

ANNEXES

Table des matières

Annexe 1 : les Programmes de l'Éducation Nationale 2008	3
Annexe 2 : Les repères de progressivité.....	4
Annexe 3 : Extraits de l'Épreuve de Marivaux.....	7
Annexe 4 : Description de la norme.....	8
Annexe 5 : Poème d'Apollinaire sans ponctuation, 1913.....	11
Annexe 6 : Élève 1 – Conte.....	12
Annexe 7 : Élève 1 - Suite de récit fantastique.....	13
Annexe 8 : Élève 1 - Résumé	14
Annexe 9 : Élève 1 - Texte de science-fiction.....	15
Annexe 10 : Élève 2 – Conte	16
Annexe 11 : Élève 2 - Suite de récit fantastique.....	17
Annexe 12 : Élève 2 - Résumé	18
Annexe 13 : Élève 2 - Texte de science-fiction.....	19
Annexe 14 : Élève 3 – Conte	20
Annexe 15 : Élève 3 - Suite de récit fantastique.....	21
Annexe 16 : Élève 3 - Résumé	22
Annexe 17 : Élève 3 - Texte de science-fiction.....	23
Annexe 18 : Élève 4 – Conte	24
Annexe 19 : Élève 4 - Suite de récit fantastique	25
Annexe 20 : Élève 4 - Résumé	26
Annexe 21 : Élève 4 - Texte de science-fiction.....	27
Annexe 22 : Analyse quantitative de l'élève 1.....	28
Annexe 23 : Analyse quantitative de l'élève 2.....	29
Annexe 24 : Analyse quantitative de l'élève 3.....	30
Annexe 25 : Analyse quantitative de l'élève 4.....	31
Annexe 26 : Analyse qualitative de l'élève 1.....	32
Annexe 27 : Analyse qualitative de l'élève 2.....	33
Annexe 28 : Analyse qualitative de l'élève 3.....	34
Annexe 29 : Analyse qualitative de l'élève 4.....	35

Annexe 1 : les Programmes de l'Éducation Nationale 2008

	Cycle 2	Cycle 3
Français (général)	Les élèves apprennent progressivement à maîtriser les gestes de l'écriture cursive : écrire en respectant les graphies, les liaisons entre les lettres, les accents, <i>les espaces entre les mots, les signes de ponctuation, les majuscules.</i>	
Grammaire	<i>Les marques de ponctuation et leur usage sont repérés et étudiés.</i>	La phrase <i>Utilisation adéquate des signes de ponctuation usuels.</i>
Lecture		Observation des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence : <i>titre, organisation en phrases et en paragraphes, rôle de la ponctuation et des mots de liaison, usage des pronoms, temps verbaux, champs lexicaux.</i>

Le socle commun faisant appel à des notions d'ordre générales ne mentionne rien au sujet de la ponctuation.

Annexe 2 : Les repères de progressivité

CYCLE 2		
	CP	CE1
Lecture	<i>Lire à haute voix un texte court dont les mots ont été étudiés, en articulant correctement et en respectant la ponctuation.</i>	
Écriture	<i>Copier un texte très court dans une écriture cursive lisible, sur des lignes, non lettre à lettre mais mot par mot (en prenant appui sur les syllabes qui le composent), en respectant les liaisons entre les lettres, les accents, les espaces entre les mots, les signes de ponctuation, les majuscules.</i>	<i>Copier un court texte (par mots entiers ou groupes de mots) en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation.</i>
Grammaire	<i>La phrase : Identifier les phrases d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation (point et majuscule).</i>	
Orthographe	<i>Commencer à utiliser correctement la majuscule (début de phrase, noms propres de personne).</i>	<i>Utiliser à bon escient le point, la majuscule, ainsi que la virgule dans le cas de l'énumération.</i>

CYCLE 3			
	CE2	CM1	CM2
Lecture	<p><i>Repérer dans un texte des informations explicites en s'appuyant en particulier sur le titre, l'organisation (phrases, paragraphes), le vocabulaire.</i></p> <p><i>Reconnaître les marques de ponctuation.</i></p> <p>Dans un récit, s'appuyer :</p> <p><i>. sur les deux-points et guillemets pour repérer les paroles des personnages.</i></p>		
Écriture	<p><i>Copier sans erreur (formation des lettres, orthographe, ponctuation) un texte de cinq à dix lignes en soignant la présentation.</i></p> <p><i>En particulier, copier avec soin, en respectant la mise en</i></p>	<p><i>Copier sans erreur un texte d'une dizaine de lignes, en respectant la mise en page s'il y a lieu.</i></p>	<p><i>Copier sans erreur un texte d'au moins quinze lignes en lui donnant une présentation adaptée.</i></p>

	<i>page, un texte en prose ou poème appris en récitation</i>		
Rédaction	<i>Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.</i>	<i>Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres). Savoir amplifier une phrase simple par l'ajout d'éléments coordonnés (et, ni, ou, mais entre des mots ou des phrases simples ; car, donc entre des phrases simples), d'adverbes, de compléments circonstanciels et par l'enrichissement des groupes nominaux.</i>	<i>Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.</i>

Annexe 3 : Extraits de l'Épreuve de Marivaux

- 1^{ère} édition, datant de 1740

ANGELIQUE – Quoi, vous aussi, Lisette, vous m'accablez, vous me déchirez, eh que vous ai-je fait? Quoi, un homme qui ne songe point à moi, qui veut me marier à tout le monde, et je l'aimerais? Moi, qui ne pourrais pas le souffrir s'il m'aimoit, moi qui ai de l'inclination pour un autre, j'ai donc le cœur bien bas, bien misérable ; ah que l'affront qu'on me fait m'est sensible!

