

---

**MASTER**  
**Enseignement et Éducation**  
**Mention « Professorat du second degré »**

Parcours **Éducation musicale et Chant choral**

Responsable : Pascal Gaillard

**SYLLABUS**

---

05 juin 2026

Table des matières
--------------------

Maquette Apogée synthétique.....	3
Master 1ère année.....	4
Semestre 7 .....	4
UE701, Maitriser et enseigner l'édu. musicale et chant choral 1.....	4
UE 703, Intégrer le Service Public d'Éducation .....	5
UE 704, Construire une pratique réflexive : recherche 1 .....	6
UE 705, Pratiques professionnelles : s'intégrer dans l'EPLÉ .....	8
UE hors cursus 1.....	9
Semestre 8 .....	11
UE801, Maitriser et enseigner l'édu. musicale et chant choral 2.....	11
UE 803, Comprendre les élèves pour enseigner à tous.....	13
UE 804, Construire une pratique réflexive : recherche 2 .....	14
UE 805, Pratiques professionnelles : agir dans l'EPLÉ .....	15
UE 806, Maitriser une langue vivante.....	16
UE 807, Acquérir les compétences numériques pour enseigner .....	17
UE hors cursus 2.....	19
Master 2ème année.....	21
Semestre 9 .....	21
UE901, Maitriser et enseigner l'édu. musicale et chant choral 3.....	21
UE 903, Mettre en œuvre une pratique professionnelle égalitaire .....	22
UE 904, Construire une pratique réflexive : recherche 3 .....	23
UE 905, Structurer sa pratique professionnelle .....	24
UE 906, Maitriser une langue vivante niveau B2.....	25
UE hors cursus 3.....	26
Semestre 10 .....	28
UE1001, Maitriser et enseigner l'édu. musicale et chant choral 4.....	28
UE 1003, Concevoir sa pratique dans la communauté éducative .....	29
UE 1004, Construire une pratique réflexive : recherche 4 .....	29
UE 1005, Adapter sa pratique professionnelle .....	30
UE 1007, Concevoir/Mettre en œuvre son enseignement avec le numérique .....	31
UE hors cursus 4.....	33

## Maquette Apogée synthétique

### MASTER M2E 2026-2028

#### MENTION

Second degré

Présentiel étudiant total M1 530  
M2 250

#### PARCOURS - TYPE

### 8-Education Musicale et Chant Choral

Master 1		60	530			Bloc 1		Bloc 2		Bloc 3		Bloc 4			
Place UE	Code UE	Libellé UE (60 caractères max.)	ECTS	Vol. horaire	Mutualisation N° Parcours	lieu	obs ou lien correspondance	Nb. Heures	ECTS	Nb. heures	ECTS	Nb. heures	ECTS	Nb. heures	ECTS
UE 0701		<b>Maîtriser et enseigner l'édu. musicale et chant choral 1</b>	18	150				150	18	0	0	0	0	0	0
		<i>Approfondir les savoirs en éducation musicale 1</i>	11	90				90	11	0	0	0	0	0	0
		<i>Mobiliser ses savoirs pour enseigner 1</i>	7	60				60	7	0	0	0	0	0	0
UE 0703		<b>Intégrer le Service Public d'Éducation</b>	6	64				0	0	20	2	44	4	0	0
UE 0704		<b>Construire une pratique réflexive : recherche 1</b>	2	15				0	0	0	0	0	0	15	2
UE 0705		<b>Pratiques professionnelles : s'intégrer dans l'EPLÉ</b>	4	12				0	0	0	0	12	0	0	0
			<b>30</b>	<b>241</b>											
UE 0801		<b>Maîtriser et enseigner l'édu. musicale et chant choral 2</b>	17	150				150	17	0	0	0	0	0	0
		<i>Approfondir les savoirs en éducation musicale 2</i>	10	90				90	10	0	0	0	0	0	0
		<i>Mobiliser ses savoirs pour enseigner 2</i>	7	60				60	7	0	0	0	0	0	0
UE 0803		<b>Comprendre les élèves pour enseigner à tous</b>	3	64				0	0	44	1	20	2	0	0
UE 0804		<b>Construire une pratique réflexive : recherche 2</b>	2	21				0	0	0	0	0	0	21	2
UE 0805		<b>Pratiques professionnelles : agir dans l'EPLÉ</b>	4	12				0	0	12	0	0	0	0	0
UE 0806		<b>Maîtriser une langue vivante</b>	1	18				0	0	6	0	12	0	0	0
UE 0807		<b>Acquérir les compétences numériques pour enseigner</b>	3	24				12	0	0	0	0	0	12	3
			<b>30</b>	<b>289</b>											
Master 2		UE non compensable	60	250			Bloc 1		Bloc 2		Bloc 3		Bloc 4		
Place UE	Code UE	Libellé UE (60 caractères max.)	ECTS	Vol. horaire	Mutualisation N° Parcours	lieu	obs ou lien correspondance	Nb. Heures	ECTS	Nb. heures	ECTS	Nb. heures	ECTS	Nb. heures	ECTS
UE 0901		<b>Maîtriser et enseigner l'édu. musicale et chant choral 3</b>	10	72				72	10	0	0	0	0	0	0
		<i>Approfondir les savoirs en éducation musicale 3</i>	6	42				42	6	0	0	0	0	0	0
		<i>Mobiliser ses savoirs pour enseigner 3</i>	4	30				30	4	0	0	0	0	0	0
UE 0903		<b>Mettre en œuvre une pratique professionnelle égalitaire</b>	10	18				0	0	18	7	0	3	0	0
UE 0904		<b>Construire une pratique réflexive : recherche 3</b>	2	12				0	0	0	0	0	0	12	2
UE 0905		<b>Structurer sa pratique professionnelle</b>	6	12				0	0	6	0	6	0	0	0
UE 0906		<b>Maîtriser une langue vivante niveau B2</b>	2	18				12	0	6	0	0	0	0	0
			<b>30</b>	<b>132</b>											
UE 1001		<b>Maîtriser et enseigner l'édu. musicale et chant choral 4</b>	10	72				72	10	0	0	0	0	0	0
		<i>Approfondir les savoirs en éducation musicale 4</i>	5	36				36	5	0	0	0	0	0	0
		<i>Mobiliser ses savoirs pour enseigner 4</i>	5	36				36	5	0	0	0	0	0	0
UE 1003		<b>Concevoir sa pratique dans la communauté éducative</b>	8	8				0	0	2	5	6	3	0	0
UE 1004		<b>Construire une pratique réflexive : recherche 4</b>	3	8				0	0	0	0	0	0	8	3
UE 1005		<b>Adapter sa pratique professionnelle</b>	6	6				0	0	6	0	0	0	0	0
UE 1007		<b>Concevoir/Mettre en œuvre son enseignement avec le numérique</b>	3	24				12	3	0	0	0	0	12	0
			<b>30</b>	<b>118</b>											
<b>Total</b>								<b>480</b>	<b>58</b>	<b>120</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>80</b>	<b>12</b>

## Master 1ère année

### Semestre 7

#### UE701, Maitriser et enseigner l'édu. musicale et chant choral 1

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE701	Maitriser et enseigner l'édu. musicale et chant choral 1	18	150		150	
	- Approfondir les savoirs en éducation musicale 1	11	90		90	
	- Mobiliser ses savoirs pour enseigner 1	7	60		60	

**Responsabilité de l'UE :** S. Plançon

#### Descriptif UE :

Les objectifs de cette UE sont :

- Acquérir des techniques vocales : Placement de la voix chantée et techniques vocales : posture, respiration, phonation, résonance. Connaître l'anatomie, la physiologie et les pathologies des voix des collégien-ne-s afin de les guider efficacement.
- Diriger un chœur : Gestuelle, exemple vocal, voix chantée, transmission et accompagnement
- Accompagner au clavier : Découverte et appropriation des techniques d'accompagnement du répertoire du collège
- Arranger pour chœur (2 voix égales) : Ecriture tonale d'arrangements pour 2 voix d'enfants et d'adolescents
- Acquérir une culture musicale et artistique (axes transversaux) : Axes transversaux entre histoire de la musique et des Arts, en multisupport
- Réfléchir à la psychologie de la musique de l'enfant à l'adulte : Fondamentaux de la perception de la musique et de sa réception par les enfants
- Utiliser l'informatique musicale au collège : Utilisation des technologies informatiques à l'école, et création musicale
- Concevoir des séquences : méthodologie et mise en œuvre : Didactique de la production et de la perception
- Concevoir le projet musical 1 : À partir d'une pièce préexistante à une voix, arrangement, style, adaptation.
- Enseigner le projet musical 1 : transmission de modèles vocaux et instrumentaux (instruments à percussion, objets sonores, percussions corporelles, basse...), accompagnés d'un instrument polyphonique ; développement de la créativité (explorations, improvisations, compositions). Règles métier : prise en main de la classe, présentation de la situation d'apprentissage, accompagnement des élèves, régulation, bilan.

