



La Fabrique et autres lieux

Programme du CIAM

Décembre - janvier - février 2019

ARTS ET CULTURE



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



CIAM
Centre d'initiatives Artistiques du Mirail

ÉDITO



 MUSIQUE

CULTURES
DU MONDE 

 ART CONTEMPORAIN

DANSE 

 CINÉMA

THÉÂTRE 

 CIRQUE

Le programme du CIAM change de formule autant pour faciliter sa lecture que pour mieux informer en offrant davantage de place au texte.

La formule évoluera d'ailleurs elle-même au fil des éditions pour ne plus seulement traiter de notre programme, mais aussi des modalités de notre action, de ses différents aspects et des questions qu'elle pose, comme des principes qui la commandent.

Ainsi chaque numéro offrira-t-il un ou plusieurs focus par exemple sur la médiation, les partenariats avec les acteurs des quartiers voisins de l'UT2J, la collaboration entre artistes et chercheur·e·s. Le compte-rendu d'un entretien avec un créateur, un interlocuteur institutionnel, l'annonce d'un projet en préparation, la mise en évidence de l'action d'une association étudiante pourront, dans ce nouveau cadre, illustrer ce qui se dessinera peu à peu comme un support d'informations culturelles.

Michel Chandelier
Directeur du CIAM



© Laurence Broydè

ART CONTEMPORAIN

Global Tekno 8

14 novembre – 18 décembre

Walter Van Beirendonck, David Brunner, Olivier Degorce, Encore, Jacob Khrist & Nicolas Armand, Jeff Mills, Yvette Nélias, Nodesign, Céline Paul, Tony Regazzoni, Xavier Veilhan, Paul Vivien

Réunissant une douzaine d'artistes nationaux et internationaux ainsi qu'une multitude de partenaires, mêlant musique, graphisme, photographie, mode, art visuel et numérique, l'exposition *Global Tekno 8* propose aux spectateurs une traversée sensorielle dans l'univers visuel et sonore de la Techno.

Global Tekno est un concept né en 1995 pour illustrer la créativité de la scène électro alors confrontée à l'époque à une répression anti-techno très forte. Créée par Radio FG et l'American center, sous l'impulsion d'Henri Maurel, l'exposition vise à promouvoir les cultures, l'esthétique et l'imaginaire, au croisement d'autres formes d'art. 23 ans après sa création, après avoir été la première scène à révéler les Daft Punk, *Global Tekno* revient à l'occasion de l'ouverture de Radio FG à Toulouse.

Événements associés

Mardi 4 décembre

*Cycles of the Mental
Machine (2006)*

Cinéma ABC
Projection du documentaire
de Jacqueline Caux

Vendredi 7 décembre

Dave Clarck & Slam

Le Bikini
Organisée par Plein Phare





Alain Bublex, *Glooscap* - 36 mile Drive, 1994, vidéo - 1:31:02 - courtesy : Galerie Georges-Philippe & Nathalie Valois

ART CONTEMPORAIN

Intermonde(s) Fiction, chantier, utopie

Alain Bublex & les étudiant·e·s du master CARMA

23 janvier – 28 février 2019

Vernissage mardi 22 janvier 2019 à 18h

La Fabrique – Le Tube & La Galerie
du lundi au vendredi de 10h à 17h

Glooscap, œuvre in progress, débutée en 1985 par Alain Bublex, propose une immersion au sein d'une ville fictive inspirée de l'urbanisme nord-américain.

Exposée en France et à l'étranger, elle développe au sein du Tube de La Fabrique une nouvelle fiction architecturale.

Les œuvres de l'artiste dialogueront avec les créations des étudiant·e·s en master 2 CARMA qui proliféreront dans ce nouvel univers. Dans une errance, faite de rêveries et de visions urbaines, le public est invité à faire ses premiers pas dans un environnement collectif où la tension entre les espaces intérieurs et extérieurs se joue de nos perceptions.



