

1. CURRICULUM VITAE ANALYTIQUE

Nom : TRIPIER-MONDANCIN

Patronyme : MAYSONNAVE

Prénom : Odile

Grade : maître de conférences hors classe

Etablissement : Université Toulouse – Jean Jaurès, ESPE, Toulouse Midi-Pyrénées

Née le 04 octobre 1963, nationalité française

odile.tripier@univ-tlse2.fr

Structures de recherche et statut :

1. Laboratoire LLA, CREATIS (Lettres, Langages et Arts. Création, Recherche, Émergence en Arts, Textes, Images, Spectacles), Équipe d'Accueil 4152, École Doctorale 328, membre permanent
2. SFR AEF (Structure Fédérative de Recherche, Apprentissage, Éducation, Formation) ESPE, membre permanent
3. UMR MA 122 EFTS (Unité Mixte de Recherche, Éducation, Formation, Travail, Savoirs), membre associé

Situation actuelle

Depuis 2010 Maître de conférences à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, 70^e section.

Qualifications, diplômes, concours et distinction

- 2009** Qualifications aux fonctions de maître de conférences
- MCF 18 09218193528 31/03/2009
 - MCF 70 09270193528 06/02/2009
- 2008** Doctorat en Musique et Musicologie : « *L'éducation musicale au collège depuis 1985 : valeurs déclarées par des enseignants d'éducation musicale, genèse* », Mention très honorable, félicitations à l'unanimité ;
- BRU Marc, co-directeur
 - AGUILA Jésus, co-directeur
 - DURNEY Daniel président de jury
 - BOUDINET Gilles pré-rapporteur
 - MADURELL, François, pré-rapporteur
- 2006** Palmes académiques (chevalier).
- 2001** DEA d'Histoire de l'art et de musicologie « *Rapport entretenu entre l'enseignement de la musique et l'idée de démocratie, en France* », sous la direction de Jésus Aguila, UT2 ;
- 1994** Agrégation de Musique ;
- 1986** Capes Éducation Musicale et Chant Choral ;
- 1985-1986** Diplôme de Fin d'Étude, en guitare, solfège, analyse, harmonie, musique de chambre, Conservatoire National de Région de Toulouse ;
- 1985** Licence Musicologie, Université Toulouse Le Mirail ;
- 1984** Deug Musicologie, Université Toulouse Le Mirail ;
- 1982** Baccalauréat Série D, mathématiques physique et sciences de la nature.
-

Activités d'enseignement

2010-2018 Université de Toulouse 2 Le Mirail - Université de Toulouse-Jean Jaurès, IUFM puis ESPE Toulouse Midi-Pyrénées, Maître de conférences sciences de l'éducation.

Mes enseignements portent principalement sur :

- La didactique et la pédagogie 1. Des pratiques instrumentales collectives en lien avec les pratiques vocales, 2. Des apprentissages rythmiques, 3. De l'écoute d'œuvres, 4. Des situations de développement de la créativité ;
- La didactique générale en lien avec la psychologie des apprentissages (système et transposition didactique, rapport aux savoirs, théories d'apprentissage, représentations, formats de connaissances, savoirs, contenus d'enseignement, stratégies d'enseignement, processus d'apprentissage, situation, tâches, mémoires, compétence, émotions et apprentissages, évaluation) ;
- L'histoire de l'enseignement musical général et spécialisé, en lien avec l'histoire de l'école,
- L'épistémologie pour l'enseignement ;
- La méthodologie de la dissertation ;
- La recherche et les méthodes de recherche en sciences humaines ;
- Le suivi des mémoires de master (50 entre 2010 et 2019).

J'enseigne :

- Régulièrement dans le cadre de la formation initiale des étudiants qui se destinent à devenir fonctionnaires public d'état (enseignants du secondaire soit de collège et de lycée) ou enseignants dans la fonction publique territoriale (écoles de musique, conservatoire) ;
- Plus ponctuellement dans le cadre de la formation continue de ces mêmes publics devenus enseignants.

Formation initiale :

- Master MEEF¹ éducation musicale et chant choral ; ESPE, Université Toulouse-Jean Jaurès
- Capes d'éducation musicale et chant choral ;
- DU Chant, coaching vocal (chanson française) ;
- DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant), IFMI (Institut de Formation des Musiciens Intervenant)
- DE (Diplôme d'Etat), ISDAT, Institut des Arts de Toulouse

Formation continue :

- PAF, Plan Académique de Formation, Rectorat de Toulouse, de Clermont Ferrand, de Limoge, de Bordeaux ;
- DU Chant, coaching vocal (chanson française), ESPE Université Toulouse-Jean Jaurès ;
- Préparation à l'agrégation interne de musique, ESPE ;
- ISDAT, Institut des Arts de Toulouse.

