

### **Littérature française**

- Richard de Fournival, *Le Bestiaire d'amour*, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Gabriel Bianciotto, Paris, Champion Classiques, 2009.
- Pierre Corneille, *La place Royale*, édition de Marc Escola, Paris, Garnier Flammarion, 2019 et *Le menteur* suivi de *La Suite du menteur*, Paris, Le livre de Poche, 2010.
- Antoine François Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, édition d'Alan J. Singerman, Paris, Flammarion, GF, 1990.
- Alfred de Vigny, *Poèmes antiques et modernes - Poèmes philosophiques*, in *Œuvres poétiques*, édition de Jacques-Philippe Saint-Gérard, Garnier Flammarion, 1978, p. 59 à 251.
- Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*, Paris, Éditions de Minuit, 1986 et *Combat de nègre et de chiens* suivi des *Carnets*, Paris, Éditions de Minuit, 1989.

### **Œuvre cinématographique**

Céline Sciamma, *Portrait de la jeune fille en feu*, 2019, 120 minutes, Pyramide Vidéo.

### **Littérature comparée**

« Romans du "réalisme magique" »

- Gabriel García Márquez, *Cent ans de solitude* (1967), traduit de l'espagnol par Claude et Carmen Durand, Paris, Le Seuil, « Points », 1995.
- Salman Rushdie, *Les Enfants de minuit* (1981), traduit de l'anglais par Jean Guiloineau, Paris, Gallimard, « Folio », 2010.
- YAN Lianke, *La Fuite du temps* (1998), traduit du chinois par Brigitte Guilbaud, Arles, Éditions Picquier, 2018.