Topographies Utopiques

Exposition des étudiant·e·s du master
Création numérique

23 janvier – 28 février

Vernissage mardi 22 janvier 2019 à 18h

La Fabrique – Le Cube
du lundi au vendredi de 10h à 17h

Le master Création numérique de l'UT2J présente une installation immersive et interactive qui plonge le public dans une topographie imaginaire. Il s'agit de penser un territoire de demain qui soit un espace des possibles par une approche critique et utopique des technologies contemporaines.

CINÉMA



De la Nuit du Cinéma en double exemplaire à un ciné-concert proposé par École supérieure des beaux-arts de Toulouse (ISDAT) en passant par le festival Cinélatino, le septième art reconquiert sa place dans la programmation du CIAM en convoquant son patrimoine comme son actualité et en s'ouvrant à des expériences inédites.

Nuit du Cinéma : résurrection en partenariat avec le magazine de cinéma L'Écran

Elle revient cette année dans la même formule : de 19h à 7h le lendemain, cinéma court et long, quizz à lots sur la culture cinématographique, souper, pauses café/thé, petit-déjeuner. Gratuité tout compris. Attention : réservation indispensable sur le site asso-lecran.fr Rendez-vous donc le 6 décembre à la Fabrique. Mot de passe : saint-Nicolas. Et elle récidive le 6 février.

Ciné-concert avec l'ISDAT

Des étudiant·e·s de l'ISDAT proposent une version théâtralisée de ciné-concert autour du film de Veit Harlan, *Le cabinet du docteur Caligari* (Allemagne, 1919), à la veille de son centenaire.

Sweet Little Sixties 6 décembre de 19h à 7h

Retour gourmand sur le cinéma des années 60. Au programme : rock and roll et révolution ; Op art et mini-jupes ; destruction d'images et humour sabre au clair. Nuit du 6 février : programmation surprise concoctée par le magazine L'Écran.

Festival Cinélatino en avant première

Deux films au programme pour célébrer la richesse, la créativité et la diversité des cinématographies des Caraïbes.

DANSE

Focus Corps et Politique

Le rapport au corps, est un indicateur fort des choix politiques. Pour le danseur, il est à la fois outil, matière et vecteur d'expression. Il éprouve les effets de la contrainte politique (loi, guerre, conflit, interdits, tabou...).

Avec le solo *REVERSIBLE*, Bouziane Bouteldja, Cie *DANS&T*, est allé puiser au plus profond de sa culture pour comprendre comment le corps et la pensée se soumettent à l'oppression physique, morale et religieuse.

En partant de son expérience personnelle, celle des violences sexuelles, il montre que la fatalité n'est pas une fin. Dans un environnement dans lequel agresseurs et agressés se côtoient, tous victimes d'une éducation où les interdits sexuels créent des dérives et des désastres, le corps qui se libère peut aider à retrouver cette liberté perdue depuis l'enfance. Ce corps qui cherche toutes les occasions pour se libérer des interdits.

Après avoir décidé de s'extraire de la religion, il lui paraît important de parler de ce vécu mais surtout de l'amour qui l'a sauvé. C'est le travail sur le corps qui lui a permis cette émancipation, c'est la danse aujourd'hui qui permet la reconstruction, qui lui permet de parler du respect de soi et des autres, de la liberté de conscience, et de l'acceptation d'une part différente en soi.

"Dans ce spectacle, je parle des tabous, des religions, des interdits, de cette oppression, de ces vieilles traditions qui créent un environnement propice aux frustrations, aux violences morales, physiques et sexuelles et aux dérives extrêmes.

Ceci n'est pas une offense.

C'est l'expression de ma liberté retrouvée."

Bouziane Bouteldja

Jeudi 7 février à 18h30





DANSE & CIRQUE

Croisons nos regards...

Jeunes pièces, jeune public,

Recherche en cours ou création finalisée

Amateurs et professionnels se retrouvent autour du corps

Fête des ateliers danse & cirque Fabrique ta Scène !

Pour clôturer ce premier semestre, les étudiants en cirque et danses du CIAM, Service universitaire des activités physiques et sportives (SUAPS) et département Art&Com vous invitent à partager le bonheur d'être sur scène et le plaisir de vous présenter les travaux réalisés depuis la rentrée.

