pratiques créatives et techniques.
- Développer une posture réflexive sur les pratiques d'enseignement, les outils de conception et les mutations professionnelles. Utiliser le dessin, les représentations et les outils de conception comme instruments de médiation, d'analyse et de transmission.

Bibliographie :

Caraës, M.-H., & Cœur, F. (2010). *Enseigner le design ? De l'idée à l'exercice*. Cité du design SCÉREN-CRDP de l'Académie de Lyon.

Enseigner le design : Enjeux de démocratie (2024). Université de technologie de Belfort-Montbéliard. <https://doi.org/10.3917/utbm.didie.2024.01>

Enseigner le design. (2022). *Sciences du Design*, (15), <https://shs.cairn.info/revue-sciences-du-design-2022-1?lang=fr>

Hirt, L. L., Nova, N., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *Design et ethnographie : Comment les designers pratiquent les études de terrain. Techniques & culture*, (64), 64-77. <https://doi.org/10.4000/tc.7560>

Nova, N. (2021). *Enquête/Création en design*. HEAD Publishing.

Nova, N. (2022). *Exercices d'observation : Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien*. Premier Parallèle.

Nova, N., Léchet Hirt, L., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *De l'ethnographie au design, du terrain à la création : Tactiques de traduction : Sciences du Design*, n° 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.3917/sdd.001.0086>

Moineau, C., Farsy, S., Tortochot, É. et Roy, É. (2023). *Le rapport à l'évaluation dans trois situations d'« éducation à » la conception. Travail et Apprentissages*, 26(2), 160-186. <https://doi.org/10.3917/ta.026.0160>

Moineau, C. et Roy, É. (2025). *Pratiques de design en alternance : mise en regard d'activités formatives. Phronesis*, Hors série, Volume 14(HS1), 80-97. <https://shs.cairn.info/revue-phronesis-2025-hs1-page-80?lang=fr>

Tortochot, É., Moineau, C., Roy, É., Gisclard, B., & Febvre, J. (2023). *L'Enseignement du design : Un geste créatif et une activité formative*. Delatour France.

UE 1003, Concevoir sa pratique dans la communauté éducative

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE1003	Concevoir sa pratique dans la communauté éducative	8	8		8	

Responsabilité de l'UE : Florence Bara et Jean-François Camps

Descriptif UE :

Les contenus des blocs 2 et 3 sont répartis dans les UE 703, 803, 903, 1003, ainsi que dans les UE 705, 805, 905, 1005, en articulation avec le stage et la pratique professionnelle.

Les UE 703, 803, 903, 1003 développeront à chaque semestre trois grands axes : comprendre le contexte d'exercice du métier et le cadre réglementaire et en assurer la mise en œuvre ; comprendre les élèves et agir dans la classe ; s'inscrire dans un cadre collectif de travail. Les CM permettront d'apporter des bases notionnelles solides en s'appuyant en particulier sur les apports des recherches en sociologie, psychologie, sciences de l'éducation, et droit. Les TD s'appuieront sur des situations concrètes de terrain afin d'illustrer ces apports et d'aborder des problématiques professionnelles. Les groupes de TD seront pluridisciplinaires (différentes disciplines du second degré et CPE), ce qui permettra de mettre les étudiants en équipe afin de résoudre des situations et des dilemmes professionnels, en développant de ce fait la connaissance des différents rôles au sein de l'établissement, des compétences psychosociales et de travail en équipe.

Dans chaque UE, en fin de semestre, des TD intégratifs reprendront tous les contenus du semestre, en articulation avec la pratique professionnelle.

L'UE 1003 « Concevoir sa pratique dans la communauté éducative » (8h) comprendra deux TD intégratifs ayant pour objectif de reprendre l'ensemble des contenus des blocs 2 et 3 vu au cours des précédents semestres. Deux axes seront visés : devenir enseignant/CPE capable de former des citoyennes et citoyens éclairés, et vivre et travailler ensemble dans un établissement public accessible à toutes et tous.