#### Compétences visées :

- Acquérir des techniques vocales et diriger un chœur
- Accompagner au clavier et arranger pour chœur (2 voix égales)
- Acquérir une culture musicale et artistique (axes transversaux) et réfléchir à la psychologie de la musique de l'enfant à l'adulte
- Utiliser l'informatique musicale au collège, concevoir des séquences et un projet musical et l'enseigner

### Bibliographie :

- Barthélémy, Y. (1984). *La voix libérée. Une nouvelle technique pour l'art lyrique et la rééducation vocale*. Robert Laffont.
- Escalie G., et Chaliès S., (2011). « Apprendre des règles de métier », *Recherche et formation* [En ligne], 67 | <http://journals.openedition.org/rechercheformation/1446> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rechercheformation.1446> <https://doi.org/10.4000/rechercheformation.1446>
- Le Huche, F., Allali, A., . (2001). *La voix, tome 1 : Anatomie et physiologie des organes de la voix et de la parole* (3 ed.). Masson.
- Miller, R. (1990 [1986]). *La structure du chant. Pédagogie systématique de l'art du chant* (J. M. Gouëlou, Trans.). IPMC.
- Tripier-Mondancin, O. (2002). La pratique instrumentale à l'école, au collège et au lycée. In *L'éducation musicale de la maternelle à l'université* (pp. 63-73). SCEREN, CRDP Bourgogne.
- Tripier-Mondancin, O. (2003). Description d'un projet de séquence d'improvisation au collège autour du Taxim. *APEMU*, 181, 18-22.
- Tripier-Mondancin, O., & Porte, L. (2006). *Approches rythmiques en collège* : DVD 1 DVD2. Toulouse: IUFM Midi-Pyrénées. SCAV.
- Tripier-Mondancin, O. (2022). Développer la créativité des adolescents : apports de la psychologie. Paper presented at the Séminaire national. Développer la créativité des élèves en éducation musicale, Institut Français de l'éducation, IFé.
- Tripier - Mondancin, O., Heinisch, E., Abello, L., & Jegard, C. (2025). Facteurs de développement de la créativité, en classe d'éducation musicale, au collège : combinaisons, leviers, freins. Ifé, Institut français de l'éducation. [https://www.researchgate.net/publication/392018048\\_Facteurs\\_de\\_developpement\\_de\\_la\\_creativite\\_en\\_classe\\_d\\_education\\_musicale\\_au\\_college\\_combinaisons\\_levier\\_freins](https://www.researchgate.net/publication/392018048_Facteurs_de_developpement_de_la_creativite_en_classe_d_education_musicale_au_college_combinaisons_levier_freins)
- Zenatti, A. (Éd.). (1994). *Psychologie de la musique*. Presses Universitaires de France.

### UE 703, Intégrer le Service Public d'Éducation

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE703	Intégrer le Service Public d'Éducation	6	64	33	31	

Responsabilité de l'UE : Florence Bara et Jean-François Camps

**Descriptif UE :**

Les contenus des blocs 2 et 3 sont répartis dans les UE 703, 803, 903, 1003, ainsi que dans les UE 705, 805, 905, 1005, en articulation avec le stage et la pratique professionnelle.

Les UE 703, 803, 903, 1003 développeront à chaque semestre trois grands axes : comprendre le contexte d'exercice du métier et le cadre réglementaire et en assurer la mise en œuvre ; comprendre les élèves et agir dans la classe ; s'inscrire dans un cadre collectif de travail. Les CM permettront d'apporter des bases notionnelles solides en s'appuyant en particulier sur les apports des recherches en sociologie, psychologie, sciences de l'éducation, et droit. Les TD s'appuieront sur des situations concrètes de terrain afin d'illustrer ces apports et d'aborder des problématiques professionnelles. Les groupes de TD seront pluridisciplinaires (différentes disciplines du second degré et CPE), ce qui permettra de mettre les étudiants en équipe afin de résoudre des situations et des dilemmes professionnels, en développant de ce fait la connaissance des différents rôles au sein de l'établissement, des compétences psychosociales et de travail en équipe. Dans chaque UE, en fin de semestre, des TD intégratifs reprendront tous les contenus du semestre, en articulation avec la pratique professionnelle.

**L'UE 703 « Intégrer le Service Public d'Éducation »** apporte les éléments notionnels permettant de s'intégrer pleinement dans le service public d'éducation, ses missions et les valeurs qui le sous-tendent. Ces premiers apports théoriques et professionnels ont pour objectif de fonder l'entrée progressive dans le métier en donnant des cadres de compréhension essentiels des publics scolaires, des contextes éducatifs et des enjeux de la relation éducative. Les contenus comprennent une première approche du contexte éducatif français et international, ainsi que des connaissances relatives aux principes et valeurs de la République, dont le principe de laïcité, et l'égalité d'accès à la scolarité (histoire et enjeux de la scolarisation inclusive). La question des violences en milieu scolaire sera étudiée dans une perspective d'identification, de prévention et de gestion des situations. Des apports en sociologie de l'éducation permettront de comprendre la construction des inégalités de réussite scolaire, la diversité des élèves et des familles, et d'appréhender la complexité des liens famille-école. Des apports en psychologie permettront de poser les premiers repères sur le développement de l'adolescent. Des contenus et activités aborderont différentes éducations transversales (éducation au développement durable, à la santé, à la citoyenneté, etc.) qui seront approfondis dans les UE 5.

**Bibliographie**

- Anceau, E. (2022). *Laïcité, un principe : de l'Antiquité au temps présent*. Passés composés.
- Barthes, A., Lange, J.M., & Tutiaux-Guillon, N. (dir.) (2024). *Dictionnaire critique des enjeux et concepts des « éducations à »*. Paris : L'Harmattan.
- Chevallier, J. (2026). *Le service public* (13<sup>ème</sup> ed.). Que sais-je ? n°2359.
- Debarbieux, É. et Moignard, B. (2016). *L'école face à la violence : Décrire, expliquer, agir*. Armand Colin.
- Duru-Bellat, M., Farges, G., & Van Zanten, A. (2022). *Sociologie de l'école*. Armand Colin.
- Payet, J.-P. (2017). *École et familles : Une approche sociologique*. De Boeck.
- Reverdy C. (2019). Apprendre dans l'école inclusive, *Dossier de veille de l'IFE n° 127*.
- Toullec-Théry, M. & Lacroix, F. (2024). *L'école inclusive*. Collection Mythes et Réalités, Retz.
- Weil, P. (2021). *De la laïcité en France*. Grasset.

**UE 704, Construire une pratique réflexive : recherche 1**

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE704	Construire une pratique réflexive : recherche 1	2	15		15	

**Responsabilité de l'UE :** P. Gaillard

**Descriptif UE :**

Les objectifs de cette UE sont :

- De faire découvrir des champs, des thématiques et des méthodologies de recherche en lien avec le domaine de l'apprentissage de l'enseignement et de l'éducation ;
- D'accompagner la construction du projet de mémoire de l'étudiant, dans lequel la démarche scientifique sera mise en relation avec les pratiques professionnelles. Les étudiant-es bénéficient d'un encadrement personnalisé, qui les guidera pour identifier une question professionnelle pertinente, s'engager dans une démarche de recherche bibliographique et élaborer une première bibliographie pour le cadre théorique, se familiariser avec l'écriture scientifique par la lecture d'articles scientifiques et l'initiation à l'écriture scientifique.
- De permettre aux étudiants de hiérarchiser et d'évaluer la pertinence des sources de connaissances dans le domaine de l'enseignement et de l'éducation ;
- De permettre la prise de conscience de l'intérêt de mobiliser la démarche scientifique et des résultats de la recherche dans l'exercice du métier ;
- de confronter les étudiants à des travaux en psychologie de la musique, en sciences de l'éducation musicale, en didactique de la musique, adossés à la musicologie.

**Compétences visées :**

- S'acculturer aux méthodologies de la recherche.
- Savoir utiliser des outils de recherche bibliographique.

**Bibliographie :**

- Imbert, M. (Ed.) (2001). *De l'écoute à l'oeuvre. Etudes interdisciplinaires*. Paris: L'Harmattan.
- McAdams, S., & Bigand, E. (Éds.). (1994). *Penser les sons : Psychologie cognitive de l'audition*. Presses Universitaires de France.
- McAdams, S., & Bigand, E. (Éds.). (1994). *Penser les sons : Psychologie cognitive de l'audition*. Presses Universitaires de France.
- Mialaret, J.-P. (1996). *Recherches Francophones en Sciences de l'Education Musicale et en Didactique de la musique. Repères bibliographiques*. (Vol. n°1, février). OMF, Observatoire Musical Français, Université Sorbonne Paris IV.
- Mialaret, J.-P. (1997). *Explorations musicales chez le jeune enfant*. PUF.
- Canguilhem, P., & Tripier-Mondancin, O. (2022). Pratiques musicales collectives à vocation sociale : un état de la recherche. Editorial. *Les Dossiers des Sciences de l'Éducation*, 47, 7-10.
- Maizières, F., Tripier-Mondancin, Odile, & Escoubet, S. (2020). L'écoute du sonore au musical, des représentations aux savoirs sur l'oeuvre. *Recherche en Education*, 35(Numéro spécial), 170.

- Sloboda, J., & Collart, M.-I. (1985). L'esprit musicien, La psychologie cognitive de la musique. In M. Richelle (Éd.), *Psychologie et Sciences Humaines*. Pierre Mardaga.
- Tripier-Mondancin, O. (2010). *L'éducation musicale dans le secondaire. Attributs, formation des enseignants, instructions et programmes de collège, valeurs*. L'Harmattan.
- Tripier-Mondancin, O., & Canguilhem, P. (Eds.). (2018). *Théorie / pratique ? Dépasser les clivages dans l'enseignement musical*. Toulouse: PUM, Presses Universitaire du Midi.
- Zenatti, A. (Éd.). (1994). *Psychologie de la musique*. Presses Universitaires de France.

## UE 705, Pratiques professionnelles : s'intégrer dans l'EPL

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE705	Pratiques professionnelles : s'intégrer dans l'EPL	4	12		12	

**Responsabilité de l'UE :** Florence Bara, Pascal Gaillard et Séverine Plançon

### Descriptif UE :

Les contenus des blocs 2 et 3 sont répartis dans les UE 703, 803, 903, 1003, ainsi que dans les UE 705, 805, 905, 1005, en articulation avec le stage et la pratique professionnelle.

Dans les UE 705, 805, 905, 1005, les cours seront centrés sur la préparation du stage et l'analyse de la pratique professionnelle et permettront d'articuler les contenus abordés dans les UE 703, 803, 903, 1003 et le stage. Les étudiants seront regroupés par parcours et dans la mesure du possible les TD seront animés en co-enseignement avec un formateur de la discipline et un formateur transversal, afin d'articuler les apports pédagogiques et institutionnels avec les spécificités de la discipline. Ces UE seront l'occasion de différencier les apports pour la voie professionnelle. Les contenus disciplinaires et didactiques abordés dans les UE1 seront remobilisés lors de la mise en stage. Le tutorat permettra d'accompagner la mise en œuvre concrète des apports des UE 1 et 3 lors du stage.

**L'UE 705 « Pratiques professionnelles : S'intégrer dans l'EPL »** articulera les contenus abordés dans l'UE 703 avec le stage, en ciblant plus particulièrement la connaissance du contexte professionnel d'exercice, des différents rôles au sein de l'établissement et des partenaires. L'UE articulera également la connaissance des enjeux liés à la transition écologique et au développement soutenable à une observation de la façon dont ces enjeux sont traités à l'échelle de l'EPL. Les apports disciplinaires et didactiques présentés dans l'UE 701 seront remobilisés en lien avec le stage.