1999- 2010 IUFM Toulouse Midi-Pyrénées, PRAG (Professeur Agrégée)

Formation initiale :

- CAPES externe et interne d'éducation musicale et chant choral, formation des futurs PLC (professeurs des lycées et collèges) 1^{ère} année et 2^{ème} année ;
- CNED, Centre National d'Enseignement à Distance, cours pour le CAPES externe et interne
- CRPE, Concours de Recrutement des Professeurs des Ecoles, formation des futurs PE (professeurs des écoles) 1^{ère} et 2^e année.

Formation continue, stages académiques et nationaux :

- Agrégation interne de musique ;
- PAF, Plan Académique de Formation, Rectorat de Toulouse, Professeurs du second degré ;
- PAF de 12 académies différentes : Toulouse (animation de nombreux stages), Paris, Bordeaux (2 fois), Montpellier (2), Clermont-Ferrand (2), Limoges (3), Lyon, Orléans-Tours (2), Lille, Poitiers, Nancy-Metz (2), Aix-en-Provence ;
- Professeurs des écoles : Toulouse ;

¹ Métiers de l'Enseignement de l'Éducation et de la Formation.

- Professeurs des écoles dans le cadre de l'AEFE, Agence pour l'Enseignement Français à l'Étranger, à Pondichéry (Inde).
- Professeurs d'école de musique et de conservatoire, Tarbes
- DUMISTE, Bordeaux

1991-1999	Toulouse, collège La Cépière (ZEP) « collège innovant » dit « pôle d'excellence » : classes ordinaires, responsable de la classe à thème « dominante musique » (4h hebdomadaires), ateliers de percussion et de guitare ;
1995-1998	Toulouse (31), en parallèle du collège la Cépière 8h, délégation pour 10 heures au lycée Saint Sernin, sections F11, musiciens et danseurs, chorale, orchestre, combo ;
1991-1995	Toulouse (31), collège Vauquelin (ZEP) 3h et collège La Cépière (ZEP) 17h ; chorale, atelier ;
1988-1991	Villeneuve-sur-Lot (47), collège Anatole France ; classes ordinaires, chorale, orchestre
1987-1988	Rochefort-sur-Mer (17), collège Grimaud (Z.U.P) ; classes ordinaires, chorale, orchestre de jazz, groupe de rock
1986-1987	Saint-Maixent-l'École (79), collège Denfert-Rochereau ; classes ordinaires, chorale, atelier de création
1986-1999	Coordination et animation de plus 50 concerts de chorales et orchestres scolaires de collège et lycée ; participations à des concours académiques et nationaux d'orchestres, Jeunesses Musicales de France.

Fonctions d'intérêt collectif, implication dans l'établissement

Responsabilités pédagogiques et administratives (depuis 2010)

2012-2019	Co-responsable du master MEEF éducation musicale et chant choral, Membre du conseil de la mention 2d degré
2008-2010	Membre du CA de l'IFMI, Institut de Formation des Musiciens Intervenant, université Toulouse-Jean Jaurès
2008-2019	Membre du conseil de département musique – musicologie, université Toulouse-Jean Jaurès
2014-2018	Directrice de la mention MEEF second-degré, 45 parcours de masters correspondants aux disciplines enseignées en collège et lycée, 1800 étudiants, 7 secrétaires. Ces 43 parcours sont implantés sur trois sites à Toulouse : campus de Rangueil, Croix-de-Pierre et Saint-Agne. <ul style="list-style-type: none"> ○ Membre du comité de direction de l'ÉSPÉ ○ Membre de la commission formation de l'ÉSPÉ ○ Membre de la commission des personnels ○ Membre de la commission budget
2012-2015	Membre du Conseil Scientifique, devenue ensuite Commission Recherche (CR) de l'Université Toulouse-Jean Jaurès
2011-2012	Création du diplôme de DU Chant, « coaching vocal », musiques populaires et traditionnelles
2011-2012	Présidence de jury du Baccalauréat
2010-2019	Membre du conseil de département de musique-musicologie à l'Université Toulouse 2 Le Mirail
2010-2019	Présidente du jury de validation du master MEEF
2010-2019	Présidente de la commission d'admission en master MEEF
2010, 2013	Participation à la création des masters MEF puis MEEF, élaboration des maquettes
2008-2010	Membre de l'UFR Lettres-Musique.

