



La Fabrique et autres lieux

Programme du Ciam
Mars - avril - mai - juin 2019

ARTS ET CULTURE



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



Ciam
Centre d'initiatives artistiques du Mirail



MUSIQUE



CULTURES
DU MONDE



ART CONTEMPORAIN



DANSE



CINÉMA

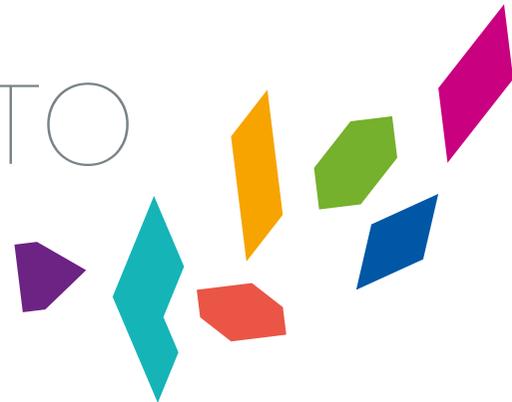


THÉÂTRE



CIRQUE

ÉDITO



Le 40^{ème} anniversaire du Ciam est maintenant derrière nous, mais son esprit imprègne le programme de cette fin d'année universitaire. Il se discerne notamment dans la contribution du service culturel à plusieurs créations mises en œuvre dans la région, comme *Auxilio 68* produit par le Théâtre 2 l'Acte et le Teatro Sin Paredes de Mexico et aussi *Solo for Elinor* de Pascal Delhay qui, à côté d'autres, marquent l'essor de ces projets dans l'activité du service culturel de l'UT2J.

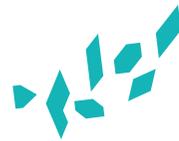
La fin de notre saison coïncidera encore avec un temps de réflexion partagé sur le travail accompli depuis 40 ans par le Ciam et la situation présente de cette mission à l'UT2J pour identifier des évolutions souhaitables, des pistes de travail à investir. Le moment ne limitera pas le débat à notre université. Il entend questionner en général l'action culturelle dans les établissements d'études supérieures.

Dans cette brochure et à côté des articles présentant l'actualité de notre programmation, nous inaugurons avec ce numéro une autre catégorie de textes relatifs à nos pratiques et aux questions qu'elles induisent ou que le rapport aux arts induit, pour partager notre expérience et nos interrogations avec nos publics et dialoguer avec eux. Dans le même dessein, nous travaillons à la publication au printemps de deux brochures : la première sur la résidence Pascal Delhay et le travail singulier de cet artiste, la seconde sur l'histoire du Ciam.

Michel Chandelier
Directeur du Ciam



Konstantin Kakanias, George, I Love You, 1996, collection Frac Occitanie Montpellier, © Dimitri Tamviskos



ART CONTEMPORAIN

Entre vous et moi

Avec : Michel Blazy, Gaël Bonnefon, Jo Brunenberg, Florence Carbonne, Jean Dieuzaide, Christelle Familiari, Ralph Gibson, Konstantin Kakanias, Hélène Martiat, Marion Orfila, Guillaume Pinard, Mimmo Rotella, Dominique Roux, Scenocosme, Lázaro Saavedra, Jean-Marie Sicard, Bernar Venet, Silvio Wolff

Exposition des étudiant.e.s du master Métiers de l'art

En collaboration avec Les Abattoirs – Frac Occitanie Toulouse

Depuis de nombreuses années, le Ciam développe un partenariat d'excellence avec le master Métiers de l'art et Les Abattoirs – Frac Occitanie Toulouse. Après *L'art en pièces*, *Vertigo* ou encore *Espèce d'objets*, *Entre vous et moi* poursuit cette collaboration avec une exposition d'envergure réunissant œuvres de collections publiques et production d'artiste. Présentée dans l'ensemble de salles d'exposition de La Fabrique, *Entre vous et moi* constitue un temps fort de notre programmation.

Pierre, brique, béton ou verre

Faites-vous encore attention aux murs qui vous entourent ? Faits de pierre, de brique, de béton ou encore de verre, éléments porteurs d'un bâtiment ou simples cloisons, les murs sont partout. Ils structurent nos intérieurs et délimitent nos espaces de vie. Ils sont autant de séparations matérielles que de supports d'expression ; paradoxalement, ils ouvrent un espace de communication. Balafrés, excavés, dépecés, les murs prennent vie à travers les œuvres. Les pièces choisies sont autant de regards portés sur le mur et questionnent le rapport que nous entretenons avec ce support d'expression.

Entre vous et moi, qu'y-a-t-il ? Un texte ? Un mur ? Un dialogue ? Une exposition ? Par cette proposition, les étudiant.e.s du master 2 Métiers de l'art de l'Université Toulouse - Jean Jaurès invitent à redécouvrir ce qui se tient *Entre Vous et Moi*.

