

POURQUOI PAS

ROUGE ?

GEORGES

AYATS

Exposition

28 avril

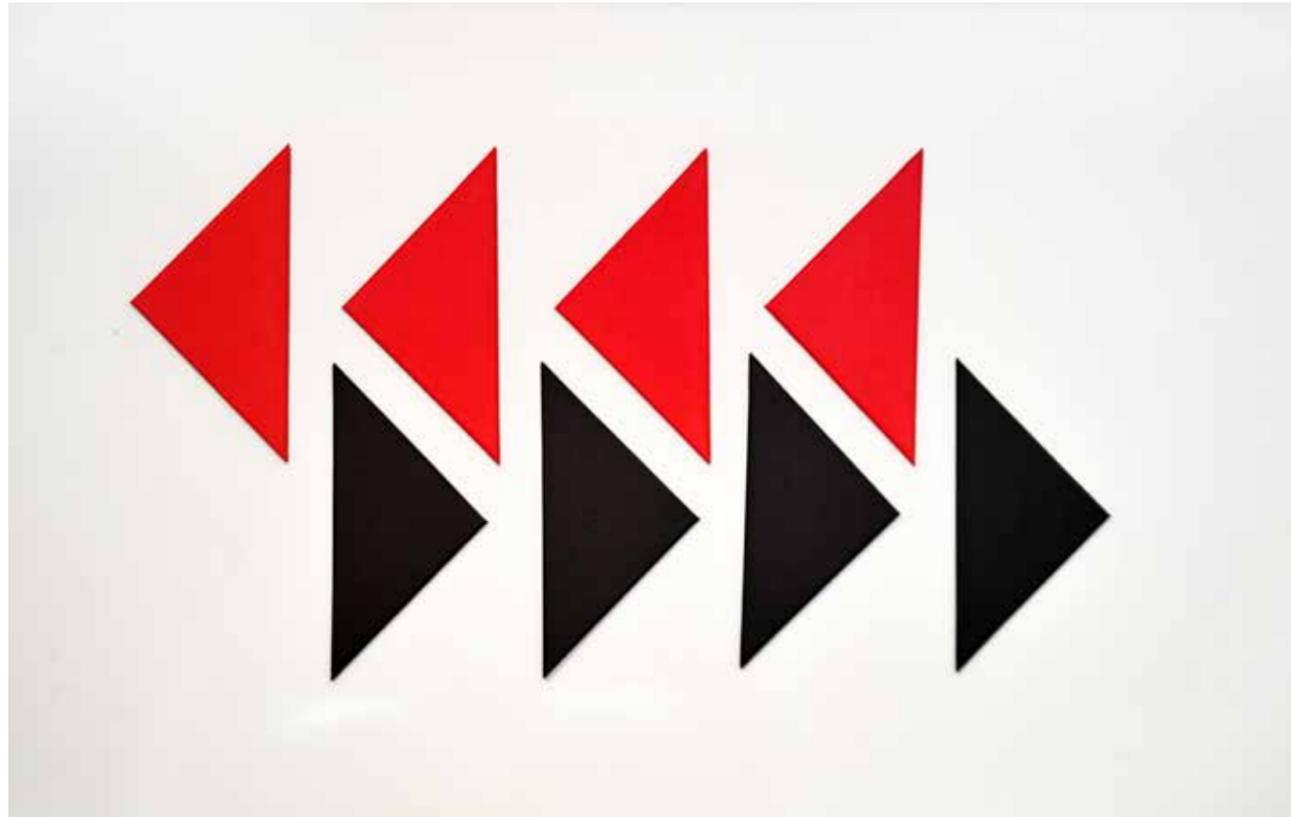
16 juin 2017

La Fabrique

Université Toulouse - Jean Jaurès

Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail

DOSSIER DE PRESSE



Georges Ayats, Variation colorimétrique, 2011, acrylique et pigments sur toile.

Communiqué de presse

## GEORGES AYATS Pourquoi pas rouge ?

28 avril - 16 juin 2017

La Fabrique Université Toulouse - Jean Jaurès

Une exposition organisée par le Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail

Programmation en art contemporain

Pour sa dernière exposition de l'année universitaire, le Centre d'Initiatives Artistiques de l'Université Toulouse – Jean Jaurès est honoré d'accueillir les œuvres de Georges Ayats du 28 avril au 16 juin 2017. L'exposition « Pourquoi pas rouge ? » termine en beauté la saison 2016-2017 et donne une occasion unique aux toulousains de suivre l'aventure d'un grand peintre de la couleur.