### Bibliographie :

- Auduc, J. L. (2026). *Le système éducatif français aujourd'hui : de la maternelle à la terminale : un état des lieux*. Hachette Education.
- Site Eduscol.
  - Protocole d'action en cas de violences sexistes ou sexuelles au sein des écoles et établissements scolaires, <https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/protocole-d-action-en-cas-de-violences-sexistes-et-sexuelles-125861.pdf>

- La République à l'École, <https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/la-republique-l-ecole-2024-72819.pdf>
- Vademecum Education aux médias et à l'information (2022), <https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/vademecum-education-aux-medias-et-l-information-91572.pdf>
- Site éducation.gouv : Un projet ambitieux : éduquer à la vie affective et relationnelle et à la sexualité (février 2026), <https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/document/Un%20projet%20ambitieux%20%3A%20%C3%A9duquer%20%C3%A0%20la%20vie%20affective%20et%20relationnelle%2C%20et%20%C3%A0%20la%20sexualit%C3%A9-405147.pdf>
- Académie de Toulouse. Vademecum de l'éducation artistique et culturelle (novembre 2024), <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/system/files/2024-10/Vade%CC%81me%CC%81cum%20acade%CC%81mique%20e%CC%81ducation%20artistique%20et%20c%20ulturelle%202024-2025.pdf>

## UE hors cursus 1

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE hors cursus 1	Préparation concours	0	36		36	

**Responsabilité de l'UE :** S. Plançon

### Descriptif UE :

Objectifs : préparer les étudiants de M1 non lauréats aux épreuves du Capes et du CAFEP externe bac+3 section éducation musicale et chant choral.

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-epreuves-du-capes-externe-bac3-section-education-musicale-et-chant-choral-1421>

### Compétences visées :

- écrit 2 : d'une manière générale être capable d'identifier, de sélectionner et d'analyser diverses ressources (sonores graphiques ...) , utiliser des méthodes d'écoute adaptées au travail de description, d'écriture, de commentaire et d'analyse
  - relever en 30 minutes sur partition des éléments musicaux en complément des éléments graphiques identifiés dans le sujet proposé ;
  - analyser en 30 mn un extrait sonore diffusé à plusieurs reprises, en le situant dans le temps, dans l'espace, dans les divers courants musicaux ;
  - harmoniser et arranger un texte pour voix seule imposé par le sujet (le nombre de lignes vocales et / ou instrumentales est précisé dans le sujet)(2 heures).

<https://www.reseau-canope.fr/actualites/article/preparer-loral-du-concours>

**Bibliographie :** *la bibliographie sera communiquée pendant les cours*

## Semestre 8

### UE801, Maitriser et enseigner l'édu. musicale et chant choral 2

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE801	Maitriser et enseigner l'édu. musicale et chant choral 2	17	150		150	
	- Approfondir les savoirs en éducation musicale 2	10	90		90	
	- Mobiliser ses savoirs pour enseigner 2	7	60		60	

**Responsabilité de l'UE :** S. Plançon

#### Descriptif UE :

Les objectifs de cette UE sont :

- Acquérir des techniques vocales : Placement de la voix chantée et techniques vocales: posture, respiration, phonation, résonance. Connaître l'anatomie, la physiologie et les pathologies des voix des collégiens afin de les guider efficacement.
- Diriger un chœur et des ensembles instrumentaux : Gestuelle, exemple vocal, voix chantée, transmission et accompagnement et ensembles instrumentaux
- Accompagner le chant : Découverte et appropriation des styles vocaux en s'accompagnant au clavier. Travail et interprétation de chants accompagnés au clavier : Connaissances stylistiques des différents répertoires "savant", chanson.... et travail sur partitions « adaptées pour être chantées par une classe de collège».
- Arranger pour chœur (3 voix mixtes) : Ecriture tonal d'arrangements pour 2 voix d'enfants et d'adolescents
- Acquérir une culture musicale et artistique (axes transversaux) : Axes transversaux, mondialisation, métissage, exotisme entre histoire de la musique et des Arts, en multisupport
- Réfléchir à la psychologie de la musique de l'enfant à l'adulte : Fondamentaux de la perception de la musique et de sa réception par les enfants
- Utiliser de l'informatique musicale au collège : Utilisation des technologies informatiques à l'école, et création musicale
- Concevoir des séquences : méthodologie et mise en œuvre : Didactique de la production et de la perception
- Concevoir des séquences : méthodologie et mise en œuvre : Didactique de la production et de la perception
- Concevoir le projet musical 2 : À partir d'une pièce préexistante à une voix, arrangement, style, adaptation.
- Enseigner le projet musical 2 : Modèles vocaux et instrumentaux (instruments à percussion, objets sonores, percussions corporelles, basse...) accompagnés d'un instrument polyphonique ; développement de la créativité (explorations, improvisations, compositions). Règles métier : prise

en main de la classe, présentation de la situation d'apprentissage, accompagnement des élèves, régulation, bilan

### Compétences visées :

- Acquérir des techniques vocales et diriger un chœur
- Accompagner au clavier et arranger pour chœur (2 voix égales)
- Acquérir une culture musicale et artistique (axes transversaux) et réfléchir à la psychologie de la musique de l'enfant à l'adulte
- Utiliser l'informatique musicale au collège, concevoir des séquences et un projet musical et l'enseigner

### Bibliographie :

- Barthélémy, Y. (1984). *La voix libérée. Une nouvelle technique pour l'art lyrique et la rééducation vocale*. Robert Laffont.
- Escalie G., et Chaliès S., (2011). « Apprendre des règles de métier », *Recherche et formation* [En ligne], 67 | <http://journals.openedition.org/rechercheformation/1446> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rechercheformation.1446> <https://doi.org/10.4000/rechercheformation.1446>
- Le Huche, F., Allali, A., . (2001). *La voix, tome 1 : Anatomie et physiologie des organes de la voix et de la parole* (3 ed.). Masson.
- MENESR, (2015). Arrêté du 9 novembre 2015, J.O. du 24-11-2015. Programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), du cycle de consolidation (cycle 3) et du cycle des approfondissements (cycle 4). *Bulletin officiel spécial n°10* du 19 novembre 2015. Journal officiel de la République française.
- MENJS, (2020). Programmes d'enseignement. Cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), cycle de consolidation (cycle 3) et cycle des approfondissements (cycle 4) : modification, (2020).
- Miller, R. (1990 [1986]). *La structure du chant. Pédagogie systématique de l'art du chant* (J. M. Gouëlou, Trans.). IPMC.
- Tripier-Mondancin, O. (2002). La pratique instrumentale à l'école, au collège et au lycée. In *L'éducation musicale de la maternelle à l'université* (pp. 63-73). SCEREN, CRDP Bourgogne.
- Tripier-Mondancin, O. (2003). Description d'un projet de séquence d'improvisation au collège autour du Taxim. *APEMU*, 181, 18-22.
- Tripier-Mondancin, O., & Porte, L. (2006). *Approches rythmiques en collège* : DVD 1 DVD2. Toulouse: IUFM Midi-Pyrénées. SCAV.
- Tripier-Mondancin, O. (2022). Développer la créativité des adolescents : apports de la psychologie. Paper presented at the Séminaire national. Développer la créativité des élèves en éducation musicale, Institut Français de l'éducation, IFé.
- Tripier - Mondancin, O., Heinisch, E., Abello, L., & Jegard, C. (2025). Facteurs de développement de la créativité, en classe d'éducation musicale, au collège : combinaisons, leviers, freins. *IFé*, Institut français de l'éducation. [https://www.researchgate.net/publication/392018048\\_Facteurs\\_de\\_developpement\\_de\\_la\\_creativite\\_en\\_classe\\_d\\_education\\_musicale\\_au\\_college\\_combinaisons\\_levier\\_freins](https://www.researchgate.net/publication/392018048_Facteurs_de_developpement_de_la_creativite_en_classe_d_education_musicale_au_college_combinaisons_levier_freins)
- Zenatti, A. (Éd.). (1994). *Psychologie de la musique*. Presses Universitaires de France.

## UE 803, Comprendre les élèves pour enseigner à tous

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE803	Comprendre les élèves pour enseigner à tous	3	64	21	43	

**Responsabilité de l'UE :** Florence Bara et Jean-François Camps

### Descriptif UE :

Les contenus des blocs 2 et 3 sont répartis dans les UE 703, 803, 903, 1003, ainsi que dans les UE 705, 805, 905, 1005, en articulation avec le stage et la pratique professionnelle.

Les UE 703, 803, 903, 1003 développeront à chaque semestre trois grands axes : comprendre le contexte d'exercice du métier et le cadre réglementaire et en assurer la mise en œuvre ; comprendre les élèves et agir dans la classe ; s'inscrire dans un cadre collectif de travail. Les CM permettront d'apporter des bases notionnelles solides en s'appuyant en particulier sur les apports des recherches en sociologie, psychologie, sciences de l'éducation, et droit. Les TD s'appuieront sur des situations concrètes de terrain afin d'illustrer ces apports et d'aborder des problématiques professionnelles. Les groupes de TD seront pluridisciplinaires (différentes disciplines du second degré et CPE), ce qui permettra de mettre les étudiants en équipe afin de résoudre des situations et des dilemmes professionnels, en développant de ce fait la connaissance des différents rôles au sein de l'établissement, des compétences psychosociales et de travail en équipe.

Dans chaque UE, en fin de semestre, des TD intégratifs reprendront tous les contenus du semestre, en articulation avec la pratique professionnelle.

**L'UE 803 « Comprendre les élèves pour enseigner à tous »** vise la construction et la consolidation des compétences professionnelles liées à la connaissance des élèves, du système éducatif et du contexte d'exercice du métier.

Un ensemble de contenu porte sur la connaissance des élèves et de leurs processus d'apprentissage, en s'appuyant notamment sur les apports de la recherche en psychologie et en sciences cognitives, ainsi que sur celle des élèves à besoins éducatifs particuliers. L'UE permet également d'approfondir les connaissances relatives au cadre institutionnel et éthique du métier, en prolongeant les contenus relatifs aux valeurs de la République et au système éducatif abordés au S7. Une partie de l'UE a pour objectif de contribuer à la création d'un cadre scolaire favorable à la réussite de tous, en abordant l'accompagnement des parcours des élèves, l'égalité entre les filles et les garçons, les enjeux d'orientation, la qualité de vie à l'école et le climat scolaire, ainsi que le développement des compétences psychosociales des élèves.