Entrez dans cet espace *Entre Vous et Moi*.
Venez expérimenter le mur et ses dimensions !

Jérôme Carrié

ART CONTEMPORAIN

Présence Panchounette is not dead

Dans le cadre du lancement du WEACTION#11 organisé par le réseau PinkPong en partenariat avec Lieu-commun, artist run space

Pour célébrer les 50 ans de la création du collectif d'artistes Présence Panchounette, le Ciam s'associe à Lieu-commun pour organiser une grande rétrospective. A cheval sur les deux lieux, l'exposition *Présence Panchounette is not dead* présente à La Fabrique la "part matérielle" et Lieu-commun la "part immatérielle" de l'œuvre. Se divisant en deux sections complémentaires, l'exposition offre l'occasion de parcourir plusieurs décennies de création artistique. Peintures, objets, installations, vidéos, archives et documents rares ponctuent le parcours d'un lieu à l'autre, invitant le public à redécouvrir des œuvres majeures à l'humour résolument "chounette".

Issu de Bordeaux, le collectif d'artistes Présence Panchounette est créé en 1969 et se dissout en 1990. Le nom Panchounette fait référence au sexe féminin. "Chounette" est un adjectif employé dans le sud pour désigner ce qui est branlant, fragile et imparfait. Le préfixe « pan » signifie que tout est chounette. Le côté foutraque et humoristique de Présence Panchounette ne doit pas masquer le solide de leur approche théorique et critique. Jouant du balancement constant entre l'humour, le décoratif et les enjeux théoriques et esthétiques les plus sérieux, l'esprit de Présence Panchounette est plus que jamais vivant.

L'exposition *Présence Panchounette is not dead* est présentée simultanément à La Fabrique et à Lieu-commun, espace d'art contemporain situé dans le quartier Bonnefoy de Toulouse, 25 rue d'Armagnac. Le soir du vernissage, Le Salon reçoit, 274 rue Henri Desbals, présente des œuvres du collectif. L'exposition invite à une véritable déambulation urbaine.

Jérôme Carrié

Présence Panchounette, A bas la société spéculative marchande, 1979, gravure sur miroir.



CINÉMA



Fondu enchaîné

Créée en 2011, La Nuit du cinéma continue de réunir à chaque nouveau rendez-vous un public nombreux qui apprécie le caractère convivial de la formule et la possibilité qu'elle lui offre de découvrir une diversité de films singuliers, classiques ou contemporains.

Le succès du dispositif démontre la nécessité d'adapter la programmation du cinéma dans notre établissement à l'évolution des usages de consommation des films, si l'on veut encore sensibiliser un public.

Montrer un film unique à 14 ou 18h expose le programmateur à une salle vide, mais, dans le cadre de La Nuit du cinéma, la même œuvre intégrée à un ensemble sera non seulement vue par de nombreux spectateurs (170 entrées en moyenne chaque Nuit), mais saura aussi susciter leur intérêt.

Pour sa dernière séance de l'année et en guise de signature cinéphilique avant son départ, La Nuit du cinéma confiera le choix de son programme à votre serviteur (réservation obligatoire sur le site asso-lecran.fr comme d'habitude).

Il vous proposera une sélection de films qui lui sont chers. Américains, britanniques et français, ils couvrent plusieurs époques de l'histoire du cinéma et s'affirment comme autant de joyaux du grand écran. Après quoi, le moment sera venu pour lui de passer le témoin à l'équipe enthousiaste du magazine *L'Écran* qui assurera l'an prochain la pérennité de la formule.

Michel Chandelier



CIROQUE



Le cirque, l'(h)être et le temps

En invitant une forêt sur la scène ou leurs agrès en extérieur, les artistes de cirque axent leurs recherches artistiques sur la rencontre du corps et de la matière, ils réinterrogent le rapport au temps

Pour la compagnie léto le bois est un partenaire fidèle, présent dès les premières créations *léto* et *l'Instinct du déséquilibre*. Le Ciam a suivi le parcours de ces artistes des premières pousses jusqu'aux belles ramifications d'aujourd'hui et accueille *Pour Hêtre* le 6 mai prochain.

« Parler de nous à travers le temps. Parler du temps à travers l'arbre.

Parler des branches en commençant par le tronc.

L'arbre grandit de façon constante, il suit son propre rythme. Bien plus lent que celui des humains.

Les branches vivent au présent, fragiles, souples, flexibles et dynamiques, elles cherchent la lumière.

Les racines cachées dans la terre apportent la stabilité en se nourrissant du passé. Lorsque nous l'arrachons de la terre, nous l'arrachons du temps.

À chaque instant, l'arbre pousse vers le haut et vers le bas, vers l'intérieur et l'extérieur. Lui qui paraît si statique est en fait en perpétuel mouvement.