Programme différent à chaque séance

Cie DADADZO Évolution - Opus 2

Corps en migration pour deux interprètes et un éclairagiste, Opus 2 est une pièce dansée, tissée, tramée et librement inspirée du mythe d'Ariane.

Les corps semblent flottés, tenus et reliés entre eux à l'horizontale par leur centre de gravité avec la présence plastique de la guinde (orange), comme métaphore du lien, de la relation et de la destinée.

Un spectacle poétique où fulgurances des corps se libèrent par métamorphoses.



Cie QALIS [D]RIFT

[D]RIFT est une pièce pour le théâtre, sur le jaillissement et le vertige, qui joue avec :

Le RIFT – Région où la surface terrestre se brise tandis que les deux côtés de cette fracture s'écartent.

Et le DRIFT « Dérive », technique de conduite automobile en dérapages contrôlés.

[D]RIFT, c'est creuser son sillon et surfer sur des vagues, pour voir et surtout sentir ce qui jaillit du vertige.

Laboratoire transdisciplinaire de recherche en scène.



CULTURES DU MONDE

Le secteur Cultures du Monde met l'accent sur les effets de l'interaction de plusieurs systèmes artistiques. Déclinés dans les différents domaines artistiques, les métissages témoignent de la fécondité du creuset interculturel dans la France contemporaine.

Atelier participatif de fabrication et pose d'adobe en Région Occitanie,

sous la direction d'Alain Marcom, maçon, formateur en adobe (briques en terre crue). Au moyen d'une terre trouvée dans un terrassement de route ou de fondation de bâtiment dans les jours qui précèdent cet atelier, nous fabriquerons des adobes.

Des adobes déjà faits, secs depuis quelques jours ou quelques semaines, seront disponibles pour être montés, en vue de commencer à bâtir un mur.



Les traces de l'adobe au détour du cinéma.

Quelques années après la Guerre de Sécession au Texas, les Zachary élèvent un troupeau de bovins et vivent dans une maison d'adobe. La révélation des origines amérindiennes de Rachel, adoptée peu après sa naissance par la famille, va précipiter celle-ci dans la tragédie.

Un western lyrique et romantique qui bouscule les représentations habituelles du genre et provoque la bonne conscience américaine.

CULTURES DU MONDE

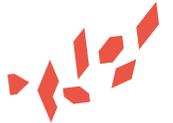
Musiques et danses des continents

Marc Loopuyt et Mukaddas Mifit sont des arpenteurs de continents. Le premier a franchi le Déroit de Gibraltar, de Grenade à Fès, avant d'enjamber le Bosphore, d'Istanbul au Caucase ; la seconde après une formation de musique et de danse, à Ramshi, au pays ouïghour, traverse l'Asie Centrale pour devenir ethnomusicologue et cinéaste à Paris, avec de multiples aller et retour en Orient. Leur rencontre (l'Oud, danse, percussions, chant et poésie) est placée sous le signe de la spontanéité dans la conversation des musiques de l'oralité.

Les élèves de Institut de formation des musiciens intervenants (IFMI) explorent les 1001 Nuits

L'ethnomusicologue Marc Loopuyt collabore régulièrement avec l'IFMI de l'UT2J pour former les élèves à l'oralité musicale dans sa version méditerranéenne.

Dans ce cadre, les élèves ont monté un conte des *1001 Nuits* pour la Cave Poésie de Toulouse. Ils se proposent ici d'en donner une version retravaillée sur le plan musical et théâtral. Marc Loopuyt assure la conception des spectacles, la composition des mélodies, des textes ainsi que le jeu musical et théâtral.



Une chorégraphe espagnole tisse son corps avec les tisserandes berbères

"Par l'analogie du tissage des tapis, je revisite mes souvenirs, sensations et rêves ainsi que la mémoire de mes ancêtres. Je cherche, je raconte, j'explore, j'invente, pour comprendre qui je suis et de quelle terre je suis née. Comme des bouts de tissus que j'entrelace pour créer un espace commun tel un tapis qui accueillerait la vie, dépositaire d'une tradition vivante, d'une mémoire, expression d'un « foyer et ouvert sur l'ailleurs »."





