

Prix littéraire

# ÉCRIRE LA VILLE

2<sup>ème</sup> édition



DOSSIER DE PRESSE 2017



# ÉCRIRE LA VILLE

## 2017 : Écrire la Ville, deuxième édition

En 2016, un tout nouveau prix littéraire toulousain voyait le jour, situé à la croisée des études urbaines et de la littérature, dans le but de saluer une œuvre contemporaine, qui se distingue par ses qualités littéraires et par un regard particulièrement original et fort sur la ville.

En novembre 2016, le premier prix Écrire la Ville a été attribué à *Macau*, d'Antoine Volodine à 9 voix contre 5 à Philippe Vasset pour la *Conjuration* par un jury présidé par Jean Rolin, prix Médicis et prix Albert Londres.

Ce projet est né de la rencontre, dans le cadre d'un séminaire interdisciplinaire sur la ville, de deux réseaux de compétences réunis par un même intérêt pour les études urbaines et les œuvres littéraires.

Initié par des enseignants-chercheurs du Lisst-Cieu et du LRA (Ensat) et la Librairie Études Mirail, ce nouveau prix littéraire bénéficie de la collaboration d'autres laboratoires de l'Université Toulouse – Jean Jaurès : France, Amériques, Espagne – Sociétés, pouvoirs, acteurs (Framespa), Lettres, Langages et Arts – Création, Recherche, Émergence en Arts, Textes, Images, Spectacles (LLA Creatis), Cultures Anglo-Saxonnes (CAS), Patrimoine, Littérature, Histoire (PLH), et il est adossé au séminaire IN SITU (INnovations, indisciplines, interfaces des Savoirs, Imaginaires et Territoires de l'Urbain), commun aux trois écoles doctorales de l'Université Toulouse – Jean Jaurès.

Le prix Écrire la Ville est soutenu par l'Université fédérale de Toulouse Midi-Pyrénées, l'Université Toulouse – Jean Jaurès, l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse, la Librairie Études Mirail, le Centre régional des Lettres Midi-Pyrénées et le théâtre Garonne.

Les livres choisis sont des ouvrages de fictions, romans ou nouvelles (y compris des ouvrages de science-fiction, des romans policiers), dans lesquels la ville occupe une place significative.

Cette place peut évidemment être appréciée de différentes façons. Dans certains cas, l'ouvrage se déploie dans une ville particulière, voire dans un quartier, dont il livre une description fouillée en même temps qu'une analyse.

Dans d'autres cas, la ville est érigée en acteur au sein même de l'histoire qu'il s'agit de raconter (sur le modèle, par exemple, des romans de Montalbán ou de Zafón sur la ville de Barcelone) ; ou bien, la ville devient une figure de style ou un ensemble de figures de styles. On peut encore évoquer les cas où il s'agit d'une ville fictive, qui fournit le support à une vision de l'histoire et de la société ainsi que de son évolution (Neuromancien de Gibson, par exemple).

Deux instances permettent de faire fonctionner ce prix : un comité de lecteurs et un jury. Un premier comité de lecture a sélectionné, au premier semestre 2017, une trentaine d'œuvres romanesques.

À l'été 2017, sept livres ont finalement été retenus pour figurer dans la sélection officielle.

Le jury est composé d'une dizaine de membres. Les personnes qui le constituent s'engagent à lire l'ensemble des ouvrages qui figurent, aux termes des évaluations intermédiaires, dans la Bibliothèque idéale.

Ce jury, renouvelé tous les ans par moitié, est composé d'universitaires (études urbaines, études littéraires), de professionnels du livre, de membres des institutions partenaires, de représentants mandatés des comités de lecteurs. Le jury est présidé chaque année par une personnalité invitée (auteur, personnalité du monde littéraire ou de l'urbanisme).

## En 2018, le prix Écrire la Ville, ça continue

Le prix Écrire la Ville a vocation à se poursuivre. L'association invite dès à présent tous ceux qui souhaiteraient participer aux comités de lecture afin de contribuer à la prochaine sélection, à se manifester auprès d'elle. Les premiers comités de lecture se réuniront en fin d'année. Des rencontres littéraires autour du prix sont également prévues, tout le long de l'année, à la Librairie Études Mirail.