- édition Deloffre 1991

ANGELIQUE – Quoi! vous aussi, Lisette? vous m'accablez, vous me déchirez. Eh! que vous ai-je fait? Quoi! un homme qui ne songe point à moi, qui veut me marier à tout le monde, et je l'aimerais, moi, qui ne pourrais pas le souffrir s'il m'aimait, moi qui ai de l'inclination pour un autre? j'ai donc le cœur bien bas, bien misérable ; ah! que l'affront qu'on me fait m'est sensible!

Annexe 4 : Description de la norme

A partir de POPIN (1998) et NARJOUX (2010) nous allons voir quelques règles normatives de la ponctuation.

Le paragraphe est une division arbitraire et personnelle dans tout développement un peu long. Le passage d'un paragraphe à un autre correspond généralement à un changement d'idée. Ils sont séparés par un retrait en début de ligne, ainsi qu'une ligne vierge.

L'alinéa correspond à des subdivisions du paragraphe lui-même. Il est également marqué par un retrait. L'alinéa est l'unité intermédiaire entre la phrase et le paragraphe.

Le trait peut être utilisé au sein du mot, c'est le trait d'union. Il peut aussi être utilisé pour isoler des éléments de second plan (même rôle ici que les parenthèses).

Le trait, associé à un alinéa fait référence à la mise en page. Dans le dialogue, le tiret marque un changement de locuteur. On peut également le retrouver dans le cadre d'énumérations...

Les guillemets permettent d'exprimer le refus d'assumer le mot ou la suite de mots situés entre les guillemets. Ils sont également utilisés pour les citations et le discours direct. Ils marquent un changement dans l'énonciation. « *La citation entre guillemets est la forme de l'honnêteté intellectuelle qui se doit d'indiquer ses emprunts* » (POPIN, 1998 : 27). Il existe une hiérarchie entre les différentes sortes de guillemets : au premier rang, on trouve « », au deuxième "", et au troisième `´.

L'italique peut se substituer aux guillemets lorsque la citation est courte mais non pour le discours direct.

Le point a une place privilégiée en fin de phrase, (même s'il peut être placé à la fin d'une proposition pour mettre l'accent sur la suivante). Du point de vue prosodique, le point correspond à une pause. Le point peut également être utilisé pour les abréviations et les

siglisons lorsqu'elles ne forment pas un acronyme. Pour POPIN (1998), le point est un signe entièrement arbitraire qui n'a obligation de figurer qu'à la fin d'un texte, d'un paragraphe et avant un alinéa. « *Rien oblige personne à considérer que sa phrase est close et à marquer cette clôture par un point* » (POPIN,1998 : 29). Le point est un élément qui ne figure pas dans les titres.

Les points de suspension correspondent du point de vue oral à une pause de la voix qui n'entraîne pas de chute de la mélodie à la fin du mot précédant le signe. Ils permettent de retranscrire l'inachèvement de la pensée. On ne peut le trouver après « etc ».

Le point d'exclamation peut se trouver à la fin d'une interjection seule, d'une locution interjective ou d'une phrase exclamative. « *Il n'est obligatoire et constant que comme signe redondant de l'interjection* » (POPIN, 1998 : 32). En effet, toute phrase assertive du discours direct (plus certains cas hors discours direct) peut être rendue exclamative uniquement via ce signe de ponctuation.

Du point de vue de l'énoncé oral, il correspond à une intonation descendante.

Le point d'interrogation correspond à une intonation ascendante suivie d'une pause. Il s'utilise dans toutes phrases interrogatives directes mais ne figure jamais dans des phrases interrogatives indirectes. Au même titre que le point d'exclamation, il peut se dupliquer (« ??? ») ou ces deux signes peuvent s'associer (« ?! »).

La virgule correspond à une pause courte. Elle peut intervenir au sein d'une phrase, d'une proposition, ou chez les élèves en particulier au sein d'un texte où selon la norme on attendrait davantage une ponctuation forte.

BESSONNAT et BRISSAUD proposent trois principes d'utilisation de la virgule :

- le principe de l'addition : la virgule a alors pour rôle de séparer les termes équivalents d'une énumération ;
- la soustraction : utilisées par deux, elles permettent d'isoler des éléments facultatifs dans la phrase ;

- l'inversion : elle signale tout déplacement dans la phrase bouleversant l'ordre canonique (Sujet Verbe Complément) de la phrase.

Son utilisation est obligatoire dans le cadre de l'apostrophe, de l'énumération, l'apposition ; et, interdite entre certaines catégories grammaticales.

Les deux-points servent à introduire une explication entre deux segments entretenant une relation de dépendance entre eux, une énumération ou un dialogue. Il correspond à une pause assez brève. Comme le point, il ne peut figurer dans des titres centrés.