MUSIQUE

Pour cette période hivernale, nous avons fait le choix d'une programmation musicale dynamique et variée, tant sur le plan artistique que sur celui de l'accompagnement culturel.

Deux jours autour du duo

Le mois de décembre sera consacré à la mise en lumière de la forme duo afin de découvrir quels choix permettent aux musiciens de s'approprier l'espace son sur différents plans comme celui de l'interaction, des timbres ou encore de l'harmonie.

Nous accueillerons le duo de jazz toulousain ENDLESS avec Grégoire Aguilar au piano et David Haudrechy au saxophone. Leur musique, parfois qualifiée de clair-obscur, plonge dans les contrastes douceur et puissance, intimité et complicité, fugacité et infini.

Nous recevrons également VOÏ-VOÏ venu du collectif Les Vibrants Défricheurs à Rouen. Frédéric Jouhannet, au violon et Sébastien Palis, à l'accordéon et au piano présenteront une relecture de quelques pièces de *Belà Bartok*, ainsi que des compositions originales aux couleurs jazz, free, folk, minimaliste, faisant dialoguer sonates et improvisations.

Dans la continuité de cette thématique, le duo Minimal Orchestra sera présent le 24 janvier pour un concert jazz-électro.

Dans l'esprit de leur dernier album « *Laika's take off* », Tom Terrien, aux claviers, et Pierre-Jean Trouette, à la contrebasse, nous transporteront dans un univers psychédélique.





Photo Vanina

MUSIQUE

Deux jours autour de la chanson

En partenariat avec le festival Détours De Chant, le mois de janvier sera dédié à la chanson française.

Les quartets de Wallace et de Vanina de Franco témoigneront de différents choix artistiques pour faire évoluer l'esthétique bien connue de la chanson française en l'alimentant de couleurs folk, jazz ou swing.

Deux jours autour de l'improvisation

Au mois de février, l'improvisation libre sera à l'honneur. Nous aurons le plaisir d'accueillir le trio toulousain Danza Cosmos pour une création avec l'électroacousticien Rodolphe Collange.

Heddy Boubaker à la guitare, Youssef Ghazzal, à la contrebasse et Laurent Avizou, à la clarinette exploiteront l'espace scénique avec un concert spatialisé (dispositif électroacoustique).

Le lendemain, l'Ensemble de musique improvisée des étudiant·e·s de Christine Wodrascka présentera un concert original, contrastant avec Danza Cosmos par son effectif de grande taille.

Ces deux concerts seront l'occasion d'expériences immersives uniques et permettront de découvrir une approche de la contrainte en musique et de la performance scénique peu conventionnelle.



La période hivernale sera riche sur l'aspect de la médiation culturelle avec cinq concerts des étudiants de musicologie et l'accueil du projet *Calypso*, déesse libre en résidence de création.

De plus, les élèves de l'école des Vergers viendront rencontrer les musiciens de Voï-Voï dans le cadre d'un projet pédagogique en partenariat avec l'IFMI.



THÉÂTRE

*Deux spectacles autour de la littérature, la littérature comme matériau d'un spectacle tel est le défi relevé par Les Chiennes Nationales avec *Apostrophes*. En février, découvrons la littérature jeunesse, avec un monologue puissant dédié à l'adolescence, *Mersa Alam*, écrit par Henri Bornstein.*

Les Chiennes Nationales dressent leur banquet littéraire à La Fabrique pour questionner l'Amour. Avec la littérature comme alliée et le public comme complice, les comédiens s'embarquent dans une joute verbale arbitrée en direct.

Une adolescente mal dans sa peau, mal dans sa famille, mal dans son corps, qui cherche sa voie au milieu des douleurs des adultes. Un monologue intense, traversé de voix.

Festival Entre en scène !

Depuis 12 ans, le festival *Entre en scène !* organisé par l'Université fédérale Toulouse Midi-Pyrénées est l'occasion de découvrir quelques productions de théâtre universitaire issues de différents établissements d'enseignement supérieur de Toulouse.