Membre de comités de sélection pour le concours des Maîtres de conférences

Session 2016 Université Toulouse Jean Jaurès, Poste CNU 18°

- Session 2014** Université Aix-Marseille, Poste CNU 18^e 70^e MCF n°1608
- Session 2013** Université Toulouse Jean Jaurès, Poste CNU 18^e 70^e - 18/70e MCF n°0002, présidente du comité de sélection
- Membre du comité de sélection pour le recrutement de PRAG à l'IUFM et ESPE Toulouse, Midi-Pyrénées**
- Session 2014** Poste de PRAG n°65, Toulouse, mention second degré, présidente de la commission d'affectation
- Session 2013** Poste de PRAG, Toulouse, mention 1^{er} degré et second degré, présidente de la commission d'affectation
-

Activité scientifique

Thématiques de recherche

Ayant la double qualification en musicologie et en sciences de l'éducation, je participe aux travaux de deux entités de recherche et d'une structure fédérative de recherche à la jonction des deux. Ainsi, dans le laboratoire LLA Créatis, **Lettres, Langages et Arts (EA 4152)**, je participe aux travaux de l'axe 1 soit *La fabrique de l'auditeur : entre création, performance et transmission*. Dans l'unité mixte de recherche, UMR EFTS, Éducation, Formation, Travail, Savoirs MA122 je concoure aux travaux de l'entrée 1 soit *Phénomènes didactiques*. Dans le cadre de la structure fédérative de recherche SFR AEF, Apprentissage, Éducation, Formation qui réunit, tout comme dans l'UMR EFTS, des chercheurs de différentes disciplines et de différents laboratoires intéressés par les questions d'enseignement-apprentissage, je participe aux travaux de l'axe 1A et 1B, qui sont complémentaires de ceux du programme de l'axe 1 de LLA Créatis et de ceux de l'entrée 2 de l'UMR : *La fabrique des savoirs et les approches didactiques et pluridisciplinaires*.

Cinq dimensions étroitement imbriquées traversent mes travaux de recherche.

- (1) les valeurs des enseignants en tant que variables explicatives des choix qui sont faits, par exemple en termes de savoirs musicaux enseignés, d'esthétiques musicales enseignées ou de stratégies d'enseignement mises en œuvre en classe. La modélisation de la place et du rôle de ces valeurs, plus particulièrement des valeurs esthétiques en lien avec l'éducation de l'esprit critique des élèves demeure une préoccupation forte de mes recherches
- (2) l'histoire de la discipline éducation musicale dans le second degré (collèges, lycées), à l'aune de l'histoire de l'école, en lien avec l'histoire des enseignants et des élèves
- (3) les changements, les évolutions dans les *curricula* d'éducation musicale en lien avec les *curricula* d'autres disciplines,
- (4) l'analyse des pratiques en classe d'éducation musicale, dans les chorales et orchestres (adossée aux théories didactiques et de la psychologie des apprentissages de la musique)
- (5) l'épistémologie de la recherche en éducation musicale.

Publications² à partir de la thèse

La liste de mes publications est disponible depuis 2014 sur l'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, par années de publication, par co-auteurs, par nom de revues ou encore par types de publication, en suivant le lien suivant : <https://cv.archives-ouvertes.fr/odile-tripier-mondancin>

Ce type d'archive favorise une visibilité internationale des travaux et contribue au rayonnement du laboratoire et du chercheur.

Ouvrage

1. **Tripier-Mondancin, O.** (2010). L'éducation musicale dans le secondaire. Attributs, formation des enseignants, instructions et programmes de collège, valeurs. Paris : L'Harmattan.

² Dans chaque rubrique, les publications sont présentées en ordre chronologique décroissant indépendamment du nom du premier auteur. C'est la norme APA 6th qui est utilisée.

Direction d'ouvrage ou de revue

1. **Tripier-Mondancin, O.**, & Canguilhem, P. (Eds.). (2018). *Théorie / pratique ? Dépasser les clivages dans l'enseignement musical*. Toulouse : PUM, Presses Universitaire du Midi.
2. Vergnolle Mainar, C., & **Tripier-Mondancin O.** (Eds.). (2017). *Programmes scolaires, changements et reconfigurations*. Toulouse : PUM.
3. **Tripier-Mondancin, O.**, & Jaccard, S. (2015). Regards épistémologiques sur les recherches en éducation musicale. Laval : *Recherche en Education musicale*, 32 (Numéro spécial), 134.
4. Legars, A., & **Tripier-Mondancin, O.** (Eds.). (2012). *Le Corps à l'école* (Vol. n°497). Paris : CRAP-Cahiers pédagogiques.