### Bibliographie :

- Berthier, J.L., Borst, G., Desnos, M., & Guilleray, F. (2018). *Les neurosciences cognitives dans la classe*. ESF.
- Bertoni, P., & Matta-Duvignau, R. (2026). *Dictionnaire critique du droit de l'éducation* (2nd ed.). Mare et Martin.
- Borst, G., Decrombecque, E., & Hubert, J. (2022). *Enseigner aux élèves comment apprendre*. Nathan.

- Claes, M. et Lannegrand-Willems, L. (2014). *Psychologie de l'adolescence*. Les Presses de l'Université de Montréal.
- Dafflon Nouvelles A. (2006). Filles-garçons. Socialisation différenciée ? *Revue Française de Pédagogie*, 156.
- Dhume-Sonzogni, F. (2025). *Les discriminations scolaires. Une mise en perspective des connaissances*. Presses universitaires de Rennes.
- Fenouillet, F. (2003). *Motivation, mémoire et pédagogie*. L'Harmattan.
- Galand, B. (2021). *Le harcèlement à l'école*. Retz.
- Lussier, F., Chevrier, E. & Gascon, L. (2018). *Neuropsychologie de l'enfant et de l'adolescent : Troubles développementaux de l'apprentissage*. Dunod
- Rapport du CNESEO (2017). Qualité de vie à l'école, <https://www.cnesco.fr/fr/conference/qualite-vie-ecole/>

## UE 804, Construire une pratique réflexive : recherche 2

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE804	Construire une pratique réflexive : recherche 2	2	21		21	

**Responsabilité de l'UE :** P. Gaillard

### Descriptif UE :

Les objectifs de cette UE, dans la continuité de l'UE704, sont :

- De poursuivre l'accompagnement de la construction du mémoire de l'étudiant à travers un encadrement personnalisé. Il s'agira, à partir de la question professionnelle pertinente identifiée, de définir des questions de recherche et formuler des questions opératoires et des hypothèses que la recherche menée éprouvera, et d'identifier les concepts-clefs mobilisés dans le projet de recherche.
- D'amener les étudiant-es à s'approprier les notions du cadre théorique pertinentes pour leur sujet de recherche, à étoffer leur bibliographie critique. À partir de lectures scientifiques, ils feront état des connaissances déjà produites et des questions en discussion afin de se positionner au regard de cadres théoriques. Le positionnement retenu peut relever de champs scientifiques distincts mais complémentaires et doit être argumenté. Des références institutionnelles et professionnelles peuvent également être mobilisées dans ce cadre théorique.
- De permettre, lorsque cela est possible, de proposer une première méthodologie de recueil de données.

### Compétences visées :

- S'acculturer aux méthodologies de la recherche.
- Construire une problématique.
- Savoir utiliser des outils de recherche bibliographique.

### Bibliographie :

- Imberty, M. (Ed.) (2001). *De l'écoute à l'oeuvre. Etudes interdisciplinaires*. Paris: L'Harmattan.
- McAdams, S., & Bigand, E. (Éds.). (1994). *Penser les sons : Psychologie cognitive de l'audition*. Presses Universitaires de France.
- McAdams, S., & Bigand, E. (Éds.). (1994). *Penser les sons : Psychologie cognitive de l'audition*. Presses Universitaires de France.
- Mialaret, J.-P. (1996). *Recherches Francophones en Sciences de l'Education Musicale et en Didactique de la musique. Repères bibliographiques*. (Vol. n°1, février). OMF, Observatoire Musical Français, Université Sorbonne Paris IV.
- Mialaret, J.-P. (1997). *Explorations musicales chez le jeune enfant*. PUF.
- Canguilhem, P., & Tripier-Mondancin, O. (2022). Pratiques musicales collectives à vocation sociale : un état de la recherche. Editorial. *Les Dossiers des Sciences de l'Éducation*, 47, 7-10.
- Maizières, F., Tripier-Mondancin, Odile, & Escoubet, S. (2020). L'écoute du sonore au musical, des représentations aux savoirs sur l'oeuvre. *Recherche en Education*, 35(Numéro spécial), 170.
- Sloboda, J., & Collart, M.-I. (1985). L'esprit musicien, La psychologie cognitive de la musique. In M. Richelle (Éd.), *Psychologie et Sciences Humaines*. Pierre Mardaga.
- Tripier-Mondancin, O. (2010). *L'éducation musicale dans le secondaire. Attributs, formation des enseignants, instructions et programmes de collège, valeurs*. L'Harmattan.
- Tripier-Mondancin, O., & Canguilhem, P. (Eds.). (2018). *Théorie / pratique ? Dépasser les clivages dans l'enseignement musical*. Toulouse: PUM, Presses Universitaire du Midi.
- Zenatti, A. (Éd.). (1994). *Psychologie de la musique*. Presses Universitaires de France.

## UE 805, Pratiques professionnelles : agir dans l'EPL

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE805	Pratiques professionnelles : agir dans l'EPL	4	12		12	

**Responsabilité de l'UE :** Florence Bara, Pascal Gaillard et Séverine Plançon

### Descriptif UE :

Les contenus des blocs 2 et 3 sont répartis dans les UE 703, 803, 903, 1003, ainsi que dans les UE 705, 805, 905, 1005, en articulation avec le stage et la pratique professionnelle.

Dans les UE 705, 805, 905, 1005, les cours seront centrés sur la préparation du stage et l'analyse de la pratique professionnelle et permettront d'articuler les contenus abordés dans les UE 703, 803, 903, 1003 et le stage. Les étudiants seront regroupés par parcours et dans la mesure du possible les TD seront animés en co-enseignement avec un formateur de la discipline et un formateur transversal, afin d'articuler les apports pédagogiques et institutionnels avec les spécificités de la discipline. Ces UE seront l'occasion de différencier les apports pour la voie professionnelle. Les contenus disciplinaires et didactiques abordés dans les UE1 seront remobilisés lors de la mise en stage. Le tutorat permettra d'accompagner la mise en œuvre concrète des apports des UE 1 et 3 lors du stage.

L'UE 805 « **Pratiques professionnelles : Agir dans l'EPL** » se centrera sur la posture de l'enseignant en classe et dans l'établissement (corps et voix, régulation des comportements) et la mise en œuvre de pratiques pédagogiques égalitaires. Un approfondissement sera proposé sur la transition écologique et le développement soutenable. Les apports disciplinaires et didactiques présentés dans l'UE 801 seront remobilisés en lien avec le stage.

#### Bibliographie :

- Bissonnette, S., Gauthier, C., & Castonguay, M. (2016). *L'enseignement explicite des comportements : pour une gestion efficace des élèves en classe et dans l'école*. Chenelière éducation.
- Gaudreau N. (2011). La gestion des problèmes de comportement en classe inclusive : pratiques efficaces. *Éducation et francophonie*, vol. 39, n° 2, p. 122-144.
- Goudeau, S. (2024). *Comment l'école reproduit-elle les inégalités ?* UGA édition.
- Site Eduscol : Vademecum pour éduquer au développement durable à l'horizon 2030, <https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/vademecum-education-au-developpement-durable-69435.pdf>

### UE 806, Maitriser une langue vivante

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE806	Maîtriser une langue vivante	1	18		18	

Responsabilité de l'UE : Fanny BERLOU

#### Descriptif UE :

L'UE a pour objectif à la fois la maîtrise de la langue apprise au niveau **B2** du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) dans toutes les compétences et la capacité à mobiliser des connaissances relatives à l'aire linguistique et culturelle étudiée (connaissances et principaux repères historiques, géographiques, culturels, artistiques, etc.) afin d'être en mesure de présenter, contextualiser et expliquer des documents de différentes natures.

Les enseignements conduiront également à développer la capacité des étudiant·e·s à mobiliser leurs compétences linguistiques dans des situations variées et à adapter leur communication et leur enseignement à différents contextes. Une attention particulière sera portée à la **prise en compte des contextes multilingues et multiculturels**, afin de favoriser une communication et une action efficaces et réfléchies dans des environnements académiques et professionnels diversifiés en développant la connaissance de dispositifs existants pour la prise en charge des élèves allophones nouvellement arrivés (EANA) et la connaissance de ressources favorisant une approche plurilingue de la discipline.

#### Compétences visées :

- *Maîtriser les règles de communication et leurs usages en langue vivante, niveau B2*
- *Connaître et prendre en compte la diversité des élèves en*
  - *favorisant la réussite de tous les élèves : prise en compte des besoins spécifiques des élèves avec des profils plurilingues*
- *Mettre en œuvre son enseignement en*

- *adaptant son action à la diversité des niveaux d'enseignement et des contextes scolaires : contexte multilingue et multiculturel*

**Pour les étudiant·e·s pouvant attester d'un niveau B2, ils-elles bénéficient d'une VES et seront incité·e·s à suivre un parcours d'auto-formation sur la base de ressources mises à leur disposition.**

### Bibliographie :

#### Références scientifiques :

- Auger, N. (2005). *Comparons nos langues*. Montpellier : CRDP
- CARAP (CAdre de Référence pour les Approches Plurielles) : <http://carap.ecml.at/Accueil/tabid/3577/language/fr-FR/Default.aspx>
- Candelier, M. (2008). *Approches plurielles, didactiques du plurilinguisme : le même et l'autre*. *Recherches en didactique des langues et des cultures. Les cahiers de l'Acedle*. 5, 64-90. <https://doi.org/10.4000/rdlc.6289>.
- Conseil de l'Europe (2001). *Un Cadre européen commun de référence pour les langues : Apprendre, Enseigner, Évaluer*. Division des politiques linguistiques. <https://www.coe.int/fr/web/common-european-framework-reference-languages>
- Conseil de l'Europe. (2022). *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer : Volume complémentaire*. Council of Europe.

