

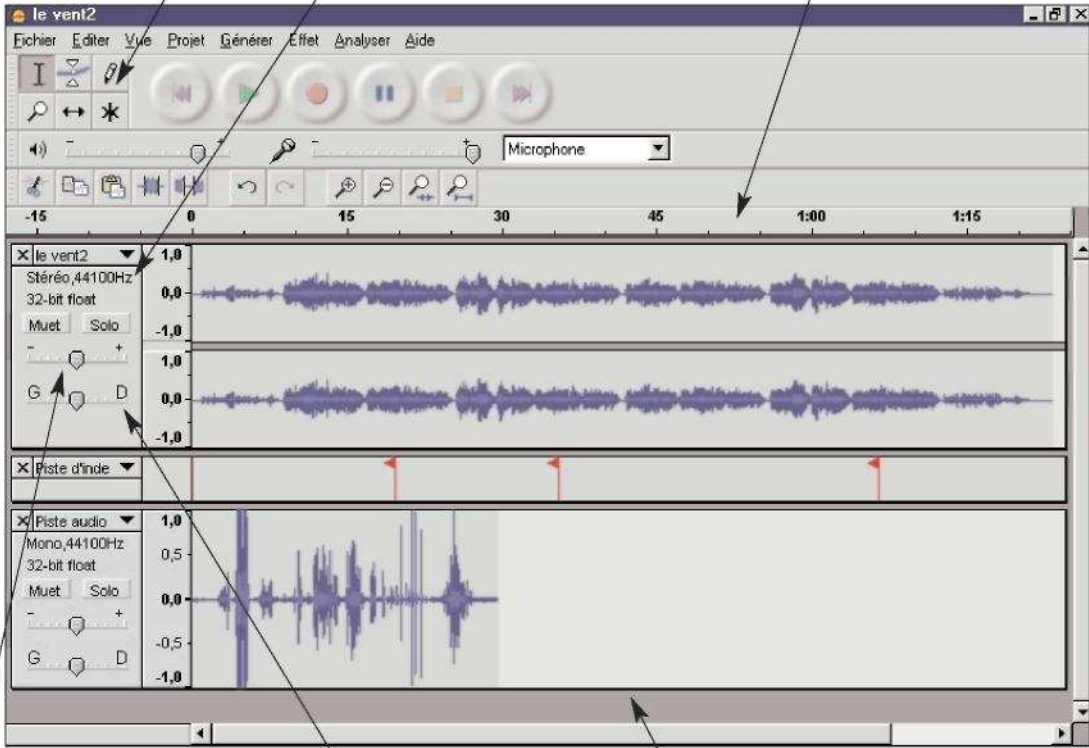
Audacity : mode d'emploi

◆ La fenêtre de travail :

Attributs de l'enregistrement, modifiables à partir du menu déroulant (triangle noir)

Curseurs

Ligne de temps



Réglage du gain (ce réglage est différent de celui du volume car il modifie le niveau d'enregistrement, attention donc à la saturation)

Panoramique de la piste (modifie la balance entre haut-parleur droit et gauche)

À noter : on peut ajuster la hauteur des fenêtres de piste à l'aide de la souris lorsque le curseur est positionné à cheval sur le bas de la piste

The screenshot shows the Audacity workspace window titled 'le vent2'. It features a menu bar (Fichier, Editer, Vue, Projet, Générer, Effet, Analyser, Aide) and a toolbar with various icons. Below the toolbar is a time line with markers at -15, 0, 15, 30, 45, 1:00, and 1:15. The main area contains three tracks: 'le vent2' (Stereo, 44100Hz, 32-bit float), 'Piste d'index' (Index track), and 'Piste audio' (Mono, 44100Hz, 32-bit float). Each track has a volume control knob and a pan control knob. The 'Piste audio' track shows a waveform that is saturated at the beginning.

Sur cet exemple, on voit que trois pistes sont ouvertes, la première en stéréo (deux lignes, une pour chaque voix), la dernière en mono et, entre les deux, une piste d'index sur laquelle on peut poser des repères appelés index à l'aide de la commande Ctrl + B. Chaque index peut être complété par un petit mot ou un numéro.

Les pistes peuvent être jouées ensemble (dans le cas présent), en solo (bouton **Solo**), ou rendues muettes (bouton **Muet**).

Remarque : on voit que le début de la dernière piste est saturé, ce qu'il faut éviter. Cela se produit lorsque le volume d'enregistrement est supérieur aux possibilités techniques du matériel.

◆ Les outils et les commandes

Titre du morceau


Barre d'outils

Commandes habituelles du magnétophone :

- aller au début
- lire
- enregistrer
- pause
- arrêter
- aller à la fin

Réglage du volume de l'entrée ou de la sortie audio.

Outils d'édition (couper, copier, coller), d'annulation et de zoom.
Placer le pointeur de la souris sur un bouton pour en connaître la signification.



The screenshot shows the top part of the Audacity workspace window, focusing on the menu bar and toolbar. The menu bar includes 'Fichier', 'Editer', 'Vue', 'Projet', 'Générer', 'Effet', 'Analyser', and 'Aide'. The toolbar contains various icons for editing and playback. Arrows point to specific elements: 'Titre du morceau' points to the window title, 'Barre d'outils' points to the toolbar, and 'Commandes habituelles du magnétophone' points to the playback controls (stop, play, record, pause, stop, end). 'Réglage du volume de l'entrée ou de la sortie audio' points to the volume control knob. 'Outils d'édition (couper, copier, coller), d'annulation et de zoom' points to the editing tools (cut, copy, paste, undo, redo, zoom).

