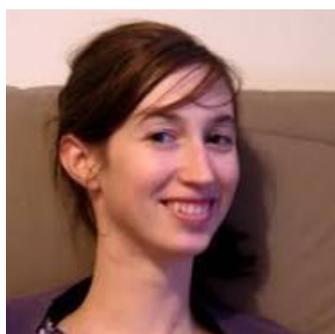


Dans les petits papiers d'Anouck Boisrobert

Exposition, master classes, rencontre, et au-delà

Isabelle Lafon-Labarbe, Sandrine Durand, Marianne Renaudin, Marie-Céline Agnel



<https://anouckboisrobert.fr/>

https://www.instagram.com/anouck_boi/

[Ouvrages pop-up à la bibliothèque Saint-Agne](#)

Le partenariat des bibliothèques de l'INSPE avec le **Festival du livre jeunesse Occitanie** nous a permis cette année de recevoir Anouck Boisrobert, illustratrice et céramiste, qui crée et publie avec Louis Rigaud des livres pop-up et numériques pour la jeunesse.

Un hasard heureux a fait que nous nous sommes inscrits dans une année pop-up à Toulouse, puisque Philippe UG, artiste reconnu dans ce domaine, fait don de maquettes, livres et décors à la Bibliothèque publique de Toulouse, et que diverses manifestations liées au livre pop-up vont être proposées dans l'agglomération. Nos étudiants pourront en bénéficier en connaisseurs !

En amont de la rencontre avec Anouck Boisrobert, les étudiants des **masters Documentation, Arts appliqués et Arts plastiques**, ont été confrontés, chaque groupe selon sa spécialité, qui à l'histoire du pop-up et de son importance dans l'édition pour la jeunesse, qui à une réflexion sur la lecture non linéaire, qui aux questionnements plastiques liés au surgissement.

Ce travail d'appropriation ouvre les étudiants à la **création contemporaine**, les prépare à une **rencontre fructueuse avec l'artiste**, et leur permet de transposer ce qu'ils font lors de l'**atelier** vers d'éventuelles séquences avec leurs futurs élèves.

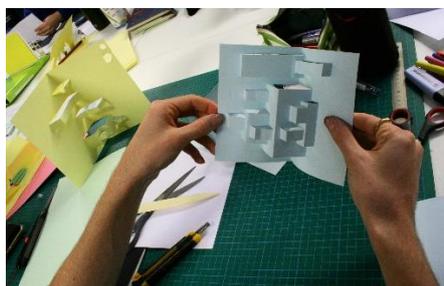
Regarder



Anouck Boisrobert a fait commencer les master classes par une visite guidée de l'exposition des maquettes des albums *Popville*, *Dans la forêt du paresseux*, *Océano* et *Lou là-haut*. Les étudiants ont pu voir les épreuves précédant la fabrication de l'album, découvrir les étapes de travail avant l'édition d'un ouvrage.

Les étudiants d'arts plastiques s'étaient interrogés sur le surgissement dans la pratique plastique et son transfert dans des séquences d'arts plastiques pour des élèves de collège. Le champ référentiel afférant avait fait émerger la pratique du Pop-Up, de la carte animée, de l'édition en relief. La présentation par l'auteur leur a permis de prendre conscience des fortes contraintes faisant évoluer l'artiste dans son cheminement. Les épreuves blanches ont particulièrement attiré l'attention des étudiants, car la pureté de la découpe fait émerger la forme par des jeux d'ombres d'une grande subtilité. En présence de l'auteur, ils ont eu le privilège de voir quelques maquettes sorties des vitrines et manipulées avec précaution.

Manipuler



Les ateliers pratiques qui ont suivi permettent une mise en abyme : les futurs professeurs expérimentent la préparation de la venue d'un artiste, et vivent l'expérience de l'atelier, pour mieux en faire bénéficier leurs élèves ensuite.

Les étudiants en master Documentation ont par exemple réalisé une carte pop-up, à la manière et avec les conseils d'Anouck Boisrobert, pour donner envie de lire un album ou une bande dessinée. Un atelier qu'ils pourront reproduire avec des élèves, dans le cadre d'un cours de français, d'arts plastiques, ou même de géographie ou de mathématiques.

Se rencontrer



L'essentiel du projet est de faire ressentir la joie et la richesse de la rencontre.

Des étudiants volontaires en master Arts plastiques se sont joints aux étudiants en master Arts appliqués, et deux parcours artistiques qui ne se côtoient jamais, dans des champs disciplinaires aux frontières pourtant très poreuses, ont pu travailler ensemble.

La contrainte formulée par Anouck Boisrobert a invité les étudiants à faire évoluer une narration sur 4 feuillets A5. Avec précision et générosité elle a transmis un principe de mise en volume très efficace et simple totalement transposable avec des classes du second degré.

L'attention de l'artiste fut distribuée tout au long de l'atelier, elle circulait auprès de chacun autour de la grande table jonchée de papiers colorés.

Les modestes réalisations des étudiants prirent la place des chutes de papiers et une présentation de fragiles pliages et découpages de papiers déploya des mondes végétaux en croissance, des formes mutantes, des architectures, des scénettes amusantes, poétiques, tout un monde sensible où arts appliqués et plastiques évoluaient sans distinction.

Partager



D'autres étudiants, en **master IDAISI** (ingénierie d'accompagnement pour une société inclusive) travaillent sur une trace numérique de cette visite d'Anouck Boisrobert chez nous. Ils collaborent avec des étudiants **du D-TIM** (interprétation en langue des signes) et avec la **Maison de l'image et du numérique de l'Université Jean-Jaurès** sur un ambitieux projet de ressource, avec des lectures inclusives des albums *Popville* et *Dans la forêt du paresseux*, des vues de l'exposition des maquettes, des traces des master classes, et des entretiens réalisés à distance avec Louis Rigaud, ingénieur papier et co-auteur des albums, et Sophie Giraud, éditrice chez hélium. Cette ressource numérique permettra de faire partager l'expérience vécue auprès d'Anouck Boisrobert à des enseignants ou médiateurs du livre, et à travers eux, à des enfants et adolescents.

Qu'est-ce-qu'un livre ? Qu'est-ce-que la lecture d'un livre dans lequel la narration passe par les images, qui sortent de la page ?

Tout ce monde, étudiants, formatrices, personnels de la Maison de l'image ou des bibliothèques, a été amené à travailler et réfléchir à ce qu'est le pop-up, ou livre animé, ou encore livre à systèmes, à s'interroger sur les mécanismes de la surprise, de la métamorphose, du mouvement dans l'objet livre. Nous nous sommes confrontés aussi à l'hybridité d'un objet entre livre et jeu, fragile mais appelant la manipulation, aux destinataires allant des enfants aux collectionneurs.

Pop dans nos têtes !