**En savoir plus sur le prix et son fonctionnement :**  
[prixecritelaville.wordpress.com/](http://prixecritelaville.wordpress.com/)



**Contactez l'association**  
[association.ecritelaville@gmail.com](mailto:association.ecritelaville@gmail.com)

## Un prix, 3 dates

### Soirée de lancement

Mardi 3 octobre 2017 à 18h

Présentation du jury, de son président et des livres sélectionnés  
Lecture musicale *Longue Haleine* avec Magyd Cherfi

La Fabrique, La Scène,  
Université Toulouse - Jean Jaurès, Campus Mirail  
Entrée libre

Invité prestigieux de la soirée de lancement, **Magyd Cherfi**, chanteur, écrivain et acteur, membre du groupe Zebda fondé en 1985. Il est l'auteur de tous les textes du groupe. Lorsque Zebda s'arrête en 2003, il réalise un album solo, *La Cité des étoiles*, qui sort en mars 2004. Il écrit dans le même temps un recueil de nouvelles à caractère autobiographique, *Livret de famille*.

Son album *Pas en vivant avec son chien* est sorti le 10 avril 2007. Fortement engagé en politique au sein du mouvement Motivé-e-s, il soutient José Bové et le Front de Gauche. En août 2016, il publie chez Actes Sud son troisième récit *Ma part de Gaulois*.

### Remise officielle du prix 2016

à Antoine Volodine pour *Macau*, paru aux éditions du Seuil

Mardi 24 octobre 2017 à 18h

La Fabrique, La Scène,  
Université Toulouse - Jean Jaurès, Campus Mirail  
Entrée libre

### Proclamation du prix 2017

Lors d'une cérémonie officielle, littéraire et festive

Samedi 18 novembre 2017 à 18h

Théâtre Garonne  
1 Avenue du Château d'Eau à Toulouse

## Les membres du jury 2017

Catherine Avenir : architecte, enseignante-chercheuse à l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse.

Aurélien Bellanger : écrivain français, philosophe de formation. Président du Prix Écrire la Ville 2017.

Geneviève Bretagne : chargée d'études principale chez Agence d'urbanisme Toulouse.

Christine Davoigneau : bibliothécaire au centre de ressources Lettres, Arts, Philosophie de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

Laurent Devisme : architecte, enseignant-chercheur, professeur à l'École nationale d'architecture de Nantes.

Valérie Dupuy : enseignante-chercheuse à l'Institut national des sciences appliquées de Toulouse et membre du laboratoire Lettres, Langages et Arts – Création, Recherche, Émergence en Arts, Textes, Images, Spectacles de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

Denyse Frédéricq : retraitée, attachée commerciale aux éditions Armand Colin à Paris.

Gérard Huet : architecte, co-fondateur de l'agence d'architecture et d'urbanisme toulousaine Cardete Huet Architectes.

Bénédicte Namont : directrice adjointe du théâtre Garonne à Toulouse.

Jérémy Potier : doctorant au laboratoire Cultures Anglo Saxonnes de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

Bruno Revelli : doctorant au laboratoire interdisciplinaire Solidarité Sociétés Territoires de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

Théo Soula : doctorant au laboratoire Patrimoine, Littérature, Histoire de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

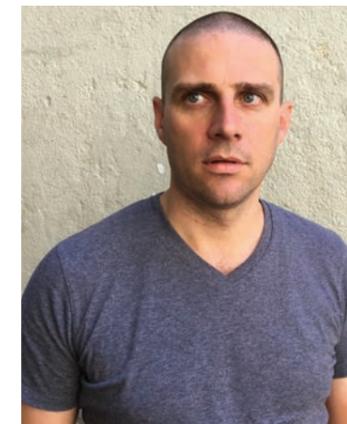
Modesta Suarez : professeur des universités au département d'Études hispaniques et hispano-américaines de l'Université Toulouse - Jean Jaurès. Spécialiste de littérature latino-américaine et de poésie latino-américaine contemporaine. Chercheuse au laboratoire France, Amériques, Espagne – Sociétés, pouvoirs, acteurs.

Christiane Thouzellier : géographe, chercheuse associée au laboratoire interdisciplinaire Solidarité Sociétés Territoires de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

Gérard Tiné : artiste plasticien.

Camille Urlacher-Coste : juriste, chef de service des affaires générales de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

Sylvie Vignes : professeur de littérature française à l'Université Toulouse - Jean Jaurès, directrice du master Création littéraire parcours Métiers de l'écriture de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.