### Georges Ayats, un « concret méditerranéen »

Fidèle à l'esprit de l'art concret, l'œuvre de l'artiste catalan ne raconte pas et ne représente rien. Son travail pictural se distingue par son approche spécifique de la couleur qui invite le regardeur à la percevoir comme une dimension concrète de l'œuvre. Plutôt que de favoriser la construction purement géométrique du tableau, l'artiste élabore ses œuvres selon une organisation colorimétrique. La couleur détermine non seulement la forme, mais aussi la structure que prennent les œuvres et non l'inverse.

### Une œuvre radicale et sensuelle : libérer la couleur

Georges Ayats n'enferme pas la couleur dans un dessin géométrique, il la libère en elle-même. L'artiste l'étudie, l'analyse, la déploie dans toutes ses dimensions. Il la considère dans son existence et ses caractéristiques propres. « Je peins la couleur » dit l'artiste.

Par sa radicalité autant que par sa sensualité, l'œuvre de Georges Ayats constitue une singularité dans le contexte de l'art concret. Le peintre nous offre une œuvre et une vie entièrement consacrées à la pratique de la couleur. Dès l'invitation adressée à l'artiste par le CIAM en 2015, Georges Ayats a choisi d'élaborer son exposition autour de la couleur rouge.

Pour l'artiste, Toulouse n'est pas une « ville rose », mais une ville rouge, rappelant que la brique, caractéristique de l'architecture locale, n'est pas rose mais bien rouge. Ce choix du rouge rappelle également que Toulouse est chargée de l'histoire de l'exil espagnol. Le contexte de la ville de Toulouse a ainsi servi de prétexte à l'artiste pour amorcer une nouvelle série de réalisations. Comme le dit l'artiste : « On n'expose pas n'importe où, n'importe quoi, n'importe comment. »

### Du rouge brique au rouge orangé, de l'ocre au pourpre

Pour l'exposition de La Fabrique, Georges Ayats présente trois séries distinctes : Perspective rouge, Suite colorimétrique et Tétralogie. Jouant tantôt sur l'interaction des couleurs ou au contraire sur leur isolement, l'exposition « Pourquoi pas rouge ? » présentent différentes grilles permettant à l'artiste de mettre en situation la couleur, de la faire circuler à l'intérieur du tableau et de perturber l'observation du spectateur.

Du rouge brique au rouge orangé, de l'ocre au pourpre en passant par les violines, les vermillons et les carmins, les différentes œuvres exposées à La Fabrique déploient le rouge dans toute sa richesse.

Exposées dans les collections permanentes de divers musées comme le musée de Pontoise, le musée d'art moderne de Collioure, le musée d'art moderne de Céret ou le Musée régional d'art contemporain de Sérignan, les œuvres de Georges Ayats sont présentées aux côtés d'artistes comme Aurélie Nemours ou Vera Molnar.

# GEORGES AYATS

## Pourquoi pas rouge ?

### Voyage initiatique autour de la couleur

Rentrer dans l'atelier de Georges Ayats, c'est rentré dans un autre monde. Je m'y rend toujours avec un profond respect, en sachant que j'y verrai des œuvres nouvelles, car Georges travaille dans un petit espace au rez-de-chaussée de son lieu de vie. La porte s'ouvre sur la vie du quartier, entouré de paisibles résidences. L'intérieur de l'atelier est le lieu de réalisation des œuvres à mille coudées du monde réel. Cependant, l'artiste travaille toujours la porte grandement ouverte sur ce monde quotidien, été comme hiver, afin d'en capter la nécessaire lumière alors que lui-même est dans un monde de concept, d'intellect et de transfiguration de la vibration de la couleur dans les nuances les plus subtiles.