Comme nous, il se forme, se déforme, se tord et se balance. »



La compagnie Le Défouloir présente *Lignes singulières* deux solos en extérieur dont *Heureux qui comme...*

Au plateau, il y a d'abord cet être, cette femme qui prend la mesure de l'espace qui l'entoure à l'aune de la hauteur qu'elle gravit.

Conçu comme un voyage intérieur et sensible, une

traversée d'états corporels et émotionnels vécus en pleine mer, ce solo porte sur la relation ambivalente nouée au fil du temps avec une corde suspendue.

Anne Hébraud

CULTURES DU MONDE

L'univers culturel et artistique de Juan Goytisolo Place Jâma' al-Fnâ de Marrakech

Un compagnon de route du Ciam

L'écrivain et essayiste espagnol s'est éteint à Marrakech le 4 juin 2017. Le Ciam et l'équipe de la revue *Horizons maghrébins- le droit à la mémoire* ont perdu un grand ami. Juan Goytisolo a considérablement marqué l'orientation éditoriale de cette publication des *Presses universitaires du Midi*, en particulier sur la question du patrimoine oral immatériel et sur la notion de "L'Espagne des trois cultures" et de par son engagement pour les minorités culturelles, linguistiques et religieuses.

Un hommage en 3 temps

Le Ciam a reçu à trois occasions Juan Goytisolo (1995, 2009, 2015). Il lui rend cette année hommage en trois temps : l'exposition des œuvres de l'artiste-peintre Cyril Torres et des photographies de François Rigal, la performance de poésie brute menée par Jérôme Pinel (poète lauréat du Grand Slam National de Poésie à Paris 2018), clin d'œil au combat mené par Juan Goytisolo pour faire classer par l'UNESCO la Place Jâma' Al-Fnâ de Marrakech, et présentation par l'équipe de la Dîce au troisième étage de la BUC des traces audiovisuelles des passages de Juan Goytisolo dans nos murs.

« Pour nous, écrit Juan Goytisolo, il ne s'agit pas de mettre notre plume au service d'une cause aussi juste soit-elle, mais d'inséminer le ferment contestataire de celle-ci dans l'écriture ».

Mohammed Habib Samrakandi

Œuvre de Cyril Torres





Jérôme Pinel

CULTURES DU MONDE

L'université dans son environnement urbain culturellement métissé

Considérant avec Philippe Matrieu que la culture est « *la création d'un monde symbolique, par lequel les hommes se lient plus profondément entre eux et avec la nature* », le pari de notre service culturel fut et demeure de construire des passerelles avec les habitants des quartiers à proximité du campus.

Tous les secteurs de notre service Arts et culture ont contribué à cette politique d'ouverture. Celui intitulé Cultures du Monde a fait de la relation Université/Quartier le fil conducteur de sa programmation en favorisant la co-construction de rendez-vous artistiques en différents lieux des quartiers voisins, avec nos partenaires.

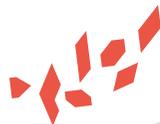
Partenariats pluriels

On peut citer la Maison du quartier de Bagatelle, Voir et Comprendre à Reynerie, mais aussi le projet Cinéma-Maghreb avec l'Association Karvan d'Empalot, et depuis trois ans, l'association franco-africaine Ciné-Palabres qui propose un film annuel projeté à La Fabrique. Quant à l'Institut des études occitanes, à travers son Festival Occitania, il a consolidé avec le Ciam un partenariat pour promouvoir la langue et les cultures occitanes.

La démarche du Ciam lancée depuis deux ans visant à établir plus de partenariats avec les acteurs associatifs et scolaires des quartiers périphériques a permis une véritable synergie.

Cette dynamique se traduit aussi par le recours au Ciam comme "centre de ressources", relatif aux cultures méditerranéennes et des savoirs portant sur le migrant, dans le passé récent comme dans l'histoire des migrations afro-maghrébines. L'activité éditoriale menée depuis 35 ans, à travers la revue *Horizons maghrébins - le droit à la mémoire* a donné lieu à des publications portant sur ce passé commun de mutualisations de nos intelligences collectives.

Mohammed Habib Samrakandi





© Lionel Pesqué

DANSE

Focus Corps Mémoire Migration

Transcender l'histoire individuelle, la question de la migration pour une réconciliation une résilience.

Myriam Naisy, chorégraphe de la compagnie l'Hélice, revient au Ciam avec un dyptique empreint de voyages et de poésie mystique. Ces deux créations interrogent sur les migrations humaines. Le déplacement de lieu de vie des individus pour des raisons politiques, religieuses et ethniques, économiques ou écologiques, mais également les migrations intérieures que ces déracinements provoquent.