Le point virgule correspond à une pause de moyenne durée, entre la virgule et le point. Dans une phrase, il sert à délimiter des propositions de même nature qui ont une même étendue dont l'une au moins contient déjà une virgule. Selon POPIN (1998 : 37), c'est le signe « *le plus arbitraire et le plus libre* ».

Les parenthèses introduisent et délimitent une réflexion incidente, considérée dans la production, comme moins importante que les autres éléments du texte et qui diffère du contexte qui l'entourne. Elle permet de marquer la duplicité de l'énonciateur.

Les crochets sont quelque fois utilisés en substitution aux parenthèses, ou alors pour isoler un ensemble d'unités comprenant déjà des parenthèses. Ils peuvent également marquer l'intervention de l'éditeur au sein d'un écrit.

La barre oblique s'emploie pour signaler, dans une citation, que l'auteur va à la ligne dans son texte d'origine.

Nous avons ici un aperçu des règles d'utilisation des signes de ponctuation autonomes ; mais nous pourrions rajouter les signes non autonomes comme la majuscule, l'italique, l'apostrophe...

Annexe 5 : Poème d'Apollinaire sans ponctuation, 1913

*« Longtemps au pied du perron de
La maison où entra la dame
Que j'avais suivie pendant deux
Bonnes heures à Amsterdam
Mes doigts jetèrent des baisers
Mais le canal était désert
Le quai aussi et nul ne vit
Comment mes baisers retrouvèrent
Celle à qui j'ai donné ma vie
Un jour pendant plus de deux heures

Je la surnommaï Rosemonde
Voulant pouvoir me rappeler
Sa bouche fleurie en Hollande
Puis lentement je m'en allai
Pour quêter la Rose du Monde »*

Apollinaire : Rosemonde recueil Alcools, 1913.

Annexe 6 : Élève 1 – Conte

Le conte : François à la recherche du trésor.

Il était une fois, un homme qui s'appelait François et revait d'avoir une femme. Il y pensait tout le temps. Un jour il partie de sa maison pour aller à sa recherche, il marcha longtemps très longtemps jusqu'à se qu'il rencontre une très vieille damme qui se promenait. Elle s'appelait Francline et elle lui dit de monter au sommet de la montagne.

La montagne était si raide et pleine de rocher que François se pris un gros rocher. Pas loin de sa, il y avait une jeune fille nommé Marguarette. Elle entendit « au secours ! aidez moi ! ». Elle vint voir se qui se passait, Marguarette était si musclée qu'elle arriva à cassé le rocher. François lui dit merci et ils continuèrent la route ensemble.

Arrivé en haut de la montagne, ils virent une sorte de grotte. Tandis ce qu'elle se promenait dans la grotte. Quelqu'un vint et proposa à François une parti d'echegue. Cette personn ne semblait pas très gentille. « Je m'appelle Assassinos dit celui ci. Celui qui gagne est plein d'or et celui qui perd ne finit pas sa vie. » compris déclara assassinos. Mais la fin de la prtie est gagné par Assassinos. Donc François en punition ne doit pas mangeait pendant plus d'un mois.

Un mois plus tard, Marguarette se demandait où avait bien pus passé François. Elle essaya de le trouvait jusqu'à ce qu'elle rencontra le méchant devant François qui était dans une cage étant afamé.

C'est vous qui êtes le coupable de se crime. dit Marguarette. Elle donna huit coups de pointg d'un coup et avec sa barrette elle délivra François.

Puis François repartit avec sa fameme qui était la soeur de Marguarette. Pour leur mariage, ils firent une fête et vaincurent heureux jusqu'à la fin de leur vie.

Annexe 7 : Élève 1 - Suite de récit fantastique

Récit fantastique – 1er jet d'écriture

Bibot essaya bien de hurler, mais il ne put qu'aboyer.

Les jours suivant, Marcel était content d'avoir mangé la figue de rêve, parce que maintenant, il n'était plus mal traité ; mais c'était lui qui maltraitait Bibot.

Bibot se demandait souvent comment son chien avait eu l'idée de manger la deuxième figues.

Au moment de la promenade, Bibot était très content de se dégourdir les pattes. Mais about d'une ruelle, qui est-ce-qu'ils aperçurent... la vieille dame. Ils s'en approchèrent. La pauvre dame n'avait plus une rage de dents, mais n'avait plus de dents donc elle avait un dentier.

Elle confondit Marcel avec Bibot, et elle lui demanda si il voulait deux autres figues.

Marcel répondit oui aussitôt.

Bibot qui avait regardé la seine était très content.

La première figue fut manger par Marcel. Mais le soir de la deuxième, Bibot avait bien préparé son coup et au moment où Marcel allait mangé la figue, Bibot sauta sur la table et l'atrapa, cette nuit là grace à la figue, Bibot se transforma en humains.

Et ils véchurent à deux humains.