Compétences visées

- Transmettre et faire vivre les valeurs de la république
- Tenir compte des enjeux de la laïcité dans son enseignement.
- Exercer ses missions en respectant le cadre juridique et déontologique.
- Rendre accessible son enseignement en tenant compte de la diversité des élèves.
- Résoudre des dilemmes professionnels en lien avec les différentes dimensions du métier.

Bibliographie :

- Asdih, S. (2012). La co-éducation : conditions et limites. *Diversité*, 170, 71-78.
- Buffet, N., & Moussay, S. (2024). Le travail collectif comme levier du développement professionnel des directions d'établissement scolaire : Revue systématique. *Nouveaux Cahiers de la Recherche en Éducation*, 26(2), 74-93.
- Brunel, M. (2022). La relation enseignant-élèves au cœur de la réussite éducative. *Éducation et Socialisation*, 67.

UE 1004, Construire une pratique réflexive : recherche 4

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE1004	Construire une pratique réflexive : recherche 4	3	8		8	

Responsabilité de l'UE : Sandrine DURAND

Descriptif UE :

- Cette UE est consacrée à la finalisation du mémoire (notamment discussion des résultats) et à la préparation de la soutenance orale. Elle doit permettre aux étudiant·es de tirer le bilan de leur formation à et par la recherche afin d'en mesurer les apports pour leur pratique professionnelle, ainsi que de replacer les résultats de leur travail de recherche dans le champ concerné. L'objectif est de développer une analyse critique et de mobiliser des données issues de la recherche pour éclairer et enrichir la pratique professionnelle.
- Finalisation et scénarisation pédagogique du dispositif.
- Itérations finales à partir des expérimentations menées.
- Constitution d'un portfolio documentant la démarche de recherche, de conception et d'expérimentation.
- Présentation orale et visuelle du projet finalisé.

Cette UE est non compensable

Compétences visées :

- Exploiter des résultats scientifiques pour interroger, enrichir et faire évoluer sa pratique professionnelle.
- S'acculturer aux méthodologies de la recherche.
- Construire une problématique et élaborer un protocole de recherche permettant de la traiter scientifiquement.
- Savoir utiliser des outils de recherche bibliographique.
- Articuler la recherche de/par/pour le design avec la recherche en éducation.

Bibliographie :

Caraës, M.-H., & Cœur, F. (2010). *Enseigner le design ? De l'idée à l'exercice*. Cité du design SCÉREN-CRDP de l'Académie de Lyon.

Enseigner le design : Enjeux de démocratie (2024). Université de technologie de Belfort-Montbéliard. <https://doi.org/10.3917/utbm.didie.2024.01>

Enseigner le design. (2022). *Sciences du Design*, (15), <https://shs.cairn.info/revue-sciences-du-design-2022-1?lang=fr>

Hirt, L. L., Nova, N., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *Design et ethnographie : Comment les designers pratiquent les études de terrain*. *Techniques & culture*, (64), 64-77. <https://doi.org/10.4000/tc.7560>

Nova, N. (2021). *Enquête/Création en design*. HEAD Publishing.

Nova, N. (2022). *Exercices d'observation : Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien*. Premier Parallèle.

Nova, N., Lécho Hirt, L., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *De l'ethnographie au design, du terrain à la création : Tactiques de traduction : Sciences du Design*, n° 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.3917/sdd.001.0086>

Moineau, C., Farsy, S., Tortochot, É. et Roy, É. (2023). *Le rapport à l'évaluation dans trois situations d'« éducation à » la conception*. *Travail et Apprentissages*, 26(2), 160-186. <https://doi.org/10.3917/ta.026.0160>

Moineau, C. et Roy, É. (2025). *Pratiques de design en alternance : mise en regard d'activités formatives*. *Phronesis*, Hors série, Volume 14(HS1), 80-97. <https://shs.cairn.info/revue-phronesis-2025-hs1-page-80?lang=fr>

Tortochot, É., Moineau, C., Roy, É., Gisclard, B., & Febvre, J. (2023). *L'Enseignement du design : Un geste créatif et une activité formative*. Delatour France.