Dans l'exposition « Pourquoi pas rouge ? », le visiteur sera accueilli par la majestueuse série Perspective rouge qui n'est pas sans rappeler la chaleur et la lumière de la méditerranée comme le fit plus d'un siècle plus tôt Henri Matisse avec la célèbre Plage rouge, peinte au Port d'Avall à Collioure et qui faisait vibrer la chaleur qui émanait du sable, sans souci des conventions. Cependant Matisse ne pouvait pas encore se détacher du motif, Ayats est, lui, dans l'unique référent abstrait. La forme de ses pièces joue et se joue de la perspective à la perfection après un minutieux travail préparatoire sur papier, avant de trouver la grille parfaite, qui composera ensuite le format et le rythme. Il n'est pas vain d'insister sur le travail de réflexion et le long travail préparatoire, avant d'intervenir sur la toile, qui, elle, accueille la couleur, posée par de multiples couches successives. Ce travail préparatoire détermine les intervalles à trouver et les tons de la couleur après des essais multiples.

Dans une toile de la série Perspective rouge, le rouge pur est « désaturé » avec de l'ocre jaune, et la partie centrale rabattue avec du sienne brûlé, ensuite la valeur la plus lumineuse est appliquée à l'extérieur et la plus mate à l'intérieur, ce qui permet de créer des perspectives en profondeur, et de faire vibrer les tons avec la lumière. Cette œuvre séquentielle, semble se composer comme une fenêtre dans la fenêtre, avec une perspective déconstruite, qui permet alors de se fixer uniquement sur les registres attribués à la couleur. Couleur appliquée par sous-couches en utilisant une peinture liquide qui permet ainsi de créer des transparences et des vibrations colorées qui se répondent de tableau en tableau. Nous sommes là au cœur même du travail de l'artiste qui explore la matière couleur et la forme sans relâche, surprenant par sa puissance à se renouveler dans chaque série.

Georges Ayats, dans chacune de ses expositions, nous entraîne dans un vrai voyage initiatique en faisant vibrer et parler la couleur, en parfait accord avec les formes abstraites proposées. Il semblerait alors, que les formes imaginées par l'artiste soient créées pour servir le règne de la couleur, qui trouve ainsi son expression maximale et subtile dans un mélange de rigueur et de poésie intense, dans une véritable émotion synthétique et plastique. L'œuvre complexe, abstraite et concrète d'Ayats, étudiée avec constance par les scientifiques, offre une relation visuelle et sensitive qui nous mène au plus intime et au plus humain.

**Joséphine Matamoros**  
Directrice du musée d'art moderne de Collioure

# GEORGES AYATS

## Pourquoi pas rouge ?

### La couleur est première pour Georges Ayats

Sans projet, peindre ou dessiner des carrés, tracer des cercles, élaborer des systèmes formels, ne présente guère d'intérêt, pas plus que de peindre un arbre ou un paysage n'a de sens en soi. Les objets que transfigure l'artiste ne peuvent être confondus avec la finalité de sa création car ils ne sont qu'un prétexte, jamais son fondement. C'est une évidence qu'il est bon de rappeler, et Georges Ayats, un brin espiègle, aime provoquer son interlocuteur en prétendant que son travail n'appartient pas à l'art abstrait. Bien évidemment, c'est vrai et c'est faux. C'est vrai dans la mesure où son travail se nourrit d'impressions qui ne sont pas sans lien avec l'observation de la nature ; c'est faux parce que la peinture est par essence une abstraction.

Quand Georges Ayats isole des accords chromatiques et travaille sur leur développement, il est dans la pure abstraction, mais dès qu'il réalise une œuvre, celle-ci est concrète, car elle ne représente pas, elle se suffit. A ce titre, l'œuvre « fonctionne » par le fait qu'elle engendre des sensations, des impressions, des émotions au-delà d'un référent sémantique dont les clés pourraient être révélées.

Le processus de perception de l'œuvre, celui qui la rend intelligible, appartient fondamentalement au domaine de l'abstraction. Ce processus est le résultat d'une synthèse dynamique entre la perception sensible des phénomènes plastiques et chromatiques et l'indispensable des diverses relations qui les unifient pour en faire une totalité. Il est impossible de dissocier les éléments enregistrés par les sens de leur organisation par le spectateur qui cherche à en reconstituer la cohérence.