◆ Les curseurs



À l'aide de ce curseur, on sélectionne la zone à retravailler en la surlignant, éventuellement sur plusieurs pistes en même temps.



Ce curseur est très intéressant. Il sert à éditer l'enveloppe du son, c'est-à-dire à "sculpter" le volume en atténuant ou en amplifiant des passages, par exemple pour diminuer une piste musicale au moment où un enregistrement parlé commence. On l'utilise en créant des points d'édition aux endroits désirés puis en les déplaçant.



Ce curseur permet de redessiner la forme de l'onde à condition que le zoom soit suffisamment élevé. Il n'a qu'un intérêt limité.



La loupe (+ clic gauche ou clic droit) permet de zoomer le morceau pour travailler un passage plus finement.



Ce curseur a pour fonction de déplacer un enregistrement sur sa piste temps, ce qui peut être utile pour la synchronisation par rapport aux autres.



Ce curseur est une combinaison des deux premiers curseurs.

◆ Les fonctions d'édition audio



La ligne bleue correspond au niveau de l'enregistrement dans le temps. Les fonctions d'édition ne s'appliquent qu'à la sélection. Il ne faut donc pas oublier de sélectionner le passage que l'on veut travailler.

- Les fonctions du menu Éditer

La sélection peut être :

- coupée, copiée pour être ensuite collée comme dans un traitement de texte ;
- réduite au silence ou effacée ;
- déplacée (séparée) ou dupliquée sur une nouvelle piste. On peut également insérer un silence à l'emplacement du curseur.

La fonction Rechercher les croisements avec le zéro est utilisée pour assembler avec précision plusieurs échantillons sonores, elle permet d'éviter les clics.

- Les fonctions d'effets

Audacity est remarquable par les effets qu'il permet et que l'on retrouve généralement dans des logiciels plus élaborés... et beaucoup plus coûteux. Comme pour le menu d'édition, ils ne sont appliqués qu'à la sélection en cours.

- Amplification : pour amplifier comme son nom l'indique (ajouter 3dB revient à multiplier le niveau sonore par 2), mais aussi pour diminuer le volume (enlever 3dB revient à diviser le niveau par 2). *Audacity* propose par défaut le taux d'amplification maximum sans qu'il y ait distortion.

- Amplification des basses : égaliseur sommaire. On peut en accroître les possibilités en faisant plusieurs passages à des fréquences différentes mais c'est une manœuvre délicate ! Il est plus intéressant d'utiliser la fonction "égalisation".

- Changer la hauteur, la vitesse, le tempo : lorsqu'on change la vitesse de lecture, on modifie le tempo du morceau mais aussi la fréquence du son (de même qu'un 33T joué en 45T voit son rythme accéléré et la mélodie transposée vers le haut). *Audacity* permet de modifier uniquement le tempo ou la hauteur du son.

- Compresseur : la dynamique (gain) du son peut être modifiée grâce à ce réglage. Mieux, en modifiant la courbe on ajuste la dynamique fréquence par fréquence. Cela permet de redonner *du punch* à un enregistrement un peu plat.

- Console Nyquist : permet d'entrer des commandes de programmation. *For advanced users only*, dit la notice !

- Écho: effet d'écho de durée et d'amortissement réglables
- Égalisation : l'égalisation permet de favoriser ou d'atténuer certaines fréquences. C'est le réglage grave/aigu... en beaucoup plus puissant ! Différents préréglages sont proposés.
 - Filtre FFT : filtre de fréquences, il s'agit d'un autre outil d'égalisation, comme le précédent avec lequel on peut également créer plusieurs points de réglage
 - Élimination du bruit : un magnifique cadeau d'*Audacity* ! Il s'agit d'une fonction de suppression de bruit de fond. Bien utile pour "nettoyer" de vieux enregistrements sur cassettes ou qui ont été effectués dans un environnement bruyant.

Mode d'emploi : il s'agit d'abord de sélectionner un endroit où le bruit de fond est isolé (entre deux morceaux par exemple) et d'en faire une empreinte avec la fonction "Élimination du bruit" -étape 1 "Prendre le profil du bruit". Sélectionner ensuite l'ensemble de la plage à nettoyer et lancer "Élimination du bruit" - étape 2.

L'empreinte de bruit sera éliminée de cette sélection. Le curseur plus/moins permet d'enlever plus ou moins vigoureusement ce profil de bruit pour éviter une trop grande perte de gain et des effets parfois indésirables. Plusieurs essais sont souvent nécessaires.

- Fondre en ouverture, en fermeture : augmentation ou diminution progressive du son en entrée (ouverture) ou en sortie (fermeture)

- Inverser : permet d'inverser la forme de l'onde (symétrie longitudinale). C'est une fonction d'utilisation peu courante (et d'efficacité aléatoire...) destinée à atténuer ou supprimer certains bruits ou sons inopportuns.

- Inverser le sens : ou "la bande à l'envers" permet de retourner la sélection et met la fin au début et inversement.

- Normaliser : amplifie la sélection jusqu'au maximum possible avant distorsion. Cette fonction est très intéressante pour amplifier un enregistrement ou un passage trop faible.

- Phaser : combine une ou plusieurs copies du signal dont la phase aura été décalée par rapport au signal d'origine et l'amplitude déterminée par la valeur "profondeur". Un *feedback* (en %) et un oscillateur variable complètent le tout. À essayer pour comprendre...

- Répéter : répète la sélection bout à bout le nombre de fois indiqué

- Wah-wah : comme la pédale du même nom, cet effet apporte une modulation dont on peut régler l'amplitude, la fréquence, le décalage, ..