### Ouvrages :

#### Pour l'anglais :

- Gosset, C. (2024). *Le mot et l'idée Anglais 1*. Paris : Ophrys.
- Le Priault, H. (1999). *Grammaire progressive de l'anglais*. Paris : Belin.
- Rafroidi, P. (2000). *Précis de stylistique anglaise*. Paris : Ophrys.
- Rotgé, W. et Malavieille, M. (2023). *Maîtriser la grammaire anglaise – Lycée et université B1-B2*. Paris : Hatier.

#### Pour l'espagnol :

- Freysselinard, É. (2023). *Le mot et l'idée 2 – Espagnol*. Paris : Ophrys.
- Gerboin, P. et Leroy, C. (2014). *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*. Paris : Hachette Éducation.
- Mariani, C. et Vassivière, D. (2022). *L'espagnol de A à Z*. Paris : Hatier.
- Mateo, F. et Rojo-Sastre, A. J. (2008). *Bescherelle – Les verbes espagnols*. Paris : Hatier.

## UE 807, Acquérir les compétences numériques pour enseigner

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE807	Acquérir les compétences numériques pour enseigner	3	24		24	

**Responsabilité de l'UE :** Nicolas ROS, Didier PEYTAVI

### Descriptif UE :

Dans le cadre du continuum licence-master, durant les deux années de master, les étudiants accomplissent des pratiques numériques propres aux métiers de l'enseignement et de l'éducation, en particulier en utilisant des outils, ressources, services et plateformes numériques.

Tout au long de la première année de master, ils utilisent le numérique à la fois pour agir et se former dans leurs environnements professionnels, pour sélectionner, créer et gérer des ressources, et pour expérimenter et mettre en place des dispositifs pédagogiques.

*Durant la seconde année du master, les étudiants conçoivent et mettent en œuvre des situations d'éducation - enseignement - apprentissage qui sollicitent le numérique, en développant, évaluant voire certifiant les compétences numériques (CRCN) des apprenants ; en l'occurrence, ils utilisent aussi le numérique au service de l'inclusion et l'engagement des apprenants ainsi que de l'évaluation et la différenciation.*

À la fin de la formation, les étudiants doivent avoir acquis les compétences numériques du cadre de référence des compétences numériques pour l'éducation (CRCN édu) et une culture numérique (identité numérique, numérique sûr et responsable, IA, citoyenneté numérique, etc.) propre aux métiers de l'enseignement et de l'éducation.

Cette formation est en lien avec l'obtention de l'attestation des compétences professionnelles dans le cadre du CRCN Edu.

### Compétences visées :

- Mettre en œuvre des usages participatifs et favoriser l'engagement avec le numérique en classe au service des situations d'enseignement et d'apprentissage.
- S'appropriier le cadre de référence des compétences numériques pour l'éducation (CRCN édu).
- Maîtriser le cadre juridique, les principes éthiques et les principes de sécurité du numérique au service des enseignements et des apprentissages.
- Utiliser les potentialités des équipements, des ressources et des services numériques pour diversifier, différencier et évaluer son enseignement et les apprentissages.
- Avoir conscience des potentialités, des risques et des limites des usages du numérique au service des apprentissages.
- Utiliser le numérique à des fins de collaboration entre professionnels.
- Développer une approche technique, pédagogique et critique de l'usage de l'IA dans un cadre scolaire.

### Bibliographie :

- Céci, J.-F. (2019). L'adolescent aujourd'hui et ses usages du numérique. Journée régionale de l'Innovation Pédagogique de l'enseignement agricole public de Bourgogne-Franche-Comté 3ème édition, DRAAF-SRFD, Ministère de l'agriculture. <https://hal.science/hal-04171787v1>
- De Oliveira Andrade, G., de Carvalho Rutz da Silva, S., Meirinhos, M.F.A., Dutra, A. (2023). Assessment of Digital Teaching Skills—A Pilot Study Based on the Precepts of Digcompedu. In Mesquita, A., Abreu, A., Carvalho, J.V., de Mello, C.H.P. (eds) Perspectives and Trends in Education and Technology . Smart Innovation, Systems and Technologies, vol 320. Springer. [https://doi.org/10.1007/978-981-19-6585-2\\_43](https://doi.org/10.1007/978-981-19-6585-2_43)
- Ministère de l'éducation nationale, ministère de l'enseignement supérieur, réseau Canopé, Pix, directions de région académique du numérique pour l'éducation, écoles académiques de la formation continue, réseau des instituts nationaux supérieurs du professorat et de l'éducation et centre national d'enseignement à distance. (s.d.). *Cadre de référence des compétences numériques pour l'éducation*. Eduscol. Récupéré le 11 mars 2026 de <https://eduscol.education.gouv.fr/6255/developpez-vos-competences-numeriques-avec-pix-edu>

- Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports. (2020, août). *Document d'accompagnement - Mise en œuvre du Cadre de Référence des Compétences Numériques (CRCN)*. Eduscol. Récupéré le 11 mars 2026 de <https://eduscol.education.fr/721/evaluer-developper-et-certifier-les-competences-numeriques>
- Tessier, L. (2025). Qu'est-ce que les Humanités numériques changent à la pédagogie ? EduBIM2025, ENSA. <https://hal.science/halshs-05399395v1>
- Tricot, A. (2020). Numérique et apprentissages scolaires : quelles fonctions pédagogiques bénéficient des apports du numérique ?. [Rapport de recherche] Centre national d'étude des systèmes scolaires (Cnesco), Conservatoire national des arts et métiers (Cnam). <https://hal.science/hal-03249545v1>

## UE hors cursus 2

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE hors cursus 2	Préparation concours	0	36		36	

**Responsabilité de l'UE :** S. Plançon

### Descriptif UE :

Objectifs : préparer les étudiants de M1 non lauréats aux épreuves du Capes et du CAFEP externe bac+3 section éducation musicale et chant choral.

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-epreuves-du-capes-externe-bac3-section-education-musicale-et-chant-choral-1421>

### Compétences visées :

- écrit 1 : être capable de mobiliser à l'écrit et à l'oral des connaissances générales et précises faisant état d'une culture musicale et artistique, en histoire des arts dont celle de la musique : comprendre un sujet imposé, proposer des références situées dans le temps et dans l'espace et précises (en termes de terminologie spécialisée) en lien avec le sujet proposé ;
- oral 1
  - choisir puis interpréter une œuvre vocalement en s'accompagnant sur un instrument polyphonique ; présenter cette oeuvre et ses propres intentions artistiques (10 mn)
  - diriger un chœur à deux voix : mener l'apprentissage sans partition (20 mn) ; présenter ses intentions et choix artistiques au cours d'un exposé (15 mn) et échanger avec un jury (15mn)
- oral 2
  - présenter à l'oral "sa motivation et des éléments de son parcours et des expériences qui ont conduit [l'étudiant] à se présenter au concours en valorisant notamment les enseignements suivis, les stages, l'engagement associatif ou les périodes de formation à l'étranger" (5 mn) ; échanger avec un jury (10 mn) ; s'entretenir avec ce jury (20 mn) à propos de questionnements divers dont une mise en situation contextualisée (en éduc musicale et chant choral) "sur l'appréhension des valeurs de la République, dont la laïcité, [...] sur

l'aptitude du candidat à se projeter dans le métier de professeur ; transmettre et incarner les exigences du service public (droits et obligations du fonctionnaire dont la neutralité, lutte contre les discriminations et stéréotypes, promotion de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons) ; comprendre les grands enjeux liés à la transition écologique ; appréhender l'épanouissement de l'élève dans toutes ses dimensions."

<https://www.reseau-canope.fr/actualites/article/preparer-loral-du-concours>

**Bibliographie :** *la bibliographie sera communiquée pendant les cours*

## Master 2ème année

### Semestre 9

#### UE901, Maitriser et enseigner l'édu. musicale et chant choral 3

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE901	Maitriser et enseigner l'édu. musicale et chant choral 3	10	72		72	
	- Approfondir les savoirs en éducation musicale 3	6	42		42	
	- Mobiliser ses savoirs pour enseigner 3	4	30		30	

**Responsabilité de l'UE :** O. Tripier-Mondancin

#### Descriptif UE :

Les objectifs de cette UE sont :

- Enseigner des techniques vocales et des pratiques chorales : Didactique et pédagogie des techniques vocales individuelles et des pratiques d'ensembles
- Construction des séquences, mise en œuvre et analyse des pratiques de classe : didactique des activités de production, d'écoute et de chant
- Concevoir et mettre en œuvre les projets musicaux : conception, planification, accompagnement, régulation, évaluation du projet musical
- S'initier à l'éducation artistique et culturelle : ADAGE : la rencontre des œuvres et des artistes (cf. délégation académique à l'EAC)
- Pratiquer l'interdisciplinarité : Construction de projets entre plusieurs disciplines (EPI)

#### Compétences visées :

- Enseigner des techniques vocales et des pratiques
- Concevoir et mettre en œuvre des séquences et des projets musicaux
- S'initier à l'éducation artistique et culturelle et pratiquer l'interdisciplinarité

#### Bibliographie :

- Chaliès, S. (2015). Exploiter la vidéo dans les dispositifs de formation des enseignants novices : conceptualisation et discussion théoriques à partir d'une étude de cas en EPS. *Revue française de pédagogie*, 4(193).
- Leroy, J.-L. (2012). Voix et éducation musicale : quelques principes de base. In P. Terrien, Leroy, Jean-Luc (Ed.), *La voix et l'Éducation musicale. Contribution à la réflexion et à l'action pédagogique* (II) (pp. 17-31). L'Harmattan

- Leroy, J.-L. (2016). L'apprentissage de la voix chantée. In B. Calmettes, M.-F. Carnus, C. Garcia-Debanc, & A. Terrisse (éds.), *Didactiques et formation des enseignants*. Louvain-la-Neuve: Presses universitaires de Louvain. Consulté à l'adresse <https://books.openedition.org/pucl/8914>

## UE 903, Mettre en œuvre une pratique professionnelle égalitaire

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE903	Mettre en œuvre une pratique professionnelle égalitaire	10	18		18	

**Responsabilité de l'UE :** Florence Bara et Jean-François Camps

### Descriptif UE :

Les contenus des blocs 2 et 3 sont répartis dans les UE 703, 803, 903, 1003, ainsi que dans les UE 705, 805, 905, 1005, en articulation avec le stage et la pratique professionnelle.

