

JOURNÉE D'ÉTUDE

LABORATOIRE **FRAMESPA**

**CULTURE
DU POUVOIR,
POUVOIR
DE LA CULTURE**



Conception graphique : Benoît Chas, UT2J / CPRS - DAR. Illustration : © Elias Martin, Visite de Gustav III à la Royal Academy of Arts, 1782, huile sur toile, Stockholm, Nationalmuseum.

**Circulation des savoirs autour de la mer Baltique
du Moyen Âge au début du XX^e siècle**

JEUDI 4 MARS 2021

Toulouse
HÔTEL D'ASSÉZAT

Contacts :

Lisa CASTRO (lisa.castro@gmail.com)

Hugo TARDY (hugo.tardy@univ-tlse2.fr)

UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



FRAMESPA
France Amériques Espagne
Sociétés Pouvoirs Acteurs

Culture du pouvoir, pouvoir de la culture

Circulation des savoirs autour de la mer baltique
du Moyen Âge au début du XXème siècle

Résumé

Après une première édition autour du thème “Éducation, pédagogie et formation” qui s’est tenue le 5 mars 2020, nous avons le plaisir de vous annoncer qu’une deuxième édition de la journée d’étude, “Circulation des savoirs autour de la mer baltique du Moyen Âge au début du XXème siècle”. Elle se tiendra à Toulouse le jeudi 4 mars 2021 et s’articulera autour du thème :

Culture du pouvoir, pouvoir de la culture.

Cette journée s’inscrit dans une volonté de se réunir autour d’une aire géographique, la mer baltique (Allemagne du nord, Danemark, Estonie, Finlande, Lettonie, Lituanie, Pologne, Russie et Suède) afin d’échanger entre chercheur.se.s et de mettre en lumière leurs travaux . Elle s’adresse aussi bien aux jeunes chercheur.se.s de Master qu’aux chercheur.se.s plus confirmé.e.s.

Argumentaire

Par la pratique de l’histoire culturelle et politique, Tim Blanning dans son ouvrage éponyme, *The Culture of Power and the Power of Culture* (2002), ambitionne une étude complète de ce thème dans le cas de l’Europe du XVIII^e siècle. Salué pour son approche comparative et sa grande maîtrise de l’espace germanophone, cet ouvrage se limite toutefois à la trinité Allemagne, France et Angleterre, laissant de côté l’Europe orientale et nordique. La région de la Baltique ne trouve refuge que dans l’utilisation de personnalités bien connues telles que Frédéric II de Prusse et Catherine II de Russie.

Aujourd’hui, en France, les recherches autour de la mer Baltique sont contrastées, entre une connaissance profonde de certains sujets et d’autres qui demeurent obscurs. Toutefois, cette zone reste le point d’origine et le terrain d’essai de nombreuses théories dans toutes les disciplines. De prime abord, sa position géographique et son histoire peuvent paraître confinées, rendant difficile son étude à ceux qui n’y sont pas familiarisés. Considérée bien

souvent comme une région périphérique où le centre serait l'Occident (surtout la France, l'Allemagne, l'Angleterre), elle fut envisagée comme réceptive et non productrice d'idées culturelles et politiques. Pour Thomas DaCosta Kauffmann, cette région souffre encore de notions, comme les transferts culturels, qui considèrent « la Baltique simplement comme un destinataire d'un tel transfert, et non pas comme une source ». (KAUFFMANN T. D, « Baltic Reflections », p.19)

Cette deuxième édition de la journée d'étude s'attache à considérer les questions relatives de la culture du pouvoir et le pouvoir de la culture, en les replaçant autour de la Baltique comme un lieu de création et de rencontre. Les deux notions, fortes, de pouvoir et de culture sont des notions transdisciplinaires, abordées et traitées à la fois en histoire, histoire de l'art, géographie, linguistique ou encore littérature.

Ce carrefour culturel de l'Europe a été au cours des siècles balayé par des jeux de pouvoirs politiques, intellectuels et artistiques qui ont orienté le comportement des Hommes en société et défini un sentiment d'identité partagé. Suivant les époques, les personnalités (monarques, penseurs, artistes, diplomates, etc.) et les institutions (ministères, académies, universités, musées, etc.) ont cherché à redéfinir leur attachement au reste du monde ou à se recentrer sur leur propre identité.