Chapitre d'ouvrage

1. **Tripier-Mondancin, O.**, & Canguilhem, P. (2018). Introduction générale. In *Théorie / pratique ? Dépasser les clivages dans l'enseignement musical* (pp. 11-15). Toulouse: PUM, Presses Universitaire du Midi.
2. Maizières, F., & **Tripier-Mondancin, O.** (2018). Ce qui « fait pratique », ce qui « fait théorie » dans l'enseignement-apprentissage du chant au collège du chant au collège : dépasser l'opposition. In O. Tripier-Mondancin, Canguilhem, Philippe (Ed.), *Théorie / pratique ? Dépasser les clivages dans l'enseignement musical* (pp. 79-103). Toulouse: PUM Presses Universitaires du Midi.
3. **Tripier-Mondancin, O.** (2018). A distinção histórica teoria-prática no ensino musical da França : abordagem global e zoom sobre os currículos do ensino fundamental e do ensino médio. In A. S. Marco Antonio Toledo Nascimento (Ed.), *Ensino e Aprendizagens Musicais no Mundo: formação, diversidade e currículo com ênfase na formação humana* (pp. 40-82). Sobral, Université: Sobral Gráfica e Editora.
4. Lauga-Hamid, M.-C., & **Tripier-Mondancin, O.** (2017). En quoi le rapport « au sonore » se modifie-t-il dans les programmes de collège entre les années 1960 et 1970 : le cas de deux disciplines scolaires In V. Vergnolle Mainar, Tripier-Mondancin (Ed.), *Curricula et disciplines scolaires : changements et reconfigurations* (pp. 90-101). Toulouse : Presses Universitaires Mirail.
5. **Tripier-Mondancin, O.** (2013). Valeurs esthétique-éthiques des enseignants d'éducation musicale. In J. Baillé (Ed.), *Du mot au concept. Valeur* (pp. 227-258). Grenoble: PUG, Presses universitaires de Grenoble.
6. **Tripier-Mondancin, O.** (2011). L'éducation au choix, évaluation des compositions musicales. In J.-L. Leroy, Terrien, Pascal (Ed.), *Perspectives actuelles de la recherche en éducation musicale* (pp. 125-138). Paris : L'Harmattan.

Article dans revue internationale avec comité de lecture

1. Roubertie Soliman, L., **Tripier-Mondancin, O.**, Martinez, Elisabeth, Bach, Nicole, & *alii.* (2019, accepté). Projet orchestre du collège Bellefontaine, REP+, à Toulouse : comprendre les difficultés déclarées par des professeurs en charge de l'enseignement musical. *Education et Socialisation*, 54.
1. **Tripier-Mondancin, O.** (2019, soumis). Mise en jeu de la créativité des élèves en éducation musicale : des concepts, à la formation des enseignants.
2. Maizieres, F., & **Tripier-Mondancin, O.** (2018). Les valeurs qui mobilisent les enseignants des premier et second degrés pour enseigner la musique à l'école. *Penser l'éducation*, 42.
3. **Tripier-Mondancin, O.** (2015 a). Genres et compositeurs déclarés être écoutés en éducation musicale au collège, en France : enjeux didactiques et sociologiques. *Éducation et didactique*, 9(1), 81-105.
4. **Tripier-Mondancin, O.**, Maizières, F. Tricot, A. (2015, b). L'articulation théorie-pratique en éducation musicale. Apports de la psychologie cognitive. *Spirale*, 56, 33-48.
5. **Tripier-Mondancin, O.**, & Jaccard, S. (2015, c). Introduction. *Recherche en Éducation musicale*, 32, 1-14.
6. **Tripier-Mondancin, O.**, & Maizières, F. (2015, d). Anatomie et acceptabilité de la comparaison de deux enquêtes à propos des œuvres musicales écoutées de la maternelle, au collège (France). *Recherche en Éducation musicale*, 32, 71-92.
7. **Tripier-Mondancin, O.**, & Maizières, F. (2014, a). Répertoires vocaux enseignés de la maternelle à la fin du collège, en « éducation musicale » en France. *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 15(1), 19-32.
8. **Tripier-Mondancin, O.**, & Vergnolle Mainar, C. (2014, b). L'espace, entre savoirs disciplinaires et compétences transversales. *Recherches en Didactiques. Les Cahiers Théodiles*, 18, 119-131.
9. **Tripier-Mondancin, O.** (2010). Changes in Conceptions of Music Education in Junior High School Curricula during the Twentieth Century in France. *IJCDSE (International Journal for Cross-Disciplinary Subjects in Education)*, 1(1), 43-52.