Les UE 703, 803, 903, 1003 développeront à chaque semestre trois grands axes : comprendre le contexte d'exercice du métier et le cadre réglementaire et en assurer la mise en œuvre ; comprendre les élèves et agir dans la classe ; s'inscrire dans un cadre collectif de travail. Les CM permettront d'apporter des bases notionnelles solides en s'appuyant en particulier sur les apports des recherches en sociologie, psychologie, sciences de l'éducation, et droit. Les TD s'appuieront sur des situations concrètes de terrain afin d'illustrer ces apports et d'aborder des problématiques professionnelles. Les groupes de TD seront pluridisciplinaires (différentes disciplines du second degré et CPE), ce qui permettra de mettre les étudiants en équipe afin de résoudre des situations et des dilemmes professionnels, en développant de ce fait la connaissance des différents rôles au sein de l'établissement, des compétences psychosociales et de travail en équipe.

Dans chaque UE, en fin de semestre, des TD intégratifs reprendront tous les contenus du semestre, en articulation avec la pratique professionnelle.

**L'UE 903 « Mettre en œuvre une pratique professionnelle égalitaire »** (18h) se centrera sur la mise en œuvre de pratiques de classes égalitaires, avec un focus sur les inégalités liées au genre et aux Elèves à Besoins Educatifs Particuliers. Les pratiques égalitaires seront mises en perspective avec le concept d'accessibilité universelle, afin d'interroger les conditions d'un accès équitable et inclusif aux apprentissages pour tous les élèves. La construction de la relation avec les familles, déjà développée au S7 sera approfondie, notamment en s'intéressant aux outils de communication et aux échanges avec les familles à partir de situations professionnelles concrètes.

### Bibliographie :

- Dunand C., Feuilladiou S. (2014). Les aides pédagogiques aux élèves à besoins éducatifs particuliers : pratiques génériques ou spécifiques ? *La nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation*, Éd. de l'INSHEA.
- Dubet, F. & Durut-Bella, M. (2024). *L'emprise scolaire- Quand trop d'école tue l'éducation*. SciencesPo Presses.

- Farrer, C., Goudeau, S., Tenret, E. & Vallet, L-A (dir) (2026). *Questions d'éducation : Regards interdisciplinaires*. CNRS Edition.
- Goudeau, S. & Darnon, C. (2025). *Les inégalités scolaires : comprendre et agir*. De Boeck.
- Behaghel, L., Grenet, J., Gurgand, M. (2023). *Économie de l'éducation*. La Découverte.
- Périer, P. (2012). De quelques principes de justice dans les rapports entre les parents et l'école. *Education & didactique*, vol.6(1), 85-96
- Tricot, A. (2017). *L'innovation pédagogique*. Mythes et réalité. Retz
- Site Eduscol : L'égalité fille-garçons dans les programmes d'enseignement (2021), <https://eduscol.education.gouv.fr/media/73803/download?attachment>

### UE 904, Construire une pratique réflexive : recherche 3

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE904	Construire une pratique réflexive : recherche 3	2	12		12	

**Responsabilité de l'UE :** O. Tripiet-Mondancin

#### Descriptif UE :

Les objectifs de cette UE, dans la continuité de l'UE804, sont de permettre aux étudiant-es de :

- Finaliser si besoin le cadre théorique du mémoire.
- Élaborer une méthodologie rigoureuse et soucieuse du respect des règles éthiques de la recherche, permettant de constituer un corpus de données en relation avec leur/une pratique professionnelle et de l'analyser avec un cadre explicite (des indicateurs, par exemple, de façon à pouvoir vérifier les hypothèses).
- Mettre en œuvre le recueil de données ou la constitution du corpus de données
- Proposer une première présentation et analyse des résultats, s'appuyant sur les indicateurs retenus, et en remobilisant des éléments du cadre théorique en vue de les relier aux objectifs de l'étude. Cela suppose de former les étudiants aux méthodologies de traitement et d'analyse des données (collectées).

#### Compétences visées :

- S'acculturer aux méthodologies de la recherche.
- Construire une problématique et élaborer un protocole de recherche permettant de la traiter scientifiquement.
- Savoir utiliser des outils de recherche bibliographique.

#### Bibliographie :

- Imberty, M. (Ed.) (2001). *De l'écoute à l'oeuvre. Etudes interdisciplinaires*. Paris: L'Harmattan.
- McAdams, S., & Bigand, E. (Éds.). (1994). *Penser les sons : Psychologie cognitive de l'audition*. Presses Universitaires de France.

- McAdams, S., & Bigand, E. (Éds.). (1994). *Penser les sons : Psychologie cognitive de l'audition*. Presses Universitaires de France.
- Mialaret, J.-P. (1996). *Recherches Francophones en Sciences de l'Education Musicale et en Didactique de la musique. Repères bibliographiques*. (Vol. n°1, février). OMF, Observatoire Musical Français, Université Sorbonne Paris IV.
- Mialaret, J.-P. (1997). *Explorations musicales chez le jeune enfant*. PUF.
- Canguilhem, P., & Tripier-Mondancin, O. (2022). Pratiques musicales collectives à vocation sociale : un état de la recherche. Editorial. *Les Dossiers des Sciences de l'Éducation*, 47, 7-10.
- Maizières, F., Tripier-Mondancin, Odile, & Escoubet, S. (2020). L'écoute du sonore au musical, des représentations aux savoirs sur l'oeuvre. *Recherche en Education*, 35(Numéro spécial), 170.
- Sloboda, J., & Collart, M.-I. (1985). L'esprit musicien, La psychologie cognitive de la musique. In M. Richelle (Éd.), *Psychologie et Sciences Humaines*. Pierre Mardaga.
- Tripier-Mondancin, O. (2010). *L'éducation musicale dans le secondaire. Attributs, formation des enseignants, instructions et programmes de collège, valeurs*. L'Harmattan.
- Tripier-Mondancin, O., & Canguilhem, P. (Eds.). (2018). *Théorie / pratique ? Dépasser les clivages dans l'enseignement musical*. Toulouse: PUM, Presses Universitaire du Midi.
- Zenatti, A. (Éd.). (1994). *Psychologie de la musique*. Presses Universitaires de France.

## UE 905, Structurer sa pratique professionnelle

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE905	Structurer sa pratique professionnelle	6	12		12	

**Responsabilité de l'UE :** Florence Bara, Pascal Gaillard et Séverine Plançon

### Descriptif UE :

Les contenus des blocs 2 et 3 sont répartis dans les UE 703, 803, 903, 1003, ainsi que dans les UE 705, 805, 905, 1005, en articulation avec le stage et la pratique professionnelle.

Dans les UE 705, 805, 905, 1005, les cours seront centrés sur la préparation du stage et l'analyse de la pratique professionnelle et permettront d'articuler les contenus abordés dans les UE 703, 803, 903, 1003 et le stage. Les étudiants seront regroupés par parcours et dans la mesure du possible les TD seront animés en co-enseignement avec un formateur de la discipline et un formateur transversal, afin d'articuler les apports pédagogiques et institutionnels avec les spécificités de la discipline. Ces UE seront l'occasion de différencier les apports pour la voie professionnelle. Les contenus disciplinaires et didactiques abordés dans les UE1 seront remobilisés lors de la mise en stage. Le tutorat permettra d'accompagner la mise en œuvre concrète des apports des UE 1 et 3 lors du stage.

**L'UE 905 « Structurer sa pratique professionnelle »** sera un approfondissement des apports du M1 permettant d'aller plus loin dans la construction de la posture enseignante tant dans la dimension pédagogique qu'éthique. Les enjeux de l'évaluation et leurs modalités de mise en accessibilité pour une diversité d'élèves seront détaillés dans cette UE. Les étudiants seront amenés à analyser et à réfléchir aux

façons de prendre en compte les enjeux de la transition écologique dans l'enseignement de leur discipline et dans leur pratique professionnelle. Les apports disciplinaires et didactiques abordés dans l'UE 901 seront remobilisés en lien avec la pratique professionnelle.

### Bibliographie :

- La Morena, F. D. (2025). *Vêtements, tenues, signes dans l'espace public scolaire. La loi du 15 mars 2004, 20 ans après*. Institut Francophone pour la Justice et la Démocratie.
- Florin, A., Tricot, A., Chesné, J.F., Piedfer-Quêney, L., & Simonin-Kunerth, M. (2024). *Dossier de synthèse: L'évaluation en classe, au service de l'apprentissage des élèves*. Conférence de consensus CNAM.
- Ressources pédagogiques de l'Université Virtuelle Environnement et Développement durable, <https://www.uved.fr/menu-ressources>
- Vademecum laïcité version mars 2024, une ressource commune pour tous les personnels <https://www.education.gouv.fr/media/93065/download>
- Site Eduscol
  - Vademecum Agir contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations liées à l'origine. Comprendre, réagir, prévenir (février 2026), <https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/vademecumagircontreracismeantisemitismediscrimination-67905.pdf>
  - Guide Agir pour la transition écologique dans les écoles, collèges et lycées, <https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/guide-agir-pour-la-transition-ecologique-pour-les-ecoles-colleges-et-lycees-100821.pdf>

## UE 906, Maitriser une langue vivante niveau B2

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE906	Maîtriser une langue vivante niveau B2	2	18		18	

Responsabilité de l'UE : Fanny Berlou

### Descriptif UE :

L'UE a pour objectif à la fois la maîtrise de la langue apprise au niveau **B2** du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) dans toutes les compétences et la capacité à mobiliser des connaissances relatives à l'aire linguistique et culturelle étudiée (connaissances et principaux repères historiques, géographiques, culturels, artistiques, etc.) afin d'être en mesure de présenter, contextualiser et expliquer des documents de différentes natures.

Les enseignements conduiront également à développer la capacité des étudiant·e·s à mobiliser leurs compétences linguistiques dans des situations variées et à adapter leur communication et leur enseignement à différents contextes. Une attention particulière sera portée à la **prise en compte des contextes multilingues et multiculturels**, afin de favoriser une communication et une action efficaces et réfléchies dans des environnements académiques et professionnels diversifiés en développant la connaissance de dispositifs existants pour la prise en charge des élèves allophones nouvellement arrivés (EANA) et la connaissance de ressources favorisant une approche plurilingue de la discipline.