Annexe 8 : Élève 1 - Résumé

Le magicien d'Oz : résumé

Un jour de Cyclone, Dorothé une petite fille et son chien Toto se firent emportés et éloignés de chez eux suivies de leurs maison qui tua la sorcière de l'Est. Dorothé put en prendre les sabots. Ils croiserent une jentille sorcière qui leurs dit d'aller voir Oz. Sur le Chemin ils croisèrent un épouvantail sans servelle, un bucheron sans coeur et un lion poltron qui les aiderent eux aussi. Au pays d'oz c'était tous vert. Dorothé alla voir la sorcière de l'Ouest qui était très méchante. Puis la sorcière du sud qui était très gentille . Elle lui expliqua la formule des souliers en or de la méchante sorcière de l'Est. Dorothé et Toto purent enfin rentrer chez eux.

Un jour dorothé s'endormie dans un champ de coquelicot. L'épouvantail et le bucheron allèrent la chercher et attendirent qu'elle se réveille. Le magicien d'Oz les fit passer, un chaque jour. A l'apparition de Dorothé il avait prit l'allure d'une tête, pour l'épouvantail il prit l'allure d'une femme, pour le bucheron c'était une tête terrifiante et pour le lion c'était une boule de feu. Oz leurs demanda d'aller tuer la sorcière de l'Ouest puis il leurs ferait ce qu'il voulait. Ils la tuèrent et Oz leurs donna tous se qu'il voulaient mais il ne put pas aider Dorothé. Il lui expliqua que c'était un charlatan.

Annexe 9 : Élève 1 - Texte de science-fiction

Buëlus à la recherche du meurtrier.

C'est l'histoire d'une grande ville nommée Gotham City. Cette ville est terrienne. Pourtant, au 5ème étage de l'immeuble de l'avenue Backé vit un Biëlusien. Cet homme vient de la planète Biëlus, il se nomme Buëlus. Il n'a pas de bouche ; ses yeux lancent des éclairs, avec son esprit il fabrique un robinet d'eau qui lui sort de la tête. Pour parler les biëlusiens branchent leur longues tresses au nombril de l'aut[...]. Un soir, alors qu'il se promenait tranquil[...] dans les rues sombres de Gotham City, derrière un bâtiment il découvrit... un cadavre. Il pousse alors un énorme cri. La première qu'il fait est de fouiller ses poches pour trouver sa carte d'identité. Il la trouve, ce cadavre s'appelle Mochus. Il décide d'attendre le lendemain pour partir à la recherche du meurtrier. Le lendemain matin, dès la première heure, Buëlus se met en route. Au bout de deux heures de marche, il décide de faire une petite pause. Mais quelques minutes plus tard, sortent d'un buisson, deux personnes. A la vue de Buëlus l'un mesure 1m76 et l'autre est un peu plus grand. Le plus grand, ne tarde pas à faire les présentations :

« _ Je m'appelle Rese et voici mon fidèle compagnon qui s'appelle Bigo. »

Buëlus avait très bien entendu, mais comme il n'avait pas de bouches, il ne pouvait pas répondre. Mais il leur fit comprendre qu'il s'appelait Buëlus. Le plus petit murmura quelque chose à l'oreille de l'autre puis dit à Buëlus :

« Dit nous pourquoi es tu venu ici et nous te laisserons continuer ta route. » Buëlus expliqua tout. Mais Bigo avait menti et ils ne le laissèrent pas passer. Mais quelqu'un surgit de derrière les buissons. Cet homme donna des coups de poing à Rese et Bigo. Quelques minutes plus tard ils étaient assommés. Cette personne se présenta aussitôt :

« Je m'appelle Alex ». Comme pour Rese et Bigo il a bien entendu, mais comme il n'avait pas de bouche il dut faire comprendre son prénom. Puis Buëlus et Alex continuèrent à deux le chemin mais Buëlus ne faisait que remercier Alex. Puis ils arrivèrent enfin là où habitait le meurtrier. Ils entrèrent dans un grand château, là ils entrèrent dans une pièce où trônait une reine gluante. Là ils savaient que le coupable était une reine gluante. Alex qui était équipé d'un sabre lui donna un coup de sabre. Puis ils rentrèrent chez eux, ils firent la fête pour souhaiter leur [illisible] terminé.

Annexe 10 : Élève 2 – Conte

Le conte :

Il était une fois un jeune homme qui était pauvre, il travaillait chez sa mère qui elle était malade. Il se nommait Sébastien il était jeune et intelligent. Un jour il décida de partir à la recherche d'une princesse et partit. En route il rencontra une dame qui elle aussi cherchait une chérie. Sébastien rencontra un cavalier et monta ensemble sur la coline. Puis un énorme caillou leur tomba dessus, mais ils continuèrent jusqu'en haut. Arriver en haut un méchant baron la route à Sébastien le méchant s'appelait Flanbie. Flanbie lui proposa de jouer aux échecs parce qu'il gardait la princesse si il gagnait il pouvait délivrer la princesse si il perdait il se ferait enlever avec la princesse. Sébastien perdit. Alors Flanbie lâcha avec un boulet mais une ombre noire arriva de nul part.

« je m'appelle Benoît » dit le chevalier et il délivra Sébastien. Pour faire son retour Sébastien fit une fête.

Fin.