« De plumes et de plomb : Une guerrière combat un vent de fureur. En ronde astrale et incantation, elle entre dans l'outre monde et devient lumière cosmique. Sous-venance Sur-venance : le jazzman Anouar Brahem envoûté de ses mélodées nos méandres intérieurs. Cet univers sonore et les sculptures bouleversantes de M-AI, m'inspirent des lignes élégantes et dépouillées, des fados sensuels et pudiques. Cueillie au creux de ma nostalgie, je dépose par strates sur les corps, une écriture ciselée et feutrée, des danses de larmes, de sable et de vent. »

Atelier chorégraphique Rencontres réconciliatrices : en amont du spectacle, la chorégraphe propose aux étudiants un atelier chorégraphique autour de la marche, des traversées, des croisements et points de jonctions et rencontres par le mouvement entre les individus.

Inscriptions et renseignements à l'accueil du Ciam

Anne Hébraud

Le 16 avril à 18h30 dyptique Sous-venances et restitution de l'atelier « Rencontres réconciliatrices » et Bord de scène

Le 17 avril à 12h45 spectacle du trio Sous-venance Sur-venance, restitution de l'atelier Rencontres réconciliatrices et sensibilisation à la lumière à partir de la scénographie de la pièce





MUSIQUE

Dafné Kritharas / Rio Loco

En partenariat avec le Festival Rio Loco, nous accueillons cette année le mardi 26 mars à 12h45 la chanteuse d'origine grecque Dafné Kritharas. Pépite que nous avons découverte l'été dernier lors d'un concert intimiste au pays basque (concert en duo acoustique guitare / voix), Dafné Kritharas vient de sortir son premier album *Djoyas de Mar*.

Fin mélange entre la culture traditionnelle grecque et un vent de jazz moderne dans lequel elle se construit (Dafné Kritharas vit actuellement à Montreuil), cette musique traverse les cultures grecques et balkaniques abordant notamment la thématique de l'exil et du déracinement. La jeune chanteuse sera accompagnée du guitariste Paul Barreyre, du contrebassiste Matthias Courbaud, du pianiste Camille El Bacha, ainsi que du batteur Milàn Tabak.

En tant que centre d'initiatives artistiques en milieu universitaire, nous sommes particulièrement attachés à la promotion des jeunes artistes ainsi qu'à la diffusion de leur musique. Dans le cadre de cet événement, Yannis Pournaras, étudiant en musicologie, animera une conférence sur la musique traditionnelle grecque le lundi 25 mars à 12h45 au centre de ressources Lettres arts et philosophie (bât. Le Gai Savoir - UT2J) pour donner quelques clés d'écoute aux mélomanes qui en sont désireux ses.

Sarah Brault





MUSIQUE



Improvisation libre

En ce début d'année, nous avons reçu le trio Danza Cosmos (Avizou / Boubaker / Ghazzal) en résidence, pour une création avec l'électroacousticien Rodolphe Collange.

Ces musiciens improvisateurs, en recherche sonore constante, ont souhaité élargir leur terrain de jeu y intégrant un travail sur la perception du public : le concert du 14 février dernier fut spatialisé par six haut-parleurs encerclant le public.

Place au monde du sensible

L'improvisation libre, appelée aussi musique improvisée, peut être déroutante par sa nature imprévisible, de sorte qu'elle place l'auditeur face à l'inconnu. Émancipée de la tonalité, du rythme et de l'harmonie, elle donne toute sa place au geste, à l'interaction et au monde du sensible. Son appréciation se pose alors dans une appréhension du concert tout à fait singulière : l'expérience du sensible. Cette disposition d'écoute demande à l'auditeur de tendre l'oreille vers le monde sonore sans se référer à la mémoire ou aux attentes musicales, ce à quoi la musique tonale l'a habitué : il est plongé dans l'écoute d'une succession de moments, d'événements, qui ne sont plus reliés entre eux par une forme préétablie. L'intérêt n'est pas tellement l'appréciation portée à un agencement de sons, mais plutôt l'expérience que ceux-ci procurent : écouter ses propres réactions au contact du son.

Espaces propices et expérience sonore

Cette disposition d'écoute ne concerne pas spécifiquement les spécialistes, elle est à la portée de tous et toutes et permettra à ceux-celles qui s'y prêtent d'enrichir considérablement leur environnement sonore, ainsi que leur rapport au concert. Créer des espaces propices à l'expérience sonore fait partie intégrante de nos préoccupations artistiques. L'immersion dans l'improvisation libre proposée par le groupe Danza Cosmos permet à l'auditeur d'acquérir peu à peu des clés d'écoute lui permettant d'aborder des répertoires qui lui sont inconnus. Ainsi, la saison à venir sera composée de propositions aventureuses de divers styles musicaux, appelant l'auditeur à être au plus près de ses sensations.

Sarah Brault

THÉÂTRE

La Vie des des Bord(e)s

par l'association Perspective Nevski & Nina Fisher

Un conte. Moderne mais forcément un peu ancien aussi. L'histoire d'un royaume imaginaire, construit sur le modèle d'une coquille d'escargot, avec une route en colimaçon partant de sa base large à son sommet pointu, sur lequel siège un roi, ses conseillers, ses courtisans. Le territoire s'organise comme de bien entendu, du plus pauvre – en bas – au plus riche – en haut –, et la vie s'écoule suivant les désirs absurdes de son roi... jusqu'à l'apparition d'une fleur inconnue qui va peu à peu à peu fissurer l'organisation économique et sociale du royaume.