UE 1005, Adapter sa pratique professionnelle

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE1005	Adapter sa pratique professionnelle	6	6		6	

Responsabilité de l'UE : Florence Bara et Sandrine Durand

Descriptif UE :

Les contenus des blocs 2 et 3 sont répartis dans les UE 703, 803, 903, 1003, ainsi que dans les UE 705, 805, 905, 1005, en articulation avec le stage et la pratique professionnelle.

Dans les UE 705, 805, 905, 1005, les cours seront centrés sur la préparation du stage et l'analyse de la pratique professionnelle et permettront d'articuler les contenus abordés dans les UE 703, 803, 903, 1003 et le stage. Les étudiants seront regroupés par parcours et dans la mesure du possible les TD seront animés en co-enseignement avec un formateur de la discipline et un formateur transversal, afin d'articuler les apports pédagogiques et institutionnels avec les spécificités de la discipline. Ces UE seront l'occasion de différencier les apports pour la voie professionnelle. Les contenus disciplinaires et didactiques abordés dans les UE1 seront remobilisés lors de la mise en stage. Le tutorat permettra d'accompagner la mise en œuvre concrète des apports des UE 1 et 3 lors du stage.

L'UE 1005 « Adapter sa pratique professionnelle » se centrera sur la posture professionnelle, la régulation des comportements, l'ajustement de sa pratique pour la réussite de tous, la mise en œuvre de comportements éthiques et responsables, la résolution de dilemmes professionnels. Les apports disciplinaires et didactiques abordés dans l'UE 1001 seront remobilisés en lien avec la pratique professionnelle.

Enjeux spécifiques au parcours Design et Métiers d'art :

- Identifier des complémentarités disciplinaires pour nourrir les projets de design.
- Initier une posture de recherche-action en observant et documentant les situations d'enseignement du design.

Compétences générales visées :

- Adopter une posture enseignante permettant une conduite de classe de qualité et mettre en œuvre des pratiques facilitant la régulation des comportements des élèves et leurs apprentissages.
- Agir dans un cadre collectif de travail.

Compétences spécifiques du parcours Design et Métiers d'art :

- Mise en relation de son identité professionnelle de designer/designeuse ou d'artisan·e avec la fonction d'enseignant·e.

Bibliographie :

- Desaulniers, M.-P., & Jutras, F. (2016). *L'éthique professionnelle en enseignement* (2^e éd.). PUQ.
- Lantheaume, F., & Urbanski, S. (Eds.). (2024). *Laïcité, discrimination, racisme : Les professionnels de l'éducation à l'épreuve*. Presses universitaires de Lyon.
- Longhi, L., Charpentier, A., & Raffaëlli, C. (2020). *Caractériser les environnements de travail favorisant la satisfaction professionnelle des enseignants : Les apports de l'enquête TALIS 2018* (Note d'information de la DEPP).
- Nootens P., Debeurme G. (2010). L'enseignement en contexte d'inclusion : proposition d'un modèle d'analyse des pratiques d'adaptation. *Nouveaux cahiers de la recherche en éducation* 13 (2).
- Suau, G. & Assude, T. (2016). Pratiques inclusives en milieu ordinaire : accessibilité didactique et régulations. *Carrefours de l'éducation*, 2(2), 155-169.

Bibliographie spécifique du parcours Design et Métiers d'art :

Caraës, M.-H., & Cœur, F. (2010). *Enseigner le design ? De l'idée à l'exercice*. Cité du design SCÉREN-CRDP de l'Académie de Lyon.

Enseigner le design : Enjeux de démocratie (2024). Université de technologie de Belfort-Montbéliard.

<https://doi.org/10.3917/utbm.didie.2024.01>

Enseigner le design. (2022). *Sciences du Design*, (15), <https://shs.cairn.info/revue-sciences-du-design-2022-1?lang=fr>

Hirt, L. L., Nova, N., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *Design et ethnographie : Comment les designers pratiquent les études de terrain. Techniques & culture*, (64), 64-77. <https://doi.org/10.4000/tc.7560>

Nova, N. (2021). *Enquête/Création en design*. HEAD Publishing.

Nova, N. (2022). *Exercices d'observation : Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien*. Premier Parallèle.

Nova, N., Léchet Hirt, L., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *De l'ethnographie au design, du terrain à la création : Tactiques de traduction : Sciences du Design*, n° 1(1), Article 1.

