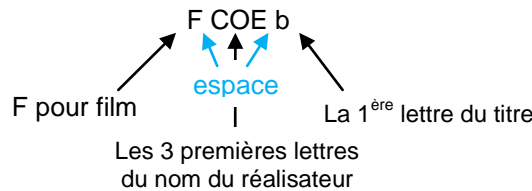


# Construction d'une cote locale à la BUC

Si vous rencontrez des cas de figure non-présentés ici, signalez-les pour qu'on puisse discuter d'une procédure unique.

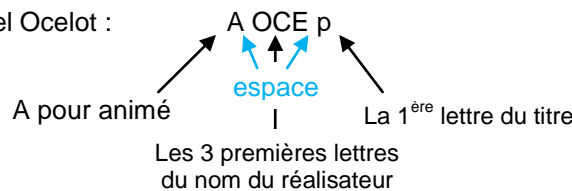
## La construction d'une cote film

The big Lebowski / Joel Coen :



## Cas particulier des dessins animés

Princes et princesses / Michel Ocelot :

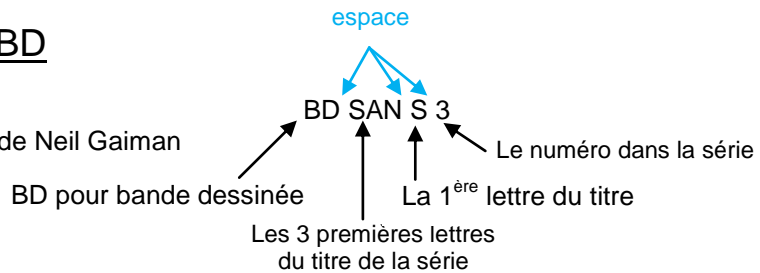


Pour mémoire, les films documentaires sont cotés en Dewey.

## La construction d'une cote BD

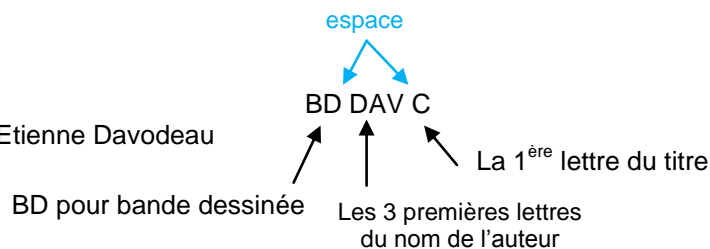
### **Volume appartenant à une série :**

Le volume 3 de la série « Sandman » de Neil Gaiman



### **Volume « unique » :**

Cher pays de notre enfance / Etienne Davodeau



## La construction d'une cote magasin

Une cote magasin est unique. Il ne doit pas y avoir 2 livres portant la même cote.

- **Les lettres de début de cote sont toujours en majuscules.**
- **Uniquement des chiffres arabes, et pas de chiffres romains** dans les cotes magasins, excepté pour les cotes numériques anciennes.  
Perturbe l'ordre d'affichage des cotes.
- **Pas de point, ni de virgule dans les cotes magasin, mais :**
  - **des tirets (-)** pour la tomaisou ou le numéro dans la collection, voire la sous-tomaison ou sous-numérotation.
  - **des slashes (/)** lorsqu'un livre en tant qu'entité physique, contient 2 volumes ou 2 numéros.

*Exemples :*

S 10024-24-1 = Le tome 1 du numéro 24 de cette collection.

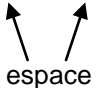
S 12436-6/7 = Les tomes 6 et 7 dans un seul volume physique.

**Exception pour les périodiques reliés : des tirets (-)** lorsque le document en tant qu'entité physique, contient 2 numéros, pour préserver l'ordre des cotes dans Archipel.

*Exemple :* RP 1015-2007-15-16

- **Pas d'espaces dans les cotes, sauf entre les lettres et les chiffres :** lettres de début et post fixes.

*Exemples :*

|   |   |   |
|---|---|---|
| ZA 1039-14 bis<br> | R 10253 bg<br> | W 4053-2 res<br> |
|---|---|---|

- **Post fixes :**  
Toujours les taper en minuscules, et sans accent.

**bis** : il s'agit d'un volume arrivé plus tard, ou d'un index.  
Ne plus utiliser.

**bg** : il s'agissait d'une bibliographie. Disparaît à la rétroconversion des ouvrages.  
Ne plus utiliser

**res** : il s'agit d'un ouvrage ancien ou précieux, qui se trouve à la réserve.

- **Les exemplaires supplémentaires sont identifiés par le signe plus (+) suivi du numéro d'exemplaire, toujours en fin de cote.**

*Exemple :*

XA 4237-2+1 = 1<sup>er</sup> exemplaire supplémentaire  
XA 4237-2+2 = 2<sup>ème</sup> exemplaire supplémentaire

- **Les nouvelles éditions étaient auparavant identifiées par le signe plus (+) suivi d'une lettre.**  
Ne plus utiliser.

*Exemple :*

Z 10542+A = 2<sup>ème</sup> édition  
Z 10542+B = 3<sup>ème</sup> édition

- **Eviter les cotes avec lettres au milieu.**

A éviter, car perturbe l'ordre d'affichage des cotes.

A n'utiliser, que s'il s'agit d'une numérotation donnée comme telle par l'éditeur, et pour conserver la cohérence de traitement d'une suite.

*Exemple* : Z 1151-D-1

- **Cotes de thèses microfichées**

Il existe plusieurs formes au catalogue.

*Exemples* :

TRM 1541-1985-6

T 00PA030088

TRM 2003TOU20002

**La forme retenue, et à utiliser est :**

**TRM** espace suivi du n° d'identification national de la thèse

*Exemple* :

TRM 2003TOU20002

- **Codes de collection**

Attention , les cotes magasin sont divisées en 2 tranches différentes :

- E : niveau étudiant
- R : niveau recherche

*Exemple* :

2UR : U 1000 → U 1999

U 10000 →

2UE : U 2000 → U 9999

Certaines cotes sont retirées de leur code de collections d'origine, pour être placées dans le secteur AGREG ou bien, s'il s'agit d'Encyclopédies avec celles-ci.

Dans tous les cas, se reporter au tableau des codes de collections de la BUC.

- **Cotes des Habilitations à diriger des recherches**

HDR année-numéro

*Exemple* :

HDR 2017-2