© Isabelle Planche

Auxilio 68

par le Théâtre 2 l'Acte

Ce spectacle, en mémoire du massacre des étudiants mexicains par l'armée en octobre 1968, utilise diverses formes théâtrales, vidéo, scénographie mobile, jeu dramatique, action picturale. Il raconte l'histoire d'Auxilio, réfugiée uruguayenne férue de poésie. Celle-ci se retrouve enfermée dans les toilettes de l'Université de Mexico pendant que l'armée occupe le campus. Elle y restera 12 jours. Son histoire réelle est la clé de voûte d'un spectacle sur la violence d'état et les moyens de l'art et de la poésie pour y faire front. Fruit d'une collaboration entre le Teatro Sin Paredes de Mexico et le Théâtre 2 l'acte, le spectacle se subdivise en quatre parties associant trois auteurs, Serge Pey, Sergio Lopez Viguera, Angel Hernandez.





© Workshop Julie Pichavant

THÉÂTRE



Shishigami par la Cie Nanaqui

Shishigami, fiction théâtrale à plusieurs registres littéraires (théâtre, conférence, récit de vie), raconte l'histoire de Pierre, un artiste plasticien d'une cinquantaine d'années qui est en attente d'une greffe du cœur.

Au cours de son parcours, il rencontre plusieurs personnes engagées dans des luttes territoriales et "environnementales" qui vont bouleverser son rapport aux autres et au monde.

Le théâtre à La Fabrique c'est aussi...

Universcènes, festival de théâtre universitaire européen, qui revient cette année pour deux semaines de créations théâtrales contemporaines d'Europe, en proposant des spectacles en VOST interprété par les étudiants en langues et littératures étrangères.

Dans le cadre du Printemps du Rire en avril, La Fabrique reçoit trois humoristes sélectionnés par le dispositif international *Les Best de l'Humour*.

En juin, deux spectacles d'étudiants à ne pas manquer : l'association de théâtre Répliques et les élèves du master 2 Informatique collaborative en entreprise (ICE) présenteront chacun leur travail de l'année. Enfin, se jouera *Memoria*, une enquête, une expérience née d'un workshop avec un groupe d'étudiants mené par Julie Pichavant ; un dialogue qui puise dans nos mémoires et dans nos biographies, reliant une expérience de l'intime à l'universel. Une tentative d'alliance entre poétique et politique. Une envie de placer le langage poétique au cœur de notre proposition.



RÉSIDENCE

MÉTAMORPHOSES FOR ELINOR VOCALISE-DANSE-THEÂTRE

Avec *Métamorphoses pour Elinor* dont l'élaboration a débuté pendant la résidence au long cours que lui avait accordé le Ciam, Pascal Delhay rend hommage à Elinor Ambash, trop tôt disparue, et remet en perspective l'importance et la place de celle qui reste pour lui une des chorégraphes contemporaines les plus inspirées de notre époque. Cette création 2019 de la compagnie Klassmvté permet à Pascal Delhay de revenir à l'origine de sa rencontre avec la Danse.

Elinor Ambash (décédée en 2015) et Pascal Delhay se sont rencontrés en 1984. De 9 ans son aînée, Elinor a eu une influence grandissante sur son parcours. Elle avait créé *Mémoire Golem* dans les années 80. Pascal, sans en avoir connaissance, a lui aussi créé son *Golem 2* au théâtre Garonne en 2014. Il a envisagé cette création comme un tribut à celle qu'il considère comme le chaînon manquant d'une danse contemporaine qui, trop souvent, manque cruellement de racines.

Avec Caroline Engremy au chant et la plasticienne Agnès Greco, sa nouvelle création bénéficie d'une scénographie originale de cette dernière, qui pour l'occasion a façonné des personnages de bois flotté et de masque d'argile. Avec *Métamorphoses pour Elinor*, Pascal Delhay retrouve ses racines, tant archaïques que contemporaines, par cette œuvre primale qui nous plonge aux sources du mouvement et de la création

Compagnie Klassmuth





Un temps de débat sur l'action culturelle dans les établissements d'études supérieures

La célébration des 40 ans du Ciam prévoyait en conclusion du programme mis en œuvre un temps d'évaluation de la politique d'action culturelle conduite depuis les années 70 par l'Université Toulouse - Jean Jaurès et l'engagement d'une réflexion sur les enjeux présents et à venir en la matière. Les événements de l'année avaient remis en question ce projet, mais la pertinence d'une telle pause réflexive n'avait pas été entamée pour autant. Aussi ce rendez-vous figure-t-il au programme du mois de mai prochain, en clôture opportune de la saison.