Article dans revue nationale à comité de lecture

1. **Tripier-Mondancin, O.** (2019, accepté). L'idée de renouvellement par les pratiques musicales collectives et expérimentales pour socialiser, éduquer, à l'aune de ce qui se joue dans l'éducation musicale scolaire obligatoire, depuis plus d'un siècle. PESMD. *Les pratiques musicales collectives à vocation sociale*, Nov 2017, Bordeaux, France.
2. **Tripier-Mondancin, O.** (2015). Pratiques musicales dans les programmes actuels de Lycée, en France (2001, 2010) : série littéraire et option facultative / série technologique : deux évolutions différentes. Actes des 12èmes Journées francophones de recherche en éducation musicale. Pratiques actuelles de l'enseignement et de l'apprentissage de la musique : nouvelles voies pour la recherche en pédagogie de la musique, Lyon, CEFEDM.
3. **Tripier-Mondancin, O.** (2014 a). Chanter dans la tranchée : de la quasi insouciance des ponts de Paris aux espoirs des tranchées de Lagny. *Pastel, Académie de Toulouse, MENJVA, MENSJR*, 5, 33-37.
4. **Tripier-Mondancin, O.** (2014 b). Histoire et caractéristiques de la musique au lycée, en France : entre académisme et socioconstructivisme. *L'Éducation musicale*, 579.
5. **Tripier-Mondancin, O.** (2012). Acceptions, dénotation, frontières du concept de valeur. *Éduquer, former*, 43(1), 35-62.
6. **Tripier-Mondancin, O.** (2008 a). Outils, espace -classe, valeurs, dans les programmes d'éducation musicale, au collège, de 1925 à 1998. *L'Éducation musicale*, 553-554, 42-47.
7. **Tripier-Mondancin, O.** (2008 b). Textes officiels pour la chorale dans l'enseignement secondaire. Contradictions et valeurs par inférence, 1938-2002. *L'Éducation musicale*, 553-554, 18-22.
8. **Tripier-Mondancin, O.** (2008 c). Structuration des programmes d'enseignement musical, en FRANCE, de 1925 à 1997. *L'Éducation musicale*, <http://www.leducation-musicale.com/index.php/paroles-d-auteur/6003-structuration-des-programmes-d-enseignement-musical-en-college>

Article dans revue sans comité de lecture

1. **Tripier-Mondancin, O.** (2016). Regards portés sur le congrès APEMU 2016. Actes du congrès de Lyon APEMU. *Association des professeurs d'éducation musicale*, 48-51.

Conférences, communication, colloques, journées d'études

1. Roubertie Soliman, L., **Tripier-Mondancin, O.** (2018, 4 - 6 juin). *Pratiques musicales collectives à Toulouse, en REP+ : le quartier de Bellefontaine. Bilan d'étape, groupe de recherche EMIS*. Secondes Journées des ESPE d'Occitanie, Narbonne.
2. **Tripier-Mondancin, O.** (2017, 9-10 novembre). L'idée de renouvellement par les pratiques musicales collectives et expérimentales pour socialiser, éduquer, à l'aune de ce qui se joue dans l'éducation musicale scolaire obligatoire, depuis plus d'un siècle. *Conférence at the Des pratiques musicales collectives à vocation sociale, PESMD*, Bordeaux, France.
3. **Tripier-Mondancin, O.**, Martin, Franck. (2017, 1-2 juin). Groupe de recherche EMIS, éducation musicale et intégration sociale : présentation des travaux engagés. Journées de rencontre inter-ESPE 1er au 2 juin, Narbonne.
4. **Tripier-Mondancin, O.**, & Maizières, F. (2017, 18-20 octobre). Analyse comparée de ce qui « fait pratique », de ce qui « fait théorie » dans deux activités en éducation musicale : le chant et l'écoute d'œuvres. Enjeux, débats et perspectives : 50 ans de sciences de l'éducation, Caen.
5. **Tripier-Mondancin, O.** (2016, 30 septembre-1er octobre). *Mise en jeu de la créativité des élèves en éducation musicale : des concepts, à la formation des enseignants*. Pratiques artistiques & processus de création de l'école à l'université (regards pluridisciplinaires et transversaux) Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier, ESPE du Languedoc-Roussillon, Carré d'art, Nîmes.
6. **Tripier-Mondancin, O.** (2016, 8-11 mars). *Jugements, esprit critique, savoirs enseignés, stratégies d'enseignement en éducation musicale, au collège*. Analyses didactiques des pratiques d'enseignement et de formation : quelles perspectives ? 4ème colloque international de l'Association pour des Recherches Comparatistes en Didactique, Toulouse.
7. **Tripier-Mondancin, O.** (2015, 22–25 juillet). La distinction historique théorie-pratique, dans les institutions chargées d'enseigner la musique et en particulier dans les curricula de collège et de lycée, en France. *Conférence at the 2^a Conferência Internacional de Educação Musical de Sobral. Ensino e aprendizagens musicais no mundo : formação, diversidade e currículo com ênfase na formação humana*, Sobral, Brésil.
8. Maizières, F., **Tripier-Mondancin O.** (2015, 1er-3 juillet). Ce qui « fait pratique », ce qui « fait théorie » dans l'enseignement-apprentissage du chant au collège du chant au collège : dépasser l'opposition. L'enseignement musical entre théorie & pratique. Histoire et enjeux actuels, Toulouse.