Annexe 11 : Élève 2 - Suite de récit fantastique

Récit fantastique – 1er jet d'écriture

Bibot essaya bien de hurler, mais il ne put qu'aboyer. Quel-que jours plus tard Marcel se sentait bien à la place de Bibot mais, il n'aimait pas être dentiste. Quand à bibot lui n'aimait pas saupair bien dans une paut de chien. Bibot n'aimait pas chasser les papillons faire des promenades... enfin tous ce faisait Marcel avant. Bibot essayait de faire comprendre à Marcel que hant - hauts d'une colline vivait une vieille dame qui pouvait leur redonner la vie d'avant mais il ne put dire que « Waf ! Waf ! . » Mais Marcel n'avait pas compris. Puis-ce Marcel n'avait pas compris Bibot prit la route dangereuse toute seule et arriva chez la vieille dame. La vieille dame n'avait plus de figes. alors bibot rantra chercher mais hélas ils devront rester comme ça jusqu'à la classe et encore des figes magiques.

Annexe 12 : Élève 2 - Résumé

Résumé

Dorothée et une jeune fille, sa maison a été emportée par un cyclone, et elle a dû retrouver au pays d'Oz. La jeune fille et son chien Toto ont rencontré une sorcière, elle leur a expliqué où se trouve Oz, en route Dorothée et Toto ont rencontré des petits gens nommés les Munchkins. Plus loin elle a aidé un épouvantail, elle traversa la forêt avec Toto et l'épouvantail. Dans la forêt ils virent un bûcheron en fer-blanc qui avait lair coincé et elle le guida et ils continuèrent la route ensemble. Un peu plus loin ils entendirent un rugissement terrible d'un lion, ils en firent leur ami et ils avancèrent ensemble pour la cité d'Émeraude. Ils se reposèrent dans un champ de coquelicots. Quand ils se sont réveillés le lion lui-même ne se réveilla pas, et ils virent que c'étaient des coquelicots maléfiques. Le bûcheron remarqua une souris et lui demanda de l'aider, la souris dit à Dorothée pourquoi elle ne l'a pas aidé avec le sifflet magique. Elles aidèrent le lion à sortir du champ de coquelicots. Ils arrivèrent devant une grande colline, l'épouvantail monta et une tête de mort le barra le chemin. Dorothée appela les singes volants, les singes leur traversèrent la colline. Ils arrivèrent à la cité d'Émeraude. Ils attendirent longtemps, Oz leur dit qu'il n'était qu'un charlatan. Le bûcheron eut du courage, l'épouvantail a la cervelle du lion et Dorothée resta chez elle.

Annexe 13 : Élève 2 - Texte de science-fiction

Science-fiction

Dans la ville de Ellétra en 1890 vit un homme nommé Puce-Auruce il a des pinces rouges il change de couleur comme un super héros. Un jour il apprend par Mochu que [illisible] a disparu, le soir de la présentation de vaisseau dans une ville très sinistre, où il y avait beaucoup de voleurs. Quand Puce-Auruce apprend sa cour vaire cette ville. Mochu qui lui était très curieux voulait le suivre, Puce-Auruce n'a pas voulu, Mochu ne l'écoula pas est le suivi en cachette. Au bout d'un moment Puce-Auruce se sentit très leger il vit alors qu'il était tout petit Il continu à marchait même tout petit, plus loin encore Puce-Auruce voit une méga puce et sait la qui lui donne le nom de méga pupuce. Méga pupuce comme il l'avait surnomé a voulu l'amener dans un énorme vaisseau spatial. Puce auruce a changé de couleur pour se fondre dans le paysage pour échapper à cette méga puce mais rien ne s'est passé. Mochu a vu toute la scène du début jusqu'à la fin, alors il a essayé de venir à son secours mais, Méga pupuce l'a venu venir de très près puis il l'a hypnotisé pendant au moins une ou deux heures. Pendant ce temps méga pupuce amène Puce-Auruce chez son maître le grand est le terrible resc.

Annexe 14 : Élève 3 – Conte

Karin enlevé

il etai une fois un charbognai qui sapelais jorge. Il étai maleureu car il avait plus sa famme qui sapelai Karine. Elle saitai enlev[...] par le male. Un matin il parti a sa recherche il y a un in peuti [illisible] [illisible] qui lui dit [illisible] sa femme sai fai enlva [illisible] un gros rochais qui lui tomba sur lui, et come le gros rocher qui etait a l maitre de lui. Il a un garçon qui sapella carotte et il avait une géante lance tré tré dure carotte cour tré tré vit et en deux trois cou il la cassa en [illisible] de rocher. Et il demanda a carotte si il voulait venir avec lui il dit oui et il continua une armé de chien qui [illisible] et carotte a tué presque tou les chien et il y a un chien encor en vie et qui saut sur carotte et carotte et more. Et jorge prent la lance de carotte et tua le chien mais la lance etait tout cassé apré donc il la gétte il arriva au pike sont tête il ouvre la porte il y a un cadavre, Il enten. alaide et [illisible] sa femme Karine qui pleuré. il coura tré vit et il y a un monstre qui lui geta de gros [illisible] et [illisible] et jorge se révoy et le monstre dit vien fair une parti de échéc il dit ok, jorge mange tré vit tout sai pion et le monstre et en échéc et mate le monstre meur et vomit la clé et des piéss dor il prant tou et va délivré sa femme Karin il entre chez eu et fon la fete et il seu son endormi a trois heurs.