Ici comme ailleurs

L'objectif de ce moment d'échanges avec la communauté universitaire et les partenaires extérieurs de nos actions n'entend pas réduire le questionnement au seul cas de notre établissement, mais l'ouvrir au contraire à d'autres exemples, notamment ceux des membres de l'Université fédérale Toulouse Midi-Pyrénées, afin, par la comparaison des politiques et des pratiques, d'ouvrir des pistes de réflexion sur l'action culturelle dans des établissements comme le nôtre. Cette visée explique que, dès l'émergence de ce projet, nous ayons pris contact avec l'association nationale A+U+C qui regroupe les services Art et Culture de l'enseignement supérieur pour les associer à ce projet.

MC

Retour sur investissement

Comment se développe une politique d'action culturelle dans les établissements d'études supérieures ? Cette nouvelle mission des universités et grandes écoles ne semble plus être discutée aujourd'hui. Une récente réglementation de l'État en précise d'ailleurs la mise en œuvre et le fonctionnement. Pourtant l'appréhension du sujet et les réponses qui lui sont apportées varient d'un lieu à l'autre pour n'être ici qu'une composante de la vie universitaire ou là un outil pour la communication de l'établissement.

Tel n'est certes pas le cas de notre université dont l'**engagement exigeant** sur ce plan n'a jamais fléchi depuis 40 ans. Mais cette constance n'a pas pour autant soustrait au débat les modalités d'application de la mission. Et les réponses apportées ont induit chemin faisant des aménagements, voire des redéfinitions, en particulier avec la reconstruction du campus Mirail.

C'est sur cette histoire qui nous semble utile de revenir pour éclairer la dialectique de cet essor à l'UT2J, car, bien entendu, l'orientation singulière choisie en la matière par notre établissement (confier au départ la mission à des artistes plutôt qu'à des animateurs) et les changements intervenus par la suite renseignent sur l'évolution du dialogue entre l'université et son projet culturel. Ce récit critique nous est encore utile pour nous projeter dans l'avenir de cette mission. Entre 1977 et 2019, le contexte d'exécution de celle-ci a bien changé et les pratiques doivent être interrogées à la lumière de ces avatars dans l'optique d'une adaptation plus efficace aux enjeux du présent et du futur.

Pour ce faire, un temps de réflexion en clôture des manifestations du 40^{ème} anniversaire du Ciam nous est apparu utile afin, avec nos usagers, nos partenaires et nos homologues des différents établissements, d'explorer et évaluer les choix, les moyens, les méthodes, les rouages, les dispositifs et les résultats de l'action.

Dans un premier temps, nous avons pensé baptiser ce rendez-vous "Assises de l'action culturelle", mais comme il y a moins à asseoir qu'à documenter nos bilans et à discerner des avancées par cette interaction féconde, nous avons intitulé cette rencontre "Forum questions d'art et de culture".

Michel Chandelier



AGENDA



M A R S

Du 1^{er} au 29

Bibliothèque universitaire centrale
3^{ème} étage

Cultures du Monde
Place Jâma' al-Fnâ de Marrakech

Exposition et documentaires

Univers culturel et artistique de Juan Goytisolo avec Cyril Torres (artiste-peintre), Jean Jimenez et François Rigal (photographies)

Mercredi 13 ▶ 17h

Inauguration

Avec Jérôme Pinel :
Les Monologues d'un code-barres

Association Voir et Comprendre
Quartier Reynerie
18 av. Winston Churchill
(05 62 14 18 19)

Du 11 au 21
▶ 12h45 ▶ 19h

La Fabrique
La Scène

Théâtre
Universscènes

Festival

Théâtre universitaire en langues étrangères avec surtitrage en français

Du 20 mars au 18 avril

Du lundi au vendredi
de 10h à 18h

La Fabrique
Le Cube, Le Tube & La Galerie

Art contemporain

Entre vous et moi

Exposition

Des étudiant.e.s du master Métiers de l'art en collaboration avec Les Abattoirs – Frac Occitanie Toulouse

Vernissage

Mardi 26 ▶ 18h

Lundi 25 ▶ 12h45

Bât. Le Gai Savoir
Centre de ressources Lettres, arts, philosophie

Musique

Musique traditionnelle grecque en vue du concert de Dafné Kriitharas 4tet

Conférence-découverte

En partenariat avec le festival Rio Loco

Lundi 25 ▶ 18h30

La Fabrique
La Scène

Danse

Werfen

Spectacle

Cie Juste Ici - Audrey Gary

Mardi 26 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Musique

Dafné Kriitharas quintet

Concert

Musique traditionnelle grecque en partenariat avec le festival Rio Loco

Mercredi 27 ▶ 18h30

Centre Culturel
Alban Minville

Danse
Cirque

Entre Chien et Loup
Spectacle

Deux fois par an, le Centre culturel Alban-Minville invite le Ciam pour les rencontres *Entre Chien et Loup*. Objectif : faire découvrir au quartier les productions étudiantes de l'UTJ.