Cette année, le festival s'ouvre à la danse et au cirque avec le mardi 4 décembre à 20h un solo de danse par Aline Combe et un spectacle de marionnettes par la compagnie *En cours de route*.

Le mercredi 5 décembre à 20h, l'association REPLIQUES proposera une adaptation du texte de Jean Pierre Martinet *La grande vie*.

Venez également découvrir le travail de cette jeune compagnie de cirque, cie *No Gravitation*, avec leur premier spectacle *Le Numéro*.

Toute la programmation du festival sur : welcomedesk.univ-toulouse.fr/entre-en-scene





RÉSIDENCE

Pascal Delhay :
derniers feux d'une résidence au long cours

Débutée voilà plus d'un an dans le cadre du projet des 40 ans du CIAM, la résidence offerte au chorégraphe Pascal Delhay s'achève ce mois de décembre. Les manifestations qui la concluent rendent compte une fois encore des multiples facettes et nombreux rendez-vous de cette collaboration, qui visait à partager avec le public un itinéraire de création original et la diversité de ses manifestations artistiques.

Une rétro-prospective

La résidence était l'occasion de revenir sur l'œuvre singulière de l'artiste, mais tout autant de l'accompagner dans ses nouvelles créations. Un programme d'actions spécifiques répondit à ce double objectif, à l'image des 8 créations du cycle *Je suis un autre*. *Les miroirs de Bacon* qui permettent, grâce à des archives vidéographiques et des témoignages, de revenir sur des créations antérieures, mais aussi, avec les partenaires successifs de celles-ci, de produire de nouveaux travaux.

À la rencontre d'un franc-tireur

Pascal Delhay est venu à la danse sans avoir suivi de formation préalable. Au fil des ans et des créations, il a défini une voie très personnelle, rigoureuse et déterminée qui s'est détournée des compromis. Chemin faisant, sa démarche l'a aussi conduit à s'ouvrir à d'autres domaines artistiques : théâtre, photographie, cinéma, musique, sculpture qui ont contribué à l'évolution de son travail, comme à l'adapter à d'autres contextes.



Décembre en Delhay
Le 10, *Je suis un autre*. *Les miroirs de Bacon*.
Opus 8. Solo final de Pascal Delhay
Le 17, *Rouscaillou et Rouscailla*
Le 22, *Intime combat II*

AGENDA



NOVEMBRE

Du 14 novembre
au 18 décembre

Du lundi au vendredi
de 10h à 18h

La Fabrique
Le Cube
Le Tube & La Galerie

Art contemporain
Global Tekno 8

Mardi 4 ▶ 20h

La Fabrique
La Scène

**Théâtre/Danse/
marionnettes**

Entre en Scène !

Deux spectacles
Enlevé par Aline
Combe et *Coutures*
par la Cie En cours
de route (work-in-
progress, création
en 2019)

Mardi 4 ▶ 20h 30

Cinéma ABC

Art contemporain
**Cycles of the Mental
Machine** (2006)

Projection du
documentaire de
Jacqueline Caux,
événement associé à
l'exposition
Global Tekno 8

Mercredi 5 ▶ 20h

La Fabrique
La Scène

Théâtre/Cirque
Entre en Scène !

Deux spectacles
La grande vie de
Jean-Pierre Martinet
par l'association
REPLIQUES
(work-in-progress,
création en 2019)
et *Le numéro* par la
Cie No gravitation

Jeudi 6 ▶ 12h 45

La Fabrique
La Scène

Cinéma

Ciné-concert des
étudiants de l'ISDAT
Projection du film *Le
cabinet du docteur
Caligari*, de Robert
Wiene, Allemagne,
1919

Jeudi 6 ▶ de 19h à 7h

La Fabrique
La Scène

Cinéma

La Nuit du Cinéma
Sweet Little Sixties

Mardi 11 ▶ 19h 30

La Fabrique
La Scène

Danse

Arts Urbains
Les 35 ans du
Hip-Hop à Toulouse
Jam Party Funky
Hip-Hop

Lundi 17 ▶ 14h 30

La Fabrique
La Scène

Danse-théâtre

**Rouscaillou et
Rouscailla**
Résidence
Pascal Delhay
Spectacle pour
enfants

DÉCEMBRE

Vendredi 7 ▶ 22h

Le Bikini

Art contemporain

Dave Clark & Slam
Organisée par Plein
Phare, événement
associé à l'exposition
Global Tekno 8