9. **Tripier-Mondancin, O.** (2014, 20-22 novembre). Pratiques musicales dans les programmes actuels de Lycée, en France (2001, 2010) : série littéraire et option facultative / série technologique : deux évolutions différentes. Pratiques actuelles de l'enseignement et de l'apprentissage de la musique : nouvelles voies pour la recherche en pédagogie de la musique ? Cefedem Rhône-Alpes, Lyon.
10. **Tripier-Mondancin, O.**, Vergnolle Mainar, Christine. (2013, 9-12 janvier). *L'espace entre savoirs disciplinaires et compétences transversales*. Troisième Colloque International de l'Association pour des Recherches Comparatistes en Didactique, Marseille.
11. Lauga-Hamid, M.-C., & **Tripier-Mondancin, O.** (2013, 24-25 octobre). En quoi le rapport « au sonore » se modifie-t-il dans les programmes de collège entre les années 1960 et 1970 : le cas de deux disciplines scolaires. Changements dans les curricula et reconfigurations des disciplines scolaires, ESPE Toulouse.
12. **Tripier-Mondancin, O.**, Maizières F. (2013, 22 octobre). *Liens entre théories et pratiques musicales dans l'enseignement général*. Journée scientifique. Théorie/pratique musicale : la fin d'un clivage ? ESPE Toulouse Midi-Pyrénées.
13. **Tripier-Mondancin, O.** (2013, 27-30 août). *Vers une didactique des pratiques vocales en collège : répertoires déclarés être chantés en Education musicale au collège*. AREF, Actualité de la Recherche en Education et Formation, Montpellier.
14. Maizières, F., **Tripier-Mondancin, O.** (2012, 3-8 juin). Répertoires à écouter enseignés de la maternelle à la fin du collège, en éducation musicale en France : anatomie d'une démarche inductive. XVIIe Congrès de l'AMCE-WAER, Reims.
15. **Tripier-Mondancin, O.** (2012, 30 mars). Provenance et devenir des savoirs musicaux à enseigner durant la scolarité obligatoire. Instructions et programmes. Journées d'étude FRAMESPA : La circulation des savoirs, Toulouse.
16. **Tripier-Mondancin, O.**, Maizières, Frédéric. (2012, 22-24 novembre). *Répertoires vocaux enseignés de la maternelle à la fin du collège, en éducation musicale en France*. L'apprentissage de la musique : son apport pour la vie de l'apprenant du 21e siècle, Québec, Canada.
17. **Tripier-Mondancin, O.** (2011, 05 octobre). Histoire de la discipline scolaire « éducation musicale », histoire de l'enseignement musical spécialisé, *Conference at the Rocher de Palmer*, Cenon.
18. **Tripier-Mondancin, O.** (2011, 30 juin-1er juillet). *Valeurs esthético-éthiques des enseignants d'éducation musicale*. Séminaire Du Mot au Concept : valeur, Grenoble.
19. **Tripier-Mondancin, O.** (2010, 11-13 novembre). Pertinence des savoirs transmis ? Analyse de deux outils de formation des professeurs d'Education en France. Communication acceptée. JFREM 2010 La formation des enseignants de musique. Dynamiques de recherche. Analyses de pratiques, Université de Genève.
20. Maizières, F., & **Tripier-Mondancin, O.** (2010, 11-13 novembre). *Une formation aux valeurs pour enseigner la musique à l'école ?* JFREM 2010 : La formation des enseignants de musique. Dynamiques de recherche. Analyses de pratiques, Université de Genève.
21. **Tripier-Mondancin, O.** (2009). Instructions et programmes d'Éducation musicale : 1925-1998. In DGESCO (Ed.), Programme national de pilotage (Direction générale de l'enseignement scolaire – DGESCO). *Conference at the Séminaires inter académiques sur les programmes de collège*. Nantes, Montpellier, Rouen, Nancy : MEN.
22. **Tripier-Mondancin, O.** (2009, 27-28 novembre). *Éducation au choix, évaluation des compositions musicales*. L'éducation musicale : des articulations entre recherche, terrain, formation professionnelle et institution ? Université de Provence, IUFM d'Aix-Marseille.
23. **Tripier-Mondancin, O.** (2009, 9-12 novembre). *Junior High Schools Music Education Curriculum Development in France from 1925 to 2008*. London International Conference on Education (LICE-2009), Customs House Hotel, Londres, Royaume-Uni.