Vendredi 29 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Musique

Concert

Restitution de la résidence de Carine Bonnefoy avec les étudiant.e.s de musicologie

A V R I L

Lundi 1^{er} ▶ 18h15

La Fabrique
La Scène

Musique

F. Vaysse-Knitter

Récital de piano

Dans le cadre de la journée d'étude consacrée au paysage musical, littérature et musique dans la première moitié du XIX^{ème} siècle, organisée par le laboratoire PLH en partenariat avec LLA-Creatis

Mardi 2 avril ▶ 20h

La Fabrique
La Scène

Pluridisciplinaire

Printemps étudiant

Festival

Mercredi 3 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Théâtre

Printemps du Rire

Festival

Mercredi 3 19h-7h

La Fabrique
La Scène

Cinéma

La Nuit du cinéma

Projection

Une dernière séance avant la route

Jeudi 4 ▶ 12h45

Vendredi 5 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Musique

Music Ô Mirail

Festival

Organisé par les étudiant.e.s de l'option Ciam

Lundi 8 ▶ 18h30

Mardi 9 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Cirque

Brut

Spectacle

Cie Marta Torrents
Proposé dans le cadre du projet européen De Mar a Mar (14 partenaires de l'espace transfrontalier Espagne France) visant à favoriser la création et la circulation d'œuvres conçues par les talents de demain.
Projet financé par le Feder



Judi 11 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Théâtre

La Vie des Bord(e)s

Représentation
Par l'association
Perspective Nevski &
Nina Fisher
Suivie d'une rencontre
avec le public

Vendredi 12 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Musique

Ensemble de musique improvisée

Concert
Étudiant·e·s de
musicologie

Lundi 15
▶ 12h30 ▶ 18h30

La Fabrique
La Scène

Pluridisciplinaire

1^{er} ACT Festival

Mardi 16 ▶ 18h30
Mercredi 17 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Danse

Sous-Venances Spectacle

Cie L'Hélice
Myriam Naisy

Mercredi 17 ▶ 20h

La Fabrique
La Scène

Musique

Orchestre symphonique étudiant de Toulouse Concert

Judi 18 ▶ 12h45

Espace vert entre
l'Arche et Le Gymnase

Danse
Théâtre

FM

Spectacle
Par Lucia Soto et
Morgan Roggy aka
Morghomix

Vendredi 19 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Théâtre

Les Grands Projets Inutiles et Imposés

Conférence
En lien avec le
spectacle *Shishigami*
et animée par Julien
Milanesi

Vendredi 19 ▶ 18h30

La Fabrique
La Scène

Théâtre

Shishigami

Spectacle
Cie Nanaqui

M A I

Lundi 6 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Cirque

Pour Hêtré
Sortie de résidence
Cie Ieto

Du 9 mai au 26 juin

Du lundi au vendredi
de 10h à 18h

La Fabrique
Le Cube, Le Tube,
La Galerie
La Librairie Études

Art contemporain

Présence
Panchounette is not dead

Exposition
Dans le cadre du
lancement du
WEACT#11 organisé
par le réseau
PinkPong
en partenariat avec
Lieu-commun, artist
run space

Vernissage Mercredi
22 mai 18h

Judi 9 ▶ 12h45

Espace vert entre
l'Arche et Le Gymnase

Cirque

Lignes Singulières
Sortie de résidence
Cie Le Défouloir -
Marion Pistouiller &
Alizée Claus
Deux soli en ligne :
corde lisse et fil en
pente

Du 13 au 17 mai
▶ 12h45, 18h et 20h

La Fabrique
La Scène

Danse
Cirque

Fabrique ta Scène !
Fête des ateliers
Programme différent
à chaque séance

Vendredi 17 ▶ 15h
Samedi 18 ▶ 15h

École maternelle
du Verger

Mardi 21 ▶ 20h30

La Fabrique
La Scène

Théâtre 2 l'Acte

Auxilio 68
Création internationale

Mercredi 22
Judi 23 ▶ 9h-13h

La Fabrique
La Scène

Forum

Questions d'Art et de Culture

Vendredi 24 à 18h

La Fabrique
La Scène

Théâtre

Back to ice age

Spectacle
Par les étudiants du
master 2 ICE

Lundi 27 ▶ 20h

La Fabrique
La Scène

Danse
Métamorphoses for Elinor

Spectacle
Vocalise-Danse-
Théâtre
Cie Klassmute

Mercredi 29 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Pluridisciplinaire
Art & Com
Festival

J U I N

Vendredi 7
▶ 1 heure
communiquée
ultérieurement

La Fabrique
La Scène

Théâtre

Sais-tu que les bouleaux rosissent à l'hiver ?