### Compétences visées :

- Maîtriser les règles de communication et leurs usages en langue vivante, **niveau B2**
- Connaître et prendre en compte la diversité des élèves en
  - favorisant la réussite de tous les élèves : prise en compte des besoins spécifiques des élèves avec des profils plurilingues
- Mettre en œuvre son enseignement en
  - adaptant son action à la diversité des niveaux d'enseignement et des contextes scolaires : contexte multilingue et multiculturel

### L'UE n'est pas compensable.

Pour les étudiant·e·s pouvant attester **d'un niveau B2**, ils·elles bénéficient d'une **VES** et seront incité·e·s à suivre un parcours d'auto-formation sur la base de ressources mises à leur disposition.

### Bibliographie :

#### Références scientifiques :

- Auger, N. (2005). Comparons nos langues. *Montpellier : CRDP*
- CARAP (CAdre de Référence pour les Approches Plurielles) : <http://carap.ecml.at/Accueil/tabid/3577/language/fr-FR/Default.aspx>
- Candelier, M. (2008). Approches plurielles, didactiques du plurilinguisme : le même et l'autre. *Recherches en didactique des langues et des cultures. Les cahiers de l'Acedle. 5*, 64-90. <https://doi.org/10.4000/rdlc.6289>.
- Conseil de l'Europe (2001). *Un Cadre européen commun de référence pour les langues : Apprendre, Enseigner, Évaluer*. Division des politiques linguistiques. <https://www.coe.int/fr/web/common-european-framework-reference-languages>
- Conseil de l'Europe. (2022). *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer : Volume complémentaire*. Council of Europe.

### Ouvrages :

#### Pour l'anglais :

- Gosset, C. (2024). *Le mot et l'idée Anglais 1*. Paris : Ophrys.
- Le Priault, H. (1999). *Grammaire progressive de l'anglais*. Paris : Belin.
- Rafroidi, P. (2000). *Précis de stylistique anglaise*. Paris : Ophrys.
- Rotgé, W. et Malavieille, M. (2023). *Maîtriser la grammaire anglaise – Lycée et université B1-B2*. Paris : Hatier.

#### Pour l'espagnol :

- Freysselinard, É. (2023). *Le mot et l'idée 2 – Espagnol*. Paris : Ophrys.
- Gerboin, P. et Leroy, C. (2014). *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*. Paris : Hachette Éducation.
- Mariani, C. et Vassivière, D. (2022). *L'espagnol de A à Z*. Paris : Hatier.
- Mateo, F. et Rojo-Sastre, A. J. (2008). *Bescherelle – Les verbes espagnols*. Paris : Hatier.

## UE hors cursus 3

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE hors cursus 3	Préparation concours	0	12		12	

**Responsabilité de l'UE :** S. Plançon

**Descriptif UE :**

Objectifs : préparer les étudiants de M2 non lauréats aux épreuves du Capes et du CAFEP externe bac+3 section éducation musicale et chant choral.

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-epreuves-du-capes-externe-bac3-section-education-musicale-et-chant-choral-1421>

**Compétences visées :**

- écrit 1 : être capable de mobiliser à l'écrit et à l'oral des connaissances générales et précises faisant état d'une culture musicale et artistique, en histoire des arts dont celle de la musique : comprendre un sujet imposé, proposer des références situées dans le temps et dans l'espace et précises (en termes de terminologie spécialisée) en lien avec le sujet proposé ;
- écrit 2 : d'une manière générale être capable d'identifier, de sélectionner et d'analyser diverses ressources (sonores graphiques ...) , utiliser des méthodes d'écoute adaptées au travail de description, d'écriture, de commentaire et d'analyse

<https://www.reseau-canope.fr/actualites/article/preparer-loral-du-concours>

**Bibliographie :** *la bibliographie sera communiquée pendant les cours*

## Semestre 10

### UE1001, Maitriser et enseigner l'édu. musicale et chant choral 4

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE1001	Maitriser et enseigner l'édu. musicale et chant choral 4	10	72		72	
	- Approfondir les savoirs en éducation musicale 4	5	36		36	
	- Mobiliser ses savoirs pour enseigner 4	5	36		36	

**Responsabilité de l'UE :** O. Tripier-Mondancin

#### Descriptif UE :

Les objectifs de cette UE sont :

- Enseigner des techniques vocales et des pratiques chorales : didactique et pédagogie des techniques vocales individuelles et des pratiques d'ensembles
- Construction des séquences, mise en œuvre et analyse des pratiques de classe : didactique des activités de production, d'écoute et de chant
- Concevoir et mettre en œuvre plus particulièrement les projets musicaux : conception et mise en pratique du projet avant la mise en séance face aux élèves
- Préparer et mettre en œuvre d'un projet d'éducation artistique et culturelle : ADAGE : la rencontre des œuvres et des artistes (cf. délégation académique à l'EAC)
- Pratiquer l'interdisciplinarité : Construction de projets entre plusieurs disciplines (EPI)

#### Compétences visées :

- Enseigner des techniques vocales et des pratiques
- Concevoir et mettre en œuvre des séquences et des projets musicaux
- S'initier à l'éducation artistique et culturelle et pratiquer l'interdisciplinarité

#### Bibliographie :

- Chaliès, S. (2015). Exploiter la vidéo dans les dispositifs de formation des enseignants novices : conceptualisation et discussion théoriques à partir d'une étude de cas en EPS. *Revue française de pédagogie*, 4(193).
- Leroy, J.-L. (2012). Voix et éducation musicale : quelques principes de base. In P. Terrien, Leroy, Jean-Luc (Ed.), *La voix et l'Éducation musicale. Contribution à la réflexion et à l'action pédagogique* (II) (pp. 17-31). L'Harmattan
- Leroy, J.-L. (2016). L'apprentissage de la voix chantée. In B. Calmettes, M.-F. Carnus, C. Garcia-Debanc, & A. Terrisse (éds.), *Didactiques et formation des enseignants*. Louvain-la-Neuve: Presses universitaires de Louvain. Consulté à l'adresse <https://books.openedition.org/pucl/8914>

## UE 1003, Concevoir sa pratique dans la communauté éducative

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE1003	Concevoir sa pratique dans la communauté éducative	8	8		8	

**Responsabilité de l'UE :** Florence Bara et Jean-François Camps

### Descriptif UE :

Les contenus des blocs 2 et 3 sont répartis dans les UE 703, 803, 903, 1003, ainsi que dans les UE 705, 805, 905, 1005, en articulation avec le stage et la pratique professionnelle.

Les UE 703, 803, 903, 1003 développeront à chaque semestre trois grands axes : comprendre le contexte d'exercice du métier et le cadre réglementaire et en assurer la mise en œuvre ; comprendre les élèves et agir dans la classe ; s'inscrire dans un cadre collectif de travail. Les CM permettront d'apporter des bases notionnelles solides en s'appuyant en particulier sur les apports des recherches en sociologie, psychologie, sciences de l'éducation, et droit. Les TD s'appuieront sur des situations concrètes de terrain afin d'illustrer ces apports et d'aborder des problématiques professionnelles. Les groupes de TD seront pluridisciplinaires (différentes disciplines du second degré et CPE), ce qui permettra de mettre les étudiants en équipe afin de résoudre des situations et des dilemmes professionnels, en développant de ce fait la connaissance des différents rôles au sein de l'établissement, des compétences psychosociales et de travail en équipe.

Dans chaque UE, en fin de semestre, des TD intégratifs reprendront tous les contenus du semestre, en articulation avec la pratique professionnelle.

**L'UE 1003 « Concevoir sa pratique dans la communauté éducative » (8h)** comprendra deux TD intégratifs ayant pour objectif de reprendre l'ensemble des contenus des blocs 2 et 3 vu au cours des précédents semestres. Deux axes seront visés : devenir enseignant/CPE capable de former des citoyennes et citoyens éclairés, et vivre et travailler ensemble dans un établissement public accessible à toutes et tous.

### Bibliographie :

- Asdih, S. (2012). La co-éducation : conditions et limites. *Diversité*, 170, 71-78.
- Buffet, N., & Moussay, S. (2024). Le travail collectif comme levier du développement professionnel des directions d'établissement scolaire : Revue systématique. *Nouveaux Cahiers de la Recherche en Éducation*, 26(2), 74-93.
- Brunel, M. (2022). La relation enseignant-élèves au cœur de la réussite éducative. *Éducation et Socialisation*, 67.

## UE 1004, Construire une pratique réflexive : recherche 4

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE1004	Construire une pratique réflexive : recherche 4	3	8		8	

**Responsabilité de l'UE :** O. Tripier-Mondancin

**Descriptif UE :**

Cette UE est consacrée à la finalisation du mémoire (notamment discussion des résultats) et à la préparation de la soutenance orale. Elle doit permettre aux étudiant-es de tirer le bilan de leur formation à et par la recherche afin d'en mesurer les apports pour leur pratique professionnelle, ainsi que de replacer les résultats de leur travail de recherche dans le champ concerné. L'objectif est de développer une analyse critique et de mobiliser des données issues de la recherche pour éclairer et enrichir la pratique professionnelle.

*Cette UE est non compensable*

**Compétences visées :**

- Exploiter des résultats scientifiques pour interroger, enrichir et faire évoluer sa pratique professionnelle.
- S'acculturer aux méthodologies de la recherche.
- Construire une problématique et élaborer un protocole de recherche permettant de la traiter scientifiquement.
- Savoir utiliser des outils de recherche bibliographique.