Quelques idées de thèmes qui pourraient être abordés durant cette journée :

- Les rapports entre différents acteurs : entre gouvernants et gouvernés, artistes et mécènes, professeurs et élèves, etc. ; les penseurs et théoriciens du pouvoir de la culture ;
- Art, propagande et politique : propagande royale, propagande politique, propagande nationale ; littérature (théâtre, romans, poésie, etc.) ; art (peinture, sculpture, etc.) ; courants artistiques et littéraires ;
- Représentations du pouvoir : pouvoir royal, pouvoir intellectuel, pouvoir des élites, etc. ;
- Obtenir, légitimer et imposer : un roi à des sujets, les élites face au peuple, un maître à ses apprentis. ;
- Les emprunts politiques et culturels : l'ailleurs comme source d'inspiration ;

- Les lieux du pouvoir culture : les gestes fondateurs (création d'universités, académies, écoles, musées, galeries, etc.) théâtres, opéras, cours, jardins, places publiques, musées.

Culture of Power, Power of Culture

Circulation of Knowledge in the Baltic Sea Region

From the Middle Age to the early 20th century

Abstract

After a first edition around the theme "Education, pedagogy and training" held on March 5, 2020, we are pleased to announce that a second edition of the study day, "Circulation of knowledge around the Baltic Sea Region from the Middle Ages to the early 20th century" will be held. It will be held in Toulouse on Thursday 4 March 2021 and will be based on the theme :

Culture of power, power of culture

This day is part of a desire to meet around a geographical area, the Baltic Sea Region (Northern Germany, Denmark, Estonia, Finland, Latvia, Lithuania, Poland, Russia and Sweden) in order to exchange between researchers and to highlight their work . It is aimed at both young Masters and more experienced researchers.

Presentation

Through the practice of cultural and political history, Tim Blanning in his eponymous book, *The Culture of Power and the Power of Culture* (2002), aims at a comprehensive study of this theme in the case of eighteenth-century Europe. Hailed for its comparative approach and its great mastery of the German-speaking world, this work is, however, limited to the trinity of Germany, France and England, leaving Eastern and Northern Europe aside. The Baltic region finds refuge only in the use of well-known personalities such as Frederick II of Prussia and Catherine II of Russia.

Today, in France, research around the Baltic Sea is contrasted between a deep knowledge of some subjects and others that remain obscure. However, this area remains the point of origin and the testing ground for many theories in all disciplines. At first glance, its geographical position and history may seem confined, making it difficult for those unfamiliar with it to study it. Often considered as a peripheral region where the centre would be the West (especially France, Germany, England), it was seen as receptive and not as a producer of cultural and political ideas. For Thomas DaCosta Kauffmann, this region still suffers from notions, such as cultural transfers, which consider "the Baltic merely as a recipient of such transfer, not its sources ". (KAUFFMANN T. D, "Baltic Reflections", p.19).

This second edition of the study day focuses on the relative issues of power culture and the power of culture, placing them around the Baltic as a place of creation and encounter. The two strong notions of power and culture are transdisciplinary notions, addressed and treated at the same time in history, art history, geography, linguistics and literature.

Over the centuries, this cultural crossroads of Europe has been swept away by political, intellectual and artistic power games which have guided the behaviour of people in society and defined a shared sense of identity. Depending on the times, personalities (monarchs, thinkers, artists, diplomats, etc.) and institutions (ministries, academies, universities, museums, etc.) have sought to redefine their attachment to the rest of the world or to refocus on their own identity.

The theme could be approached along the following lines :

- The relationships between different actors : between those who govern and those who are governed, artists and patrons, teachers and students, etc.; thinkers and theorists of the power of culture ;
- Art, propaganda and politics: royal, political and national propaganda; literature (theatre, novels, poetry, etc.); art (painting, sculpture, etc.); artistic and literary trends ;
- Representations of power: royal power, intellectual power, power of the elites, etc. ;
- Obtaining, legitimizing and imposing: a king to subjects, elites to the people, a master to his apprentices ;
- Political and cultural borrowings: elsewhere as a source of inspiration ;

- Places of cultural power: founding gestures (creation of universities, academies, schools, museums, galleries, etc.), theatres, operas, courtyards, gardens, public squares, museums.

Proposition de communication - Submission Guidelines

Les propositions, en français ou en anglais, de 2000 signes (espaces compris) seront accompagnées d'une courte présentation (structure de rattachement, sujet de recherche, travaux..). Elles doivent être envoyées avant le vendredi 2 octobre 2020 aux deux adresses suivantes : lisal.castro@gmail.com et hugo.tardy@univ-tlse2.fr .

Each proposal must contain a short bio-bibliographical note (name, surname, e-mail address and academic affiliation) and a short abstract of the paper accompanied by a provisional title (max. 1,500 characters including spaces). We accept interventions in French and English.

No later than Friday October 2 2020, at these two email : lisal.castro@gmail.com and hugo.tardy@univ-tlse2.fr .