Annexe 15 : Élève 3 - Suite de récit fantastique

Une figue de rêve

Marcel maltraiter bibot pendant 3 mois. Il a esseia de partire mes Marcel latrapa. Un jour Marcel envoi bibo a la fourière, et il y a une vielle dame qui lamena, chez elle, La vieille dame étai la dame qui a donne les figue a bibo. quand il arive dans la maison a la dame il cherche les figue pendant deux semaine il la chercha. Et in jour. il trouva les figues et il en manga une figue. Le soir il fais un reve de revenir le maitre. Et il se reveilla la figue qui à manger étai pas magique. Il chercha les otre figue dans la maison il trouva les deux dernier figue. il en manga une et dore et il reve de revenir le maitre et Marcel le chien. Il rentra chez lui, il manga la deuième figue pour etre le plus riche du monde avec Marcel, Marcel devyn une stare et bibot le plus fors dantiste du monde et il etais riche, tout le monde etais devant son cabiné.

Annexe 16 : Élève 3 - Résumé

Résumé du magicien d'oz

un cyclone emporta Dorotée et son petit chien. Il arrive dans le pays d'oz. Les sorcières était méchante et genti. en chemin pour allé voir oz le magicien, elle rencontra un epouvantail sans cervelle, in bûchron en fer-blanc sans coeur et un lion poltron. Dorotée et c'est conpangon arrive chez oz le magicien, Il y a un garde qui dit que faite vous ici elle repon je veux que oz me [illisible] au Kazas, et qui donne a mes ami un cervau, un coeur et du courage. le magicien oz dit tu doit tuer la sorcières de l'oest, et je ferait té veux. d/Donc Dorotée va a la rencontre de la mechant sorcières de l'oest. la sorcières de l'oest dit a c'est loup dattaqué les perçon qui son ici. Mes le bûchron les tua tous. La sorcières dit au singes volants dattaqué les persson qui son ici. Dorotée et le lion se fon atrapés et le bûchron et lépouvantail se fon geté dans le vide Dorotée géta de l'eau sur la sorcier fonda et mouru. Dorotée repart c'est amis et il fon voir oz, oz le resoï un par un mes oz leur dit que je suis un charlatan. tout etait enervé mé oz, leur construi des coeur et de cerveau et du courage. oz dit dallé vour la sorcières du sur. Dorotée arriva chez la sorcières du sud. et la sorcières dit tes sabot taménvon au Kazas. Dorotée arriva au Kazas et . voit tant Em.

Annexe 17 : Élève 3 - Texte de science-fiction

La guerre

La ville est déserte en période de l'été. F6000R4L30 défait la ville, Mes un jour un vaisseau atterrie sur la terre, F6000R4L30, vu une personne avec des bras très longs, un bébé qui s'appelle bébé bouboule entre dans le vaisseau, de teo 38, teo 38 dit ramène moi la personne qui est dans le vaisseau Gord 111. Il ramena bébé bouboule, téo 38 arrache la tête du bébé et il la donne à Gord 111 la tête, teo 38 geta le corps du bébé F6000R4L30 vers le corps, donc il va au vaisseau et [illisible] Baba 7, F6000R4L30 dit donne la clé pour ouvrir le vaisseau Gord 111 dit non, donc Gord 111 se bat, baba 7 attaque Gord 111 par derrière et le tue, et il revyndera demain téo 38 vu Gord 111 mort il voulu se venger. Téo 38 tua 1000 personnes par jour si F6000R4L30 se montre pas, mes il se montra et teo 38 étrangle F6000R4L30 mes téo 38 se fait coupé 1 bras, mes il le tapas en pleine tête après il prit une épée et coupa en 2 F6000R4L30. Mes baba 7 se venge à son tour. teo 38 tapa baba 7 et baba 7 enya ces démon sur téo 38, et teo 38 et baba 7 prane une épée et il se coupe la tête de teo 38 mes teo 38 reméta sa tête mes 2 minutes après teo 38 meurt.

Annexe 18 : Élève 4 – Conte

Le compte : Jack et la quête d'argent

Il était une fois un charbonnier qui travaillait dur dans les mines de charbon. Il s'appelait Jack.

Un jour il voulut aller chercher sa femme qui s'était fait enlever par le sorcier Muchtruk. En chemin il rencontra un vieil homme Jack lui dit qu'il cherchait sa femme et le vieil homme lui dit le chemin qu'il devait prendre. Et il prit un petit sentier.

Sur sa route il vit un petit amazone, il avait la peau noire, les cheveux courts, une lance bien équilibrée et il avait l'air très sympathique. Il voulut bien l'aider dans sa quête.

Tout à coup les deux compagnons entendirent. « Brom, Brom, Brom » c'était un énorme rocher qui fonçait droit sur eux, l'amazone avec sa force incontestée sauta et donna un coup de pied si fort dans le rocher, qu'il se brisa en mille morceaux.

Quand ils virent le pic [illisible] tête. C'était une montagne noire, infestée de corbeaux, le lieu où reposait le sorcier Muchtruk.

Le sorcier Muchtruk avait une barbe, des cornes, une queue et avait des rochers enfoncés dans la tête.