**Bibliographie :**

- Imberty, M. (Ed.) (2001). *De l'écoute à l'oeuvre. Etudes interdisciplinaires*. Paris: L'Harmattan.
- McAdams, S., & Bigand, E. (Éds.). (1994). *Penser les sons : Psychologie cognitive de l'audition*. Presses Universitaires de France.
- McAdams, S., & Bigand, E. (Éds.). (1994). *Penser les sons : Psychologie cognitive de l'audition*. Presses Universitaires de France.
- Mialaret, J.-P. (1996). *Recherches Francophones en Sciences de l'Education Musicale et en Didactique de la musique. Repères bibliographiques*. (Vol. n°1, février). OMF, Observatoire Musical Français, Université Sorbonne Paris IV.
- Mialaret, J.-P. (1997). *Explorations musicales chez le jeune enfant*. PUF.
- Canguilhem, P., & Tripier-Mondancin, O. (2022). Pratiques musicales collectives à vocation sociale : un état de la recherche. Editorial. *Les Dossiers des Sciences de l'Éducation*, 47, 7-10.
- Maizières, F., Tripier-Mondancin, Odile, & Escoubet, S. (2020). L'écoute du sonore au musical, des représentations aux savoirs sur l'oeuvre. *Recherche en Education*, 35(Numéro spécial), 170.
- Sloboda, J., & Collart, M.-I. (1985). L'esprit musicien, La psychologie cognitive de la musique. In M. Richelle (Éd.), *Psychologie et Sciences Humaines*. Pierre Mardaga.
- Tripier-Mondancin, O. (2010). *L'éducation musicale dans le secondaire. Attributs, formation des enseignants, instructions et programmes de collège, valeurs*. L'Harmattan.
- Tripier-Mondancin, O., & Canguilhem, P. (Eds.). (2018). *Théorie / pratique ? Dépasser les clivages dans l'enseignement musical*. Toulouse: PUM, Presses Universitaire du Midi.
- Zenatti, A. (Éd.). (1994). *Psychologie de la musique*. Presses Universitaires de France.

**UE 1005, Adapter sa pratique professionnelle**

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE1005	Adapter sa pratique professionnelle	6	6		6	

**Responsabilité de l'UE :** Florence Bara, Pascal Gaillard et Séverine Plançon

#### Descriptif UE :

Les contenus des blocs 2 et 3 sont répartis dans les UE 703, 803, 903, 1003, ainsi que dans les UE 705, 805, 905, 1005, en articulation avec le stage et la pratique professionnelle.

Dans les UE 705, 805, 905, 1005, les cours seront centrés sur la préparation du stage et l'analyse de la pratique professionnelle et permettront d'articuler les contenus abordés dans les UE 703, 803, 903, 1003 et le stage. Les étudiants seront regroupés par parcours et dans la mesure du possible les TD seront animés en co-enseignement avec un formateur de la discipline et un formateur transversal, afin d'articuler les apports pédagogiques et institutionnels avec les spécificités de la discipline. Ces UE seront l'occasion de différencier les apports pour la voie professionnelle. Les contenus disciplinaires et didactiques abordés dans les UE1 seront remobilisés lors de la mise en stage. Le tutorat permettra d'accompagner la mise en œuvre concrète des apports des UE 1 et 3 lors du stage.

**L'UE 1005 « Adapter sa pratique professionnelle »** se centrera sur la posture professionnelle, la régulation des comportements, l'ajustement de sa pratique pour la réussite de tous, la mise en œuvre de comportements éthiques et responsables, la résolution de dilemmes professionnels. Les apports disciplinaires et didactiques abordés dans l'UE 1001 seront remobilisés en lien avec la pratique professionnelle.

#### Bibliographie :

- Desaulniers, M.-P., & Jutras, F. (2016). *L'éthique professionnelle en enseignement* (2<sup>e</sup> éd.). PUQ.
- Lantheaume, F., & Urbanski, S. (Eds.). (2024). *Laïcité, discrimination, racisme : Les professionnels de l'éducation à l'épreuve*. Presses universitaires de Lyon.
- Longhi, L., Charpentier, A., & Raffaëlli, C. (2020). *Caractériser les environnements de travail favorisant la satisfaction professionnelle des enseignants : Les apports de l'enquête TALIS 2018* (Note d'information de la DEPP).
- Nootens P., Debeurme G. (2010). L'enseignement en contexte d'inclusion : proposition d'un modèle d'analyse des pratiques d'adaptation. *Nouveaux cahiers de la recherche en éducation* 13 (2).
- Suau, G. & Assude, T. (2016). Pratiques inclusives en milieu ordinaire : accessibilité didactique et régulations. *Carrefours de l'éducation*, 2(2), 155-169.

### UE 1007, Concevoir/Mettre en œuvre son enseignement avec le numérique

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE1007	Concevoir/mettre en œuvre son enseignement avec le numérique	3	24		24	

**Responsabilité de l'UE :** Nicolas ROS, Didier PEYTAVI

### **Descriptif UE :**

Dans le cadre du continuum licence-master, durant les deux années de master, les étudiants accomplissent des pratiques numériques propres aux métiers de l'enseignement et de l'éducation, en particulier en utilisant des outils, ressources, services et plateformes numériques.

*Tout au long de la première année de master, ils utilisent le numérique à la fois pour agir et se former dans leurs environnements professionnels, pour sélectionner, créer et gérer des ressources, et pour expérimenter et mettre en place des dispositifs pédagogiques.*

Durant la seconde année du master, les étudiants conçoivent et mettent en œuvre des situations d'éducation - enseignement - apprentissage qui sollicitent le numérique, en développant, évaluant voire certifiant les compétences numériques (CRCN) des apprenants ; en l'occurrence, ils utilisent aussi le numérique au service de l'inclusion et l'engagement des apprenants ainsi que de l'évaluation et la différenciation.

À la fin de la formation, les étudiants doivent avoir acquis les compétences numériques du cadre de référence des compétences numériques pour l'éducation (CRCN édu) et une culture numérique (identité numérique, numérique sûr et responsable, IA, citoyenneté numérique, etc.) propre aux métiers de l'enseignement et de l'éducation.

Cette formation est en lien avec l'obtention de l'attestation des compétences professionnelles dans le cadre du CRCN Edu.

### **Compétences visées :**

- Mettre en œuvre des usages participatifs et favoriser l'engagement avec le numérique en classe au service des situations d'enseignement et d'apprentissage.
- S'appropriier le cadre de référence des compétences numériques pour l'éducation (CRCN édu).
- Maîtriser le cadre juridique, les principes éthiques et les principes de sécurité du numérique au service des enseignements et des apprentissages.
- Utiliser les potentialités des équipements, des ressources et des services numériques pour diversifier, différencier et évaluer son enseignement et les apprentissages.
- Avoir conscience des potentialités, des risques et des limites des usages du numérique au service des apprentissages.
- Utiliser le numérique à des fins de collaboration entre professionnels.
- Développer une approche technique, pédagogique et critique de l'usage de l'IA dans un cadre scolaire.

### **Bibliographie :**

- Céci, J.-F. (2019). L'adolescent aujourd'hui et ses usages du numérique. Journée régionale de l'Innovation Pédagogique de l'enseignement agricole public de Bourgogne-Franche-Comté 3ème édition, DRAAF-SRFD, Ministère de l'agriculture. <https://hal.science/hal-04171787v1>
- De Oliveira Andrade, G., de Carvalho Rutz da Silva, S., Meirinhos, M.F.A., Dutra, A. (2023). Assessment of Digital Teaching Skills—A Pilot Study Based on the Precepts of Digcompedu. In Mesquita, A., Abreu, A., Carvalho, J.V., de Mello, C.H.P. (eds) Perspectives and Trends in Education and Technology . Smart Innovation, Systems and Technologies, vol 320. Springer. [https://doi.org/10.1007/978-981-19-6585-2\\_43](https://doi.org/10.1007/978-981-19-6585-2_43)

- Ministère de l'éducation nationale, ministère de l'enseignement supérieur, réseau Canopé, Pix, directions de région académique du numérique pour l'éducation, écoles académiques de la formation continue, réseau des instituts nationaux supérieurs du professorat et de l'éducation et centre national d'enseignement à distance. (s.d.). *Cadre de référence des compétences numériques pour l'éducation*. Eduscol. Récupéré le 11 mars 2026 de <https://eduscol.education.gouv.fr/6255/developpez-vos-competenances-numeriques-avec-pix-edu>
- Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports. (2020, août). *Document d'accompagnement - Mise en œuvre du Cadre de Référence des Compétences Numériques (CRCN)*. Eduscol. Récupéré le 11 mars 2026 de <https://eduscol.education.fr/721/evaluer-developper-et-certifier-les-competenances-numeriques>
- Tessier, L. (2025). Qu'est-ce que les Humanités numériques changent à la pédagogie ? EduBIM2025, ENSA. <https://hal.science/halshs-05399395v1>
- Tricot, A. (2020). Numérique et apprentissages scolaires : quelles fonctions pédagogiques bénéficient des apports du numérique ?. [Rapport de recherche] Centre national d'étude des systèmes scolaires (Cnesco), Conservatoire national des arts et métiers (Cnam). <https://hal.science/hal-03249545v1>

## UE hors cursus 4

Code UE	Libellé UE	ECTS	Volume horaire global	CM	TD	TP
UE hors cursus 4	Préparation concours	0	12		12	

**Responsabilité de l'UE :** O. tripier-Mondancin

### Descriptif UE :

Objectifs : préparer les étudiants de M2 non lauréats aux épreuves du Capes et du CAFEP externe bac+3 section éducation musicale et chant choral.

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-epreuves-du-capes-externe-bac3-section-education-musicale-et-chant-choral-1421>

### Compétences visées :

- oral 1
  - choisir puis interpréter une œuvre vocalement en s'accompagnant sur un instrument polyphonique ; présenter cette oeuvre et ses propres intentions artistiques (10 mn)
  - diriger un chœur à deux voix : mener l'apprentissage sans partition (20 mn) ; présenter ses intentions et choix artistiques au cours d'un exposé (15 mn) et échanger avec un jury (15mn)
- oral 2
  - présenter à l'oral "sa motivation et des éléments de son parcours et des expériences qui ... ont conduit [l'étudiant] à se présenter au concours en valorisant notamment les enseignements suivis, les stages, l'engagement associatif ou les périodes de formation à

l'étranger" (5 mn) ; échanger avec un jury (10 mn) ; s'entretenir avec ce jury (20 mn) à propos de questionnements divers dont une mise en situation contextualisée (en éducation musicale et chant choral) "sur l'appréhension des valeurs de la République, dont la laïcité, [...] sur l'aptitude du candidat à se projeter dans le métier de professeur ; transmettre et incarner les exigences du service public (droits et obligations du fonctionnaire dont la neutralité, lutte contre les discriminations et stéréotypes, promotion de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons) ; comprendre les grands enjeux liés à la transition écologique ; appréhender l'épanouissement de l'élève dans toutes ses dimensions."

<https://www.reseau-canope.fr/actualites/article/preparer-loral-du-concour>

**Bibliographie :** *la bibliographie sera communiquée pendant les cours*