### Le président du jury

Aurélien Bellanger

Né en 1980 à Laval, il s'installe en région parisienne, où il suit des études de philosophie. Il entreprend une thèse intitulée *La métaphysique des individus possibles* sous la direction de Frédéric Nef à l'École des hautes études en sciences sociales.

Il travaille un temps à la librairie L'Arbre à lettres à Paris, avant de se consacrer à la littérature.

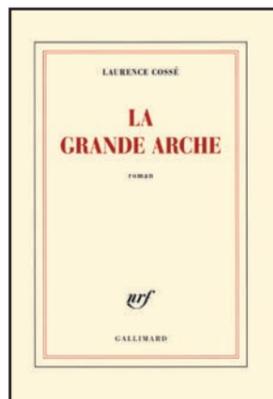
En 2010, il publie son premier livre aux éditions Léo Scheer, *Houellebecq écrivain romantique*. En 2012, paraît son premier roman, *La Théorie de l'information*, aux éditions Gallimard. Le

personnage principal est en partie inspiré de la biographie de Xavier Niel, fondateur de Free. Le titre du roman est une référence à la théorie de l'information développée par Claude Shannon à partir de 1948.

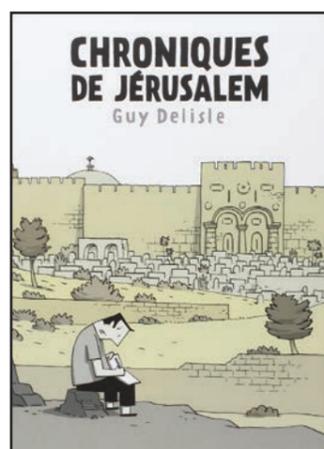
Le deuxième roman d'Aurélien Bellanger, *L'Aménagement du territoire*, sort en 2014 (prix de Flore) ; le troisième, *Le Grand Paris*, en 2017.

Depuis fin août 2017, il anime une courte rubrique régulière le matin sur France Culture : la conclusion d'Aurélien Bellanger.

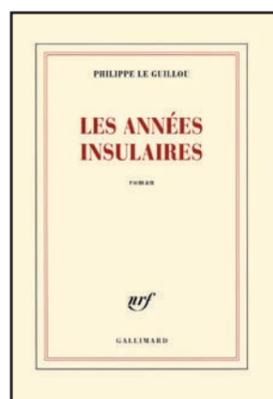
## La bibliothèque idéale 2017 du Prix Ecrire la Ville



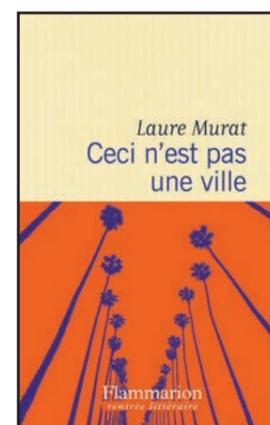
Laurence COSSE,  
**La Grande Arche**, Gallimard, 2016  
Née en 1950 à Boulogne-Billancourt, journaliste, critique littéraire (*Le Quotidien de Paris*) et productrice-déléguée sur la station de radio France Culture, romancière, Laurence Cosse s'est vu décerner le Prix du jury Jean-Giono (1996) et le Grand prix de littérature de l'Académie française (2015). Elle a publié une douzaine de romans et un recueil de nouvelles, principalement aux éditions Gallimard. Sa pièce de théâtre *La Terre des folles* a été créée à Bruxelles en 2005 et transcrite sous la forme d'un oratorio pour chœur et orchestre créé en 2002 à Guebwiller.