Le sorcier l'enchaîna et l'obligea à jouer une partie d'échec contre lui
Jack perdit.

Quand le sorcier allait le désigner au rayon laser l'amazone surgit et lui enfonça sa lance dans les tripes, le boulet se détacha et Jack put s'enfuir. Il retrouva sa femme couverte de boue. Ils rentrèrent chez eux et se remarièrent. Ils firent la fête pendant un jour complet :

Et il retrouva son ancienne richesse.

FIN

Annexe 19 : Élève 4 - Suite de récit fantastique

Une figue de rêve

Bibot alla faire sa promenade, il se faisait trainer dans l'escalier, il voulait s'échapper mais à chaque fois que il tentait une évasion il se faisait tirer par la laisse qui lui serrait le cou. C'est alors que Bibot compréna ce qu'il faisait à Marcel. Puis il mangea sa patée pour chien.

Le lendemain Bibot partit à la recherche de la vieille dame aux figues, Bibot avait réussi à s'échapper des griffes de Marcel. Il croisa la vieille dame, il lui demanda une figue. la dame ne voulut pas lui donner une figue au lieu de lui donner une figue elle en mangea une et jeta le noyau par terre. Bibot eut une Idée : planter le noyau pour en faire un arbre.

Quand il rentra chez lui, Marcel le cherchait il disait « Bibot vien Ici mon chien ! » Bibot alla vers Marcel et Marcel dit « c'est l'heure de ta promenade du soir ! » dans le jardin Bibot attendit que Marcel tourna le dos pour planter le noyau de la figue. L'arbre poussa en trois secondes. Bibot regarda Marcel toujours en train de tourner le dos, Bibot en profita pour cueillir les 50 figues magiques qui étaient sur l'arbre. Il en essaya 49 mais toutes ces figues n'avaient pas marché Bibot espéra que la dernière sera la bonne. Il l'essaya et... ça avait marché. Tout redevint comme avant et Bibot trait bien son chien pendant toute sa vie.

Annexe 20 : Élève 4 - Résumé

Résumé

tout commença l'orsque que Dorothée, une petite fille se fit emporter avec son chien Toto, par un cyclone. la fillette et son chien se retrouvèrent dans un pays où il y a des sorcières gentilles et méchantes une sorcière se tenait devant elle et lui dit d'aller rencontrer un magicien nommé Oz qui vit dans la citée d'émeraude. On ne voyait jamais la tête du magicien. En chemin elle rencontra un épouvantail sans cervelle un bucheron en fer blanc sans coeur et un lion poltron, tous voulaient l'accompagner pour sa quête car ils voulaient quelque chose eux aussi. l'épouvantail voulait une cervelle, le bucheron voulait uu coeur et le lion du courage. ils devirent traverser des rivières des champs de coceliquos qui fons dormir. Ils rencontrèrent une araignaïe géante et des têtes de marteaux. Oz était en fait un charlatant pour apparaître sous la forme d'une boule de feu le charlatant prenait une boule de coton l'arbibait d'huile et mettait le feu. le charlatant était ventriloque. Dorothée alla chez une sorcière et la sorcière lui révéla le pouvoir des souliers d'argent. Dorothée put rentrer chez elle. mais elle perdit ses souliers d'argent.

Annexe 21 : Élève 4 - Texte de science-fiction

Meurtre en ville

. Paris, printemps 2352. On a trouvé le cadavre du président de la France : Méga-pupuce. Rex, le meilleur agent de la police intergalactique est chargé de cette enquête. Etant sur la scène du crime, il découvre sur la dépouille du président, une griffe. Alors il rechercha toutes les personnes entrées sur terre ayant des griffes et coup de chance il n'y en avait qu'un. son nom : Commandant Invincible. Mais il y avait un problème il habitait dans un boomker recouvert de cartane. En se rendant à ce boomker il tomba nez à nez avec Clow, le soldat du Commandant Invincible. Rex engagea le combat avec Clow quand tout a coup une personne arriva, mais Clow déclencha une attaque lance qui pète et chamalow, heureuse la personne (ou plutôt le truc) fit un ventilateur qui renvoie le pet et les chamalows contre Clow, il tomba dans les pommes. Rex demanda au truc comment il s'appelait. Il s'appelait Machin bidule, puis il demanda si il pouvait travailler avec lui. Rex accepta, il lui dévoila sa mission. Plus tard ils atteignirent le boomker Machin bidule donna un gros coup de poing dans le boomker mais il se fit mal le cartane était trop dur. Il y avait une grande porte mais il fallait une clé pour l'ouvrir, Rex sentit le Commandant Invincible, il lui envoya un message par télépathie disant : « Police intergalactique ouvrir la porte ». le tueur répondit en criant « dans vos rêves. Rex se rappela du combat avec clow, il portait une grande clé autour de son cou. Rex demanda à Machin bidule de le porter en un [illisible] là bas, le voyage aurait duré plus longtemps en Jetture. Clow était bien là avec la clé. Plus tard ils ouvrirent la porte, le tueur était là, Machin bidule lui scia la tête mais une autre repoussa en 2 secondes. Rex se clona et tous les Rex tiraient en même temps sur le Commandant Invincible. Il était mort. Rex le fit revivre avec son pouvoir de régénération rapide, puis lui passa les menottes électriques et l'ammena en prison puis l'anferma. L'enquête était résolue.