Mercredi 12 ▶ 12h 45

La Fabrique
La Scène

Musique

ENDLESS
duo piano/
saxophone Jazz

Mardi 18 ▶ 12h 45

La Fabrique
La Scène

Musique

**Concert des chœurs
des étudiant·e·s** de
musicologie

DÉCEMBRE

Lundi 3 ▶ 18h 30

La Fabrique
La Scène

Théâtre

Apostrophes
Cie Les Chiennes
Nationales

Lundi 10 ▶ 12h 45

La Fabrique
La Scène

Danse-théâtre

Je suis un autre.
Les miroirs de Bacon
Opus 8.
Résidence
Pascal Delhay

Jeudi 13 ▶ 12h 45

La Fabrique
La Scène

Musique

VOÏ-VOÏ
Musique de
chambre, folk,
expérimentale
Duo piano et
accordéon / violon

Vendredi 21 ▶ 12h 45

La Fabrique
La Scène

Danse-théâtre

Intime combat 3
Résidence
Pascal Delhay



JANVIER

Mercredi 9 ▶ 12h - 16h

Espace vert
en face du bâtiment
Epicure

Cultures du Monde

Master class, dirigée
par Alain Marcom.
Atelier de fabrication
et pose d'adobe.

Mercredi 9 ▶ 18h

La Fabrique
La Scène

Cultures du Monde

Le vent de la plaine
Projection du film
(The Unforgiven) de
John Huston, USA
et présentation par
Michel Chandelier

**Du lundi 14 au
vendredi 18**
12h45, 18h et 20h

La Fabrique
La Scène

Fête des ateliers danse & cirque

Fabrique ta Scène !
Programme différent
à chaque séance

22 janvier – 28 février

**Du lundi au vendredi
de 10h à 17h**

La Fabrique
La Scène

Art contemporain Topographies Utopiques

Exposition des
étudiant·e·s du
master Création
numérique

**Vernissage le mardi
22 janvier 2019 à 18h**

23 janvier – 28 février

**Du lundi au vendredi
de 10 à 17h**

La Fabrique
Le Tube & La Galerie

Art contemporain Intermonde(s) Fiction, chantier, utopie

Alain Bublex & les
étudiant·e·s du
master CARMA

**Vernissage le mardi
22 janvier 2019 à 18h**

Jeudi 24 ▶ 12h 45

La Fabrique
La Scène

Musique

MINIMAL ORCHESTRA
(Tom Terrien + P.J.
Trouette)
Jazz électro

Vendredi 25 ▶ 12h 45

La Fabrique
La Scène

Musique

**Concert des
étudiant·e·s** de
musicologie
Ensemble de
musique occitane /
brésilienne

Jeudi 31 ▶ 12h 45

La Fabrique
La Scène

Musique

Wallace trio
En partenariat avec
le festival **Détours de
Chant**



FÉVRIER

Vendredi 1^{er} ▶ 12h 45

La Fabrique
La Scène

Musique

**Vanina de Franco
4tet**
En partenariat avec
le festival **Détours de
Chant**

Du 1^{er} au 28 février

▶ 9h à 19h

Bibliothèque
Universitaire Centrale,
3^e étage

Cultures du Monde

**Rencontre en
Peinture**
Exposition de l'œuvre
d'Alain Gérard
Inauguration
mercredi 13 à 17h 30

Lundi 4 ▶ 12h 45

La Fabrique
La Scène

Musique Jazz

**Concert des
étudiant·e·s** de
musicologie

Mercredi 6 ▶ 12h 30

La Fabrique
La Scène

Cultures du Monde

**Mukaddas Mift et
Marc Loopuyt**
Musiques et danses

Mercredi 6 février

▶ 19h à 7h
le lendemain

La Fabrique
La Scène

Nuit du Cinéma Surprise

Jeudi 7 ▶ 18h 30

La Fabrique
La Scène

Danse

Solo REVERSIBLE,
Bouziane Bouteldja,
Cie DANS&T

Mardi 12 ▶ 18h 30

▶ 14h (scolaire Passeport
pour l'Art)