<https://doi.org/10.3917/sdd.001.0086>

Moineau, C., Farsy, S., Tortochot, É. et Roy, É. (2023). *Le rapport à l'évaluation dans trois situations d' « éducation à » la conception. Travail et Apprentissages*, 26(2), 160-186.

<https://doi.org/10.3917/ta.026.0160>

Moineau, C. et Roy, É. (2025). *Pratiques de design en alternance : mise en regard d'activités formatives. Phronesis*, Hors série, Volume 14(HS1), 80-97. <https://shs.cairn.info/revue-phronesis-2025-hs1-page-80?lang=fr>

<https://shs.cairn.info/revue-phronesis-2025-hs1-page-80?lang=fr>

Tortochot, É., Moineau, C., Roy, É., Gisclard, B., & Febvre, J. (2023). *L'Enseignement du design : Un geste créatif et une activité formative*. Delatour France.

UE 1007, Concevoir/Mettre en œuvre son enseignement avec le numérique

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE1007	Concevoir/mettre en œuvre son enseignement avec le numérique	3	24		24	

Responsabilité de l'UE : Nicolas ROS, Didier PEYTAVI

Descriptif UE :

Dans le cadre du continuum licence-master, durant les deux années de master, les étudiants accomplissent des pratiques numériques propres aux métiers de l'enseignement et de l'éducation, en particulier en utilisant des outils, ressources, services et plateformes numériques.

Tout au long de la première année de master, ils utilisent le numérique à la fois pour agir et se former dans leurs environnements professionnels, pour sélectionner, créer et gérer des ressources, et pour expérimenter et mettre en place des dispositifs pédagogiques.

Durant la seconde année du master, les étudiants conçoivent et mettent en œuvre des situations d'éducation - enseignement - apprentissage qui sollicitent le numérique, en développant, évaluant voire certifiant les compétences numériques (CRCN) des apprenants ; en l'occurrence, ils utilisent aussi le numérique au service de l'inclusion et l'engagement des apprenants ainsi que de l'évaluation et la différenciation.

À la fin de la formation, les étudiants doivent avoir acquis les compétences numériques du cadre de référence des compétences numériques pour l'éducation (CRCN édu) et une culture numérique (identité

numérique, numérique sûr et responsable, IA, citoyenneté numérique, etc.) propre aux métiers de l'enseignement et de l'éducation.

Cette formation est en lien avec l'obtention de l'attestation des compétences professionnelles dans le cadre du CRCN Edu.

Compétences visées :

- Mettre en œuvre des usages participatifs et favoriser l'engagement avec le numérique en classe au service des situations d'enseignement et d'apprentissage.
- S'appropriier le cadre de référence des compétences numériques pour l'éducation (CRCN édu).
- Maîtriser le cadre juridique, les principes éthiques et les principes de sécurité du numérique au service des enseignements et des apprentissages.
- Utiliser les potentialités des équipements, des ressources et des services numériques pour diversifier, différencier et évaluer son enseignement et les apprentissages.
- Avoir conscience des potentialités, des risques et des limites des usages du numérique au service des apprentissages.
- Utiliser le numérique à des fins de collaboration entre professionnels.
- Développer une approche technique, pédagogique et critique de l'usage de l'IA dans un cadre scolaire.

Bibliographie :