Annexe 22 : Analyse quantitative de l'élève 1

	Octobre	Novembre	Janvier	Avril
Nombre de mots	317	197	250	433
Nombre de signes de ponctuation	40	28	22	62
Nombre de virgules	7	12	5	17
Nombre de points	26	13	16	33
Nombre de points virgules	0	1	0	1
Nombre de deux-points	1 (titre)	0	1 (titre)	3
Nombre de couples de guillemets	2	0	0	3
Nombre de tirets	0	1 (titre)	0	1
Nombre de points d'exclamation	2	0	0	0
Nombre de points de suspensions	0	1	0	1
Nombre de couples de parenthèses	0	0	0	0

Annexe 23 : Analyse quantitative de l'élève 2

	Octobre	Novembre	Janvier	Avril
Nombre de mots	157	145	245	120
Nombre de signes de ponctuation	18	17	26	16
Nombre de virgules	2	2	11	7
Nombre de points	13	9	15	9
Nombre de points virgules	0	0	0	0
Nombre de deux-points	1 (titre)	0	0	0
Nombre de couples de guillemets	1	1	0	0
Nombre de tirets	0	1 (titre)	0	0
Nombre de points d'exclamation	0	2	0	0
Nombre de points de suspensions	0	1	0	0
Nombre de couples de parenthèses	0	0	0	0

Annexe 24 : Analyse quantitative de l'élève 3

	Octobre	Novembre	Janvier	Avril
Nombre de mots	289	176	260	211
Nombre de signes de ponctuation	12	17	26	21
Nombre de virgules	3	6	8	16
Nombre de points	9	11	18	5
Nombre de points virgules	0	0	0	0
Nombre de deux-points	0	0	0	0
Nombre de couples de guillemets	0	0	0	0
Nombre de tirets	0	0	0	0
Nombre de points d'exclamation	0	0	0	0
Nombre de points de suspensions	0	0	0	0
Nombre de couples de parenthèses	0	0	0	0

Annexe 25 : Analyse quantitative de l'élève 4

	Octobre	Novembre	Janvier	Avril
Nombre de mots	270	250	203	360
Nombre de signes de ponctuation	33	27	16	49
Nombre de virgules	12	6	4	17
Nombre de points	17	13	12	24
Nombre de points virgules	0	0	0	0
Nombre de deux-points	2 (dont dans le titre)	1	0	3
Nombre de couple de guillemets	1	2	0	1,5
Nombre de tirets	0	0	0	0
Nombre de points d'exclamation	0	2	0	0
Nombre de points de suspensions	0	1	0	0
Nombre de couples de parenthèses	0	0	0	1

Annexe 26 : Analyse qualitative de l'élève 1

	<i>Octobre</i>	<i>Novembre</i>	<i>Janvier</i>	<i>Avril</i>
<i>Virgules placées au bon endroit</i>	4	7	2	9
<i>Virgules remplaçant un autre signe</i>	2	1	3	5
<i>Virgules qui ne devraient pas être présentes</i>	1	0	0	1
<i>Un autre signe à la place d'une virgule</i>	2	0	0	0
<i>Virgules manquantes</i>	11	5	11	18
<i>Virgules stylistiques (présentes ou absentes)</i>	4	2	2	2

Annexe 27 : Analyse qualitative de l'élève 2

	<i>Octobre</i>	<i>Novembre</i>	<i>Janvier</i>	<i>Avril</i>
<i>Virgules placées au bon endroit</i>	0	0	2	3
<i>Virgules remplaçant un autre signe</i>	1	0	7	3
<i>Virgules qui ne devraient pas être présentes</i>	0	1	0	1
<i>Un autre signe à la place d'une virgule</i>	0	1	0	0
<i>Virgules manquantes</i>	10	6	7	11
<i>Virgules stylistiques (présentes ou absentes)</i>	1	2	2	0

Annexe 28 : Analyse qualitative de l'élève 3

	<i>Octobre</i>	<i>Novembre</i>	<i>Janvier</i>	<i>Avril</i>
<i>Virgules placées au bon endroit</i>	0	0	3	0
<i>Virgules remplaçant un autre signe</i>	2	5	2	12
<i>Virgules qui ne devraient pas être présentes</i>	0	1	1	2
<i>Un autre signe à la place d'une virgule</i>	0	1	1	0
<i>Virgules manquantes</i>	7	6	1	11
<i>Virgules stylistiques (présentes ou absentes)</i>	0	0	2	1

Annexe 29 : Analyse qualitative de l'élève 4

	<i>Octobre</i>	<i>Novembre</i>	<i>Janvier</i>	<i>Avril</i>
<i>Virgules placées au bon endroit</i>	6	1	1	5
<i>Virgules remplaçant un autre signe</i>	3	2	2	9
<i>Virgules qui ne devraient pas être présentes</i>	1	0	0	0
<i>Un autre signe à la place d'une virgule</i>	0	0	0	0
<i>Virgules manquantes</i>	8	7	9	12
<i>Virgules stylistiques (présentes ou absentes)</i>	0	2	1	0