Divers

1. **Tripier-Mondancin, O.** (2014). Préface. In H. Gonzalez (Ed.), *50 activités en éducation musicale aux cycles 2 et 3* (pp. 7-9). Toulouse: CRDP Midi-Pyrénées.
2. **Tripier-Mondancin, O.** (2011). A la Une : L'éducation musicale dans le secondaire. Par François Jarraud *Café pédagogique*, Mensuel n° 119. <http://www.cafepedagogique.net/searchcenter/Pages/Results.aspx?k=tripier-mondancin>

Encadrement et animation recherche

Organisation colloques, conférences, journées d'étude

2016 : 8-11 mars, Membre du comité scientifique du Colloque international de l'Association pour des Recherches Comparatistes en Didactique (ARCD), *Analyses didactiques des pratiques d'enseignement et de formation : quelles perspectives ?* <http://blogs.univ-tlse2.fr/arcd2016/>

2015 : 1-3 juillet 2015, co-responsable, membre du comité scientifique et d'organisation du Colloque international, *L'enseignement musical entre théorie & pratique Histoire & enjeux actuels*, Université Toulouse Jean Jaurès

2014 : 20-22 novembre, membre du comité scientifique du colloque international des JFREM, Lyon, CEFEDEM, *Pratiques actuelles de l'enseignement et de l'apprentissage de la musique : nouvelles voies pour la recherche en pédagogie de la musique*

2013 : 24-25 octobre, membre du comité scientifique et du comité d'organisation des Journées scientifiques *Changements dans les curricula et reconfigurations des disciplines scolaires*, SFR ESPE Toulouse Midi-Pyrénées, LLA, Géode.

2013 : 22 octobre, co-responsable de la journée d'étude, dans le cadre du laboratoire LLA et de la SFR AEF : *Théorie /pratique musicale, la fin d'un clivage ?* ESPÉ, Toulouse

2012 : **3-8 juin**, co-responsable avec Sylvain Jaccard HEP Bèjune (Suisse), d'un symposium intitulé *La recherche en éducation et en formation musicale : enjeux épistémologiques*, **17^e congrès international organisé par l'AMSE-AMCE-WAER (Association Mondiale des Sciences de l'Éducation) à Reims, "Recherches en Éducation et en Formation : Enjeux et défis aujourd'hui dans le monde"**

2010 : 20-22 octobre, IUFM, Toulouse Midi-Pyrénées, membre du comité d'organisation du colloque : *Regards des didactiques des disciplines sur les pratiques et la formation des enseignants*, organisé par le GRIDIFE (ERT 64, Groupe de Recherches sur les Interactions Didactiques et la Formation des Enseignants à IUFM -Université Toulouse 2 Le Mirail, Site de Saint-Agne, Toulouse.

2010-2012, responsable scientifique d'une recherche collaborative : *Gestes professionnels des enseignants en présence d'un intervenant artistique et culturel*. Équipe : Claire Dutrait (lettres), Josette Singer (documentaliste), Marie-Hélène Soyer (EPS)

Direction de master

Direction de 50 mémoires de master entre 2010 et 2018 (liste disponible).

Réseaux de recherche

Depuis 2016, coordination avec Philippe Canguihem et Daniel Guy du groupe EMIS, éducation musicale et intégration sociale, dont l'objectif est d'étudier les projets musicaux axés sur des pratiques musicales collectives, parfois identifiées sous l'appellation « orchestre à l'école », en lien, avec les questions d'impact, d'inégalités territoriales, sociales, culturelles et scolaires. Ce groupe se réunit dans le cadre du LDI, Laboratoire Des Idées, Structurations Des Mondes Sociaux (Université Toulouse-Jean Jaurès), en lien avec deux des groupes déjà actifs, celui sur la mixité sociale et celui sur le chômage et la précarité. Le LDI constitue l'interface avec la société civile du Labex Structuration des Mondes Sociaux (SMS). <https://ldi.hypotheses.org/category/rencontres>