La Fabrique
La Scène

Danse

Évolution - Opus 2
Corps en migration
pour deux interprètes
et un éclairagiste Cie
DADADZO



Mercredi 13
▶ 20h à 21h 30

La Fabrique
La Scène

Cultures du Monde
Oralité musicale
Spectacle des
étudiants de l'IFMI en
collaboration avec
l'ethnomusicologue
Marc Loopuyt

Jeudi 14 ▶ 20h

La Fabrique
La Scène

Musique
Danza Cosmos

Vendredi 15 ▶ 12h 45

La Fabrique
La Scène

Musique
**Concert des
étudiant e s** de
musicologie
Ensemble de
Musique Improvisée

Mardi 19 ▶ 19h

La Fabrique
La Scène

Cinéma
Avant-première du
Festival Cinélatino

Mercredi 20 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Cultures du Monde
AZDA
Danse
contemporaine
Création et
interprétation :
Laia Autonell
Cie Lamdanse

Jeudi 21 ▶ 12h 45

La Fabrique
La Scène

Théâtre
Mersa Alam
Compagnie Nelson
Dumont

Vendredi 22 ▶ 12h45

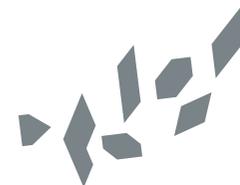
La Fabrique
La Scène

Musique
**Concert des
étudiant e s** de
musicologie
Ensemble de guitares

Vendredi 22 ▶ 18h30

La Fabrique
La Scène

Danse
[D]RIFT
Laboratoire
transdisciplinaire de
recherche en scène.
Cie QALIS



Licence d'entrepreneur de spectacles :
1^{ère} catégorie 1 - 1087899
2^{ème} catégorie 2 - 1087901
3^{ème} catégorie 3 - 1087900

Voir le programme sur le site
ciam.univ-tlse2.fr





Université Toulouse - Jean Jaurès

La Fabrique

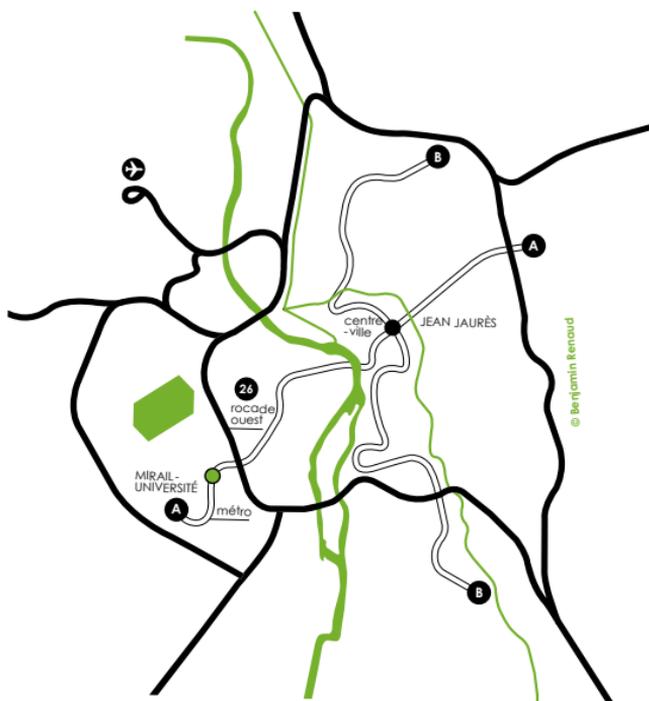
5 allées Antonio Machado

31058 Toulouse cedex 9

Accueil : 05 61 50 44 62

ciam@univ-tlse2.fr

ciam.univ-tlse2.fr



Accès par rocade ouest, sortie 26 / La Faourette,
ou par Métro ligne A, station Mirail-Université