Date : jeudi 4 mars 2021

Lieu : Hôtel d'Assézat, Toulouse.

Comité d'organisation - Organizing committee

Lisa Castro, doctorante en histoire contemporaine à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Hugo Tardy, doctorant en histoire de l'art moderne à l'Université Toulouse Jean Jaurès.

Comité scientifique - Scientific Committee

Marie-Thérèse Duffau, chargée de recherche CNRS, Laboratoire FRAMESPA (UMR 5136) - Université Toulouse - Jean Jaurès.

Pascal Julien, Professeur d'histoire de l'art à l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

Jean-Marc Olivier, Professeur d'histoire à l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

Anne Perrin-Khelissa, Maître de conférences à l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

Contacts :

lisal.castro@gmail.com

hugo.tardy@univ-tlse2.fr

Bibliographie indicative

BATTAIL Jean-François, BOYER Régis et FOURNIER Vincent, *Les sociétés scandinaves de la Réforme à nos jours*, Paris, Presses universitaires de France, 1992, 596 p.

BEAUREPAIRE Pierre-Yves (dir.), POURCHASSE Pierrick (dir.), *Les circulations internationales en Europe années 1680-années 1780*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, 501 p.

BLAKESLEY Rosalind Polly, *The Russian canvas: painting in imperial Russia, 1757-1881*, Londres, Yale University press, 2016, 365 p.

BONDIL Nathalie (éd.), *Catherine la Grande : un art pour l'Empire* : [exposition, Musée des beaux-arts de l'Ontario, du 1er octobre 2005 au 1er janvier 2006, Musée des beaux-arts de Montréal, du 2 février au 7 mai 2006], Gand, Snoeck, 2005, 318 p.

BRIENS Sylvain, KYLHAMMAR Martin, *Poétocratie. Les écrivains à l'avant-garde du modèle suédois*, Paris, Les Éditions d'Ithaque, 2016, 384 p.

CARVER Martin, *The Cross Goes North. Processes of Conversion in Northern Europe, AD 300-1300*, York, York Medieval Press, 2003, 608 p.

DOSSIN Catherine, JOYEUX-PRUNEL Béatrice, KAUFMANN Thomas DaCosta, *Circulations in the global history of art*, Londres, New York, Routledge, Taylor & Francis group, 2015, 247 p.

GAUTIER Alban, ROSSIGNOL Sébastien (dir.), *De la Mer du Nord à la Mer Baltique. Identités, contacts et communications au Moyen-Âge*, Lille, Ceges, 2018, 260 p.

KAUFMANN Thomas DaCosta, « Baltic Reflections », *Baltic Journal of Art History*, vol.9, 2015, p. 11-22.

KONSA Kurmo, «Heritage as a Socio-Cultural Construct: Problems of Definition», *Baltic Journal of Art History*, vol. 6, 2013, p. 123- 149.

MAILLEFER Jean-Marie, SCHNAKENBOURG Éric, *La Scandinavie à l'époque moderne : fin XVe début XIXe siècle*, Paris, Belin, 2010, 267 p.

SPARITIS Ojars, «Some aspects of cultural interaction between Sweden and Latvian part of Livonia in the 17. century», *Baltic Journal of Art History*, vol.3, 2011, p. 79- 104.

SCHNAKENBOURG Éric (éd.), *Figure du Nord, Scandinavie, Groenland et Sibérie, Perceptions et représentation des espaces septentrionaux du Moyen Âge au XVIIIe siècle*, Rennes, PUR, 2012, 252 p.

LEHTONEN Tuomas M. S., MORNET Elisabeth, *Les élites nordiques et l'Europe occidentale (XIIIe-XVe siècle)*, Paris, Publications de La Sorbonne, 2007, 320 p.

WOLFF Larry, *Inventing Eastern Europe: the map of civilization on the mind of the enlightenment*, Stanford, Stanford University Press, 1994, 419 p.

WORTMAN Richard S., *Scenarios of Power: Myth and Ceremony in Russian Monarchy from Peter the Great to the Abdication of Nicholas II - New Abridged One-Volume Edition*, Princeton University Press., Princeton, 2006, 512 p.

Revue d'histoire nordique, "Peuples et pouvoir en Europe du Nord (1)", n°21, 2^{ème} trimestre, Toulouse, Pôle européen Jean Monnet, Université Toulouse Jean Jaurès, 2015.

Revue d'histoire nordique, "Peuples et pouvoir en Europe du Nord (2)", n°22, 1^{er} trimestre, Toulouse, Pôle européen Jean Monnet, Université Toulouse Jean Jaurès, 2016.