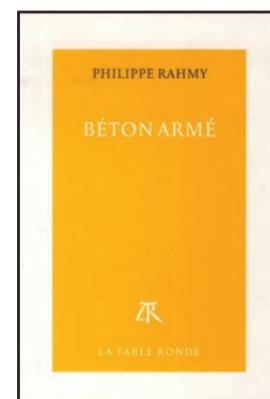
Guy DELISLE,  
**Chroniques de Jérusalem**, Delcourt, 2011  
Né en 1966 à Québec (Canada), Guy Delisle se passionne enfant pour la bande dessinée et les voyages. Après un détour par le cinéma d'animation, il s'embarque en 1988 pour l'Europe où il poursuit une carrière d'animateur. En 1994, il réalise son propre court-métrage, *Trois petits chats*. Remarqué, il collabore sur *Le Moine et le Poisson*, primé au festival d'Annecy en 1995. Par la suite, Guy Delisle participe à la production de nombreuses séries télé : *Papyrus*, *Les Contes du chat perché* et *La Mouche* d'après Lewis Trondheim. Parallèlement, il reprend la bande dessinée. Paraissent notamment à *Aline et les autres*, nommé par le *Comics Journal* parmi les cinq meilleurs albums européens parus en 1999. En 2011, *Chroniques de Jérusalem* raconte son expérience en Israël.



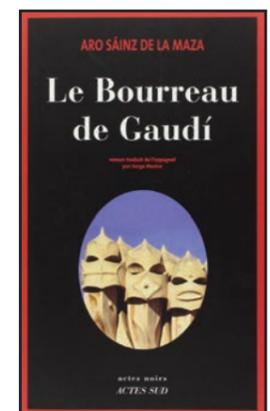
Philippe LE GUILLOU,  
**Les années insulaires**, Gallimard, 2014  
Né en Bretagne, Philippe Le Guillou grandit à Morlaix. Cette ville sert de cadre à son premier roman, *L'Inventaire du vitrail* (1983). Après une classe préparatoire à Rennes, il étudie les lettres. Devenu professeur, il enseigne jusqu'en 1995 à Brest puis à Rennes avant d'être nommé, au printemps de la même année, inspecteur pédagogique régional et affecté à l'académie de Versailles, puis inspecteur général en 2002. Installé à Paris, ville centrale de ses écrits, il partage son temps entre ses fonctions de doyen du groupe des lettres et son séminaire à Sciences Po, qui porte notamment sur le roman moderne et contemporain.



Laure MURAT,  
**Ceci n'est pas une ville**, Flammarion, 2016  
Née en 1967 à Paris, Laure Murat, membre de la maison Murat est une historienne et écrivain française, née en 1967 à Paris. Titulaire d'un doctorat en histoire à l'École des hautes études en sciences sociales, son champ d'études s'étend à l'histoire de la culture, l'histoire de la psychiatrie, les *gender studies*. Elle enseigne au département d'études françaises et francophones de l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA).



Philippe RAHMY,  
**Béton armé**, La Table Ronde, 2015  
Né à Genève en 1965, Philippe Rahmy est égyptologue de formation et membre fondateur du site littéraire [www.remue.net](http://www.remue.net). Il a publié deux recueils de poésie chez Cheyne Éditeur : *Mouvement par la fin* (2005), et *Demeure le corps* (2007). En 2013, il publie à La Table Ronde un récit, *Béton armé*, couronné de plusieurs prix littéraires et élu meilleur livre de voyage de l'année par le magazine *LIRE*. Son premier roman, *Allegra*, distingué par le Prix suisse de littérature, est paru à la Table Ronde en 2016.



Aro SAINZ DE LA MAZA,  
**Le bourreau de Gaudí**, Actes Sud, 2014  
Aro Sáinz de la Maza est né à Barcelone en 1959. Il est éditeur et traducteur. *Le Bourreau de Gaudí* a obtenu le Prix international RBA du roman noir. Il a écrit des romans, des livres d'histoire et est coauteur de deux recueils de contes populaires.



Joy SORMAN,  
**L'inhabitable**, Gallimard, 2016  
Joy Sorman est une femme de lettres française, également chroniqueuse de télévision et animatrice radio. Après des études en classes préparatoires au lycée Janson-de-Sailly puis l'obtention d'un Capes en philosophie en 1997, elle devient professeur de philosophie dans un lycée de Montbéliard avant de se consacrer à l'écriture. En 2005, elle écrit son premier roman, *Boys, boys, boys*, paru chez Gallimard. Il rencontre un succès de librairie avec 10 000 exemplaires vendus. Elle reçoit le prix de Flore la même année. C'est sa deuxième sélection dans la Bibliothèque idéale du prix Écrire la Ville, après *Paris Gare du Nord* en 2016.



### Contact presse

Alexandra GUYARD  
Responsable communication  
Université Toulouse - Jean Jaurès  
06 84 84 43 93  
guyard@univ-tlse2.fr