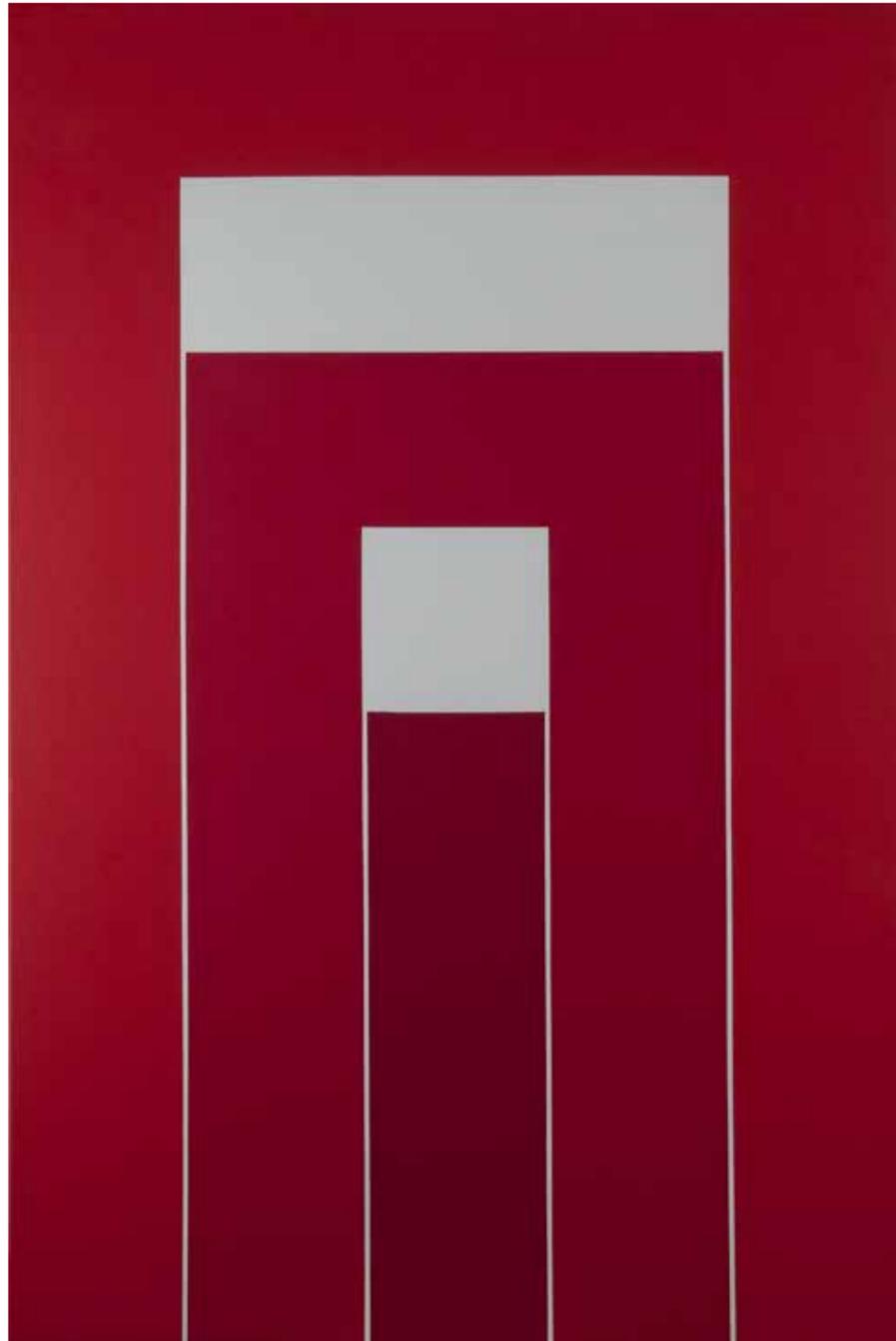
Chaque série est donc dédiée à un cheminement possible dans l'espace chromatique autour d'un accord. C'est la répétition formée par la série sur la base d'une variable et la succession des séries elles-mêmes, qui nous donnent les moyens de ressentir ce qui est en jeu dans l'œuvre de l'artiste. C'est encore la démonstration que notre cerveau ne peut s'empêcher de reconstituer le lien entre les séquences d'une série particulière, et que cette compréhension est solidaire de la satisfaction esthétique que nous éprouvons.

L'appartenance de Georges Ayats à l'esthétique concret ne fait aucun doute car son travail porte sur des structures, des séries, des compositions minimalistes ; tout y est mesuré très précisément pour écarter l'arbitraire subjectif de la composition.