Depuis 2015, membre de RÉCOMUSES (Réseau-Cognition-Musique-Société-Enseignement-Santé). Buts : Interface entre les disciplines, cette association a pour but (1) de fédérer les recherches sur la musique, son enseignement, sa place dans la société, (2) d'informer (veille interdisciplinaire dans le domaine de la musique, retours d'expériences pédagogiques et scientifiques), (3) de promouvoir et développer des recherches adaptées à l'étude du travail de musicien et d'enseignant de musique, et (4) de contribuer à la diffusion, la lisibilité et la valorisation de ces recherches. Son rôle est informatif et consultatif, notamment auprès des pouvoirs publics et des institutions. <http://recomuses.com/>

Depuis 2006, membre invité du séminaire doctoral et postdoctoral du groupe de recherche MUSECO, actuellement dirigé par Jean-Marc Chauvel et François Madurell (OMF, Observatoire Musical Français, Paris IV, Sorbonne, IReMUS, Institut de Recherche en Musicologie).

Valorisation

2015, 8 septembre, invitée par Mr Bertrand BERGIER Co-responsable à l'Université catholique de l'Ouest (Angers, U.C.O - I.S.C.E.A www.uco.fr/ISCEA) dans le cadre d'une offre doctorale, à animer une journée d'étude (pour les doctorants) en "Éducation, carriérogie et éthique" préparé en co-tutelle avec l'Université de Sherbrooke. Objectif : suite à la parution de l'un de mes articles publié dans la revue *Éduquer, former* (2012), Monsieur Bergier a souhaité que je présente une des méthodes utilisée dans ma thèse, soit celle des matrices de proximité associatives (Van der Maren, 1996) au service de l'analyse du discours dans ses aspects définitoires, méthode particulièrement adaptée aux concepts qui posent problème, tel celui de *valeur* ;

En 2015, annuaire en ligne des enseignants chercheurs : base de données portée par l'ifé (Institut Français de l'Éducation) et l'ENS (École Normale Supérieure) de Lyon. <https://ife.ens-lyon.fr/eduObs/web/app.php/enseignant/3772/show> ;

2014, janvier, Sorbonne, conférence séminaire postdoctoral, Analyser des situations d'enseignement-apprentissage musical à l'aide de vidéos : aspects juridiques et éthiques, théories, méthodologies, outils pour constituer, organiser, partager, analyser, croiser.

Expertises d'articles, d'ouvrages, de projets scientifiques

- Revue *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*
- Revue *Les Dossiers des Sciences de l'Éducation*, Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse
- Revue *JREM Journal de Recherche en Éducation Musicale*, Université Paris Sorbonne, Paris IV, Observatoire Musical Français, directeur de la publication : François Madurell
- Ouvrage publié chez Peter Lang, JFREM 2010, Genève
- Revue *Tréma*, Université de Montpellier
- Ouvrage chez Peter Lang, paru en 2014

Rayonnement, échanges internationaux

- 2019** Collaboration au projet de recherche, coopération internationale : Métacognition et groupe de musique: stratégies appliquées à l'enseignement des instruments à vent (*Metacognição e Banda de Música: Estratégias Aplicadas ao Ensino de Instrumentos de Sopros*), Université fédérale du Ceará.
- 2019** Membre du comité scientifique de la IV^e conférence internationale d'éducation musicale de Sobral, Music Education and Youth(s) on Contemporaneity, Brésil, <https://ciems.wordpress.com/>
- 2018-2019** Expertise de projets en didactique pour *Swissuniversities* (organisme faitier des Hautes écoles – universités, polytechnique, pédagogie) ; retenue en tant qu'expert indépendant (en cours)
- 2015, juillet** Conférence : La distinction historique théorie-pratique, dans les institutions chargées d'enseigner la musique et en particulier dans les curricula de collège et de lycée, en France. *Conference at the 2^a Conferência Internacional de Educação Musical de Sobral. Ensino e aprendizagens musicais no mundo : formação, diversidade e currículo com ênfase na formação humana*, Sobral, Brésil.
- Atelier sur l'analyse de situation d'enseignement-apprentissage à l'aide de la vidéo, Université de Sobral, au Brésil, *2nd International Conference of Music Education of Sobral* ;
- 2013** Membre du comité scientifique de la première conférence internationale CIEMS - I *Conferência Internacional de Educação Musical* de Sobral, Brésil.

Autres activités en lien avec la recherche

2012-2013 : participation au groupe de travail de réflexion sur la Politique de recherche et innovation de la future École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (ÉSPÉ) de Toulouse Midi-Pyrénées : création d'une SFR, Structure Fédérative de Recherche.