Spectacle
Association théâtrale
Répliques

Judi 13 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Théâtre

Memoria

Restitution du Workshop
Menée par Julie
Pichavant

Dimanche 23 ▶ 17h

La Fabrique
La Scène

Danse

CAP ICI !
Sortie de résidence
Avignon 2019



EN PRÉPARATION POUR L'ANNÉE 2019-2020



ART CONTEMPORAIN

Exposition collective dans le cadre de Graphéine, festival des arts graphiques du réseau PinkPong, novembre - décembre 2019.

CULTURES DU MONDE

Exposition du 10 janvier - 23 février 2020

Du lundi au vendredi de 10h à 17h

La Fabrique - Le Cube

De la disparition des anges / De la desaparición de los ángeles

Hashim CABRERA

Vernissage jeudi 9 janvier 2020 à 18h

Hashim Cabrera artiste cordouan a une pratique de la peinture qui, à force de méditations, se trouve aux antipodes de l'exubérance figurative. Après être passée par l'expression naturaliste et par la rigueur conceptuelle, la couleur finit par s'imposer comme seul medium pictural.

MUSIQUE

L'approche musicale du collectif Pancrace, en concert le **7 octobre 2019 à 20h**, se construit sur un rapport physique au son, de la recherche de timbres et de l'utilisation de différents contextes de jeu dans leur rapport à l'espace. L'instrument de musique est constamment réévalué tant par son usage que par sa fabrication. Cette approche presque phénoménologique qui consiste à éprouver les limites des objets sonores devient troublante lorsqu'elle mêle les vents (orgue, appeaux, hulusi, pipe, etc.) et les cordes (dérivés de vielle à roue conçus par Léo Maurel, violon, piano). Dans des espaces acoustiques singuliers tels que les églises, elle rencontre le spectre pythagoricien de la musique acousmatique... Les artistes viendront avec leur propre orgue fabriqué sur mesure pour le groupe.

Événement en partenariat avec le Festival Toulouse Les Orgues, le GMEA et Un Pavé dans le Jazz.

L'équipe du Ciam / Arts et culture Centre d'initiatives artistiques du Mirail

Direction

Directeur :
Michel Chandelier

Administratrice culturelle et théâtre :
Marion Caillet

Responsable administrative et financière :
Florence Villette

Chefs de projets artistiques

Art contemporain : Jérôme Carrié

Cirque et danse : Anne Hébraud

Cultures du Monde : Habib Samrakandi

Musique : Sarah Brault

Et pour le cinéma, la collaboration du magazine L'Écran.

Administration et technique

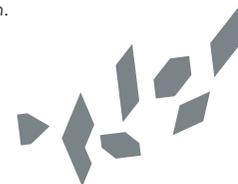
Secrétariat : Sylvie Estrade

Régie générale : José Castaño

Régie : Étienne Bordessoules

Accueil : Philippe Combes

Régie expositions : Christian Satgé



Licence d'entrepreneur de spectacles :

1^{ère} catégorie 1 - 1087899

2^{ème} catégorie 2 - 1087901

3^{ème} catégorie 3 - 1087900



Retrouvez le programme sur le site ciam.univ-tlse2.fr

Université Toulouse - Jean Jaurès

La Fabrique

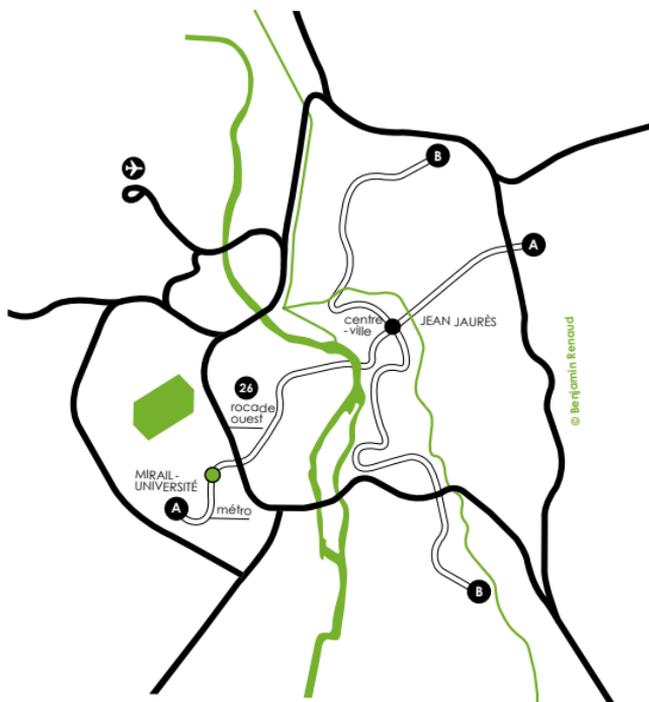
5 allées Antonio Machado

31058 Toulouse cedex 9

Accueil : 05 61 50 44 62

ciam@univ-tlse2.fr

ciam.univ-tlse2.fr



Accès par rocade ouest, sortie 26 / La Faourette,
ou par métro ligne A, station Mirail-Université