

RIENZI

Direction musicale Pinchas Steinberg
Conception et mise en scène Jorge Lavelli
3 et 10 octobre 2012 à 19h30
30 septembre, 7 et 14 octobre à 15h
Théâtre du Capitole

Parlons-en, rencontres d'avant spectacle
animées par l'équipe de l'Institut IRPALL,
mercredi 3 et mercredi 10 octobre à 18h30
Théâtre du Capitole, Grand foyer

Renseignements et réservations : 05 61 63 13 13
www.theatre-du-capitole.fr

Contact Institut IRPALL
Christine Calvet, Institut IRPALL
christine.calvet@univ-tlse2.fr

Contact presse – Théâtre du Capitole
Vanessa Chuimer – Tél. : 05 61 22 24 30
Katy Cazalot – Tél. : 05 62 27 62 08
vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr



Licence E.S. n° 2-1052938 et n° 3-1052939 – Couverture : Girolamo Masini, Monumento a Cola di Rienzo (1887), Rome, Italie. Photo : Giovanni Dall'Orto, 2008, licence CC BY-SA 3.0.
Page 2 : © Bibliothèque universitaire de Franchfort-sur-le-Main, fonds F. N. Manskopf, avec nos remerciements.

THÉÂTRE
DU
CAPITOLE

IRPALL
INSTITUT
DE RECHERCHE
PLURIDISCIPLINAIRE EN ARTS, LETTRES ET LANGUES

La fabrique du premier héros wagnérien

RIENZI
JOURNÉE D'ÉTUDE
→ THÉÂTRE DU CAPITOLE
Jeudi 4 octobre 2012

Rienzi

la fabrique du premier héros wagnérien

Journée d'étude organisée par le Théâtre du Capitole
et l'Institut IRPALL de l'Université de Toulouse 2-Le Mirail

Sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann



Josef Aloys Tichatschek (1807-1886),
créateur du rôle de Rienzi, représenté dans le
costume du rôle-titre de l'ouvrage, lithographie
de Louis Veit.

Porteur d'une révolution au cœur de son argument, *Rienzi* est la pierre fondatrice d'une grande ambition révolutionnaire de l'opéra romantique. Banni du panthéon de Bayreuth, le soi-disant « dernier opéra de jeunesse » déploie déjà beaucoup de maturité, tant ses objectifs sont multiples et exigeants. Le choix du modèle du Grand Opéra français à la Meyerbeer n'est déjà plus un acte de soumission à la mode du temps, mais un questionnement et une tentative de reconfiguration d'une proposition dramatique. Les passages obligés, les formules de genre, les recettes révèlent plus un désir d'expérimentation qu'un repli vers le confort. Le héros lui-même de l'opéra s'inscrit faussement dans la typologie du moment, exploitant bien plus finement l'Histoire et le cliché du révolutionnaire voué

à l'échec dans son entreprise. Par la faute de l'héritage wagnérien, *Rienzi* en est au point que la nouvelle production du Théâtre du Capitole mise en scène par Jorge Lavelli s'apparente à une réelle création, 170 ans après la première de Dresde. Les chercheurs de l'Institut IRPALL rendront à cet ouvrage toute sa dimension fondatrice, socle du drame wagnérien qui, par stratégie promotionnelle sans doute, avait cru bon de renier ses racines.

Programme

- 9 h Accueil du public
- 9 h 15 **Ouverture**
Frédéric Chambert, directeur artistique du Théâtre du Capitole
et **Michel Lehmann**, directeur de l'Institut IRPALL
- 9 h 30 **Du tribun médiéval au personnage de légende :
la fortune pluriséculaire de Cola di Rienzo**
Christophe Imbert, Université Toulouse 2-Le Mirail
- 10 h 15 **« Rienzi » face au modèle du grand opéra français.
Enjeux esthétiques et idéologiques**
Jean-François Candoni, Université Rennes 2
- 11 h Pause
- 11 h 15 **Le tribun, le célébrant, le maudit :
Rienzi ou la parole en actes**
Jean-Philippe Groperrin, Université Toulouse 2-Le Mirail
-
- 14 h **Mettre en scène « Rienzi »**
Jorge Lavelli, metteur en scène
- 15 h **Dramaturgie wagnérienne selon « Rienzi » :
temps scénique et structuration musicale**
Michel Lehmann, Université Toulouse 2-Le Mirail
- 15 h 45 Pause
- 16 h **D'un Held à l'autre :
Rienzi, fabrique du héros wagnérien**
Bernadette Fantin-Epstein, Université Toulouse 2-Le Mirail
et **Michel Lehmann**, Université Toulouse 2-Le Mirail