- Céci, J.-F. (2019). L'adolescent aujourd'hui et ses usages du numérique. Journée régionale de l'Innovation Pédagogique de l'enseignement agricole public de Bourgogne-Franche-Comté 3ème édition, DRAAF-SRFD, Ministère de l'agriculture. <https://hal.science/hal-04171787v1>
- De Oliveira Andrade, G., de Carvalho Rutz da Silva, S., Meirinhos, M.F.A., Dutra, A. (2023). Assessment of Digital Teaching Skills—A Pilot Study Based on the Precepts of Digcompedu. In Mesquita, A., Abreu, A., Carvalho, J.V., de Mello, C.H.P. (eds) Perspectives and Trends in Education and Technology. Smart Innovation, Systems and Technologies, vol 320. Springer. https://doi.org/10.1007/978-981-19-6585-2_43
- Ministère de l'éducation nationale, ministère de l'enseignement supérieur, réseau Canopé, Pix, directions de région académique du numérique pour l'éducation, écoles académiques de la formation continue, réseau des instituts nationaux supérieurs du professorat et de l'éducation et centre national d'enseignement à distance. (s.d.). *Cadre de référence des compétences numériques pour l'éducation*. Eduscol. Récupéré le 11 mars 2026 de <https://eduscol.education.gouv.fr/6255/developpez-vos-competences-numeriques-avec-pix-edu>
- Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports. (2020, août). *Document d'accompagnement - Mise en œuvre du Cadre de Référence des Compétences Numériques (CRCN)*. Eduscol. Récupéré le 11 mars 2026 de <https://eduscol.education.fr/721/evaluer-developper-et-certifier-les-competences-numeriques>
- Tessier, L. (2025). Qu'est-ce que les Humanités numériques changent à la pédagogie ? EduBIM2025, ENSA. <https://hal.science/halshs-05399395v1>
- Tricot, A. (2020). Numérique et apprentissages scolaires : quelles fonctions pédagogiques bénéficient des apports du numérique ? [Rapport de recherche] Centre national d'étude des systèmes scolaires (Cnesco), Conservatoire national des arts et métiers (Cnam). <https://hal.science/hal-03249545v1>

UE hors cursus 4

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE hors cursus 4	Préparation concours	0	12		12	

Responsabilité de l'UE : Sandrine DURAND

Descriptif UE :

L'UE renforce la capacité à problématiser, argumenter, hiérarchiser les références et articuler les enjeux disciplinaires, éducatifs et pédagogiques.

L'accent est mis sur l'analyse réflexive des prestations, l'ajustement méthodologique et la consolidation d'une identité professionnelle située et argumentée, à l'écrit comme à l'oral.

Compétences visées :

- Mobiliser de manière experte une culture disciplinaire en design et métiers d'art.
- Construire une argumentation critique et structurée adaptée aux attendus des concours.
- Produire des analyses synthétiques et problématisées.
- Maîtriser les compétences de communication écrite et orale en situation professionnelle.
- Affirmer une posture réflexive, autonome et contextualisée dans la préparation aux métiers de l'enseignement en design et métiers d'art.

Bibliographie :

Caraës, M.-H., & Cœur, F. (2010). *Enseigner le design ? De l'idée à l'exercice*. Cité du design SCÉREN-CRDP de l'Académie de Lyon.

Enseigner le design : Enjeux de démocratie (2024). Université de technologie de Belfort-Montbéliard. <https://doi.org/10.3917/utbm.didie.2024.01>

Enseigner le design. (2022). *Sciences du Design*, (15), <https://shs.cairn.info/revue-sciences-du-design-2022-1?lang=fr>

Hirt, L. L., Nova, N., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *Design et ethnographie : Comment les designers pratiquent les études de terrain*. *Techniques & culture*, (64), 64-77. <https://doi.org/10.4000/tc.7560>

Nova, N. (2021). *Enquête/Création en design*. HEAD Publishing.

Nova, N. (2022). *Exercices d'observation : Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien*. Premier Parallèle.

Nova, N., Léchot Hirt, L., Kilchör, F., & Fasel, S. (2015). *De l'ethnographie au design, du terrain à la création : Tactiques de traduction : Sciences du Design*, n° 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.3917/sdd.001.0086>

Moineau, C., Farsy, S., Tortochot, É. et Roy, É. (2023). *Le rapport à l'évaluation dans trois situations d'« éducation à » la conception*. *Travail et Apprentissages*, 26(2), 160-186. <https://doi.org/10.3917/ta.026.0160>

Moineau, C. et Roy, É. (2025). *Pratiques de design en alternance : mise en regard d'activités formatives*. *Phronesis*, Hors série, Volume 14(HS1), 80-97. <https://shs.cairn.info/revue-phronesis-2025-hs1-page-80?lang=fr>

Tortochot, É., Moineau, C., Roy, É., Gisclard, B., & Febvre, J. (2023). *L'Enseignement du design : Un geste créatif et une activité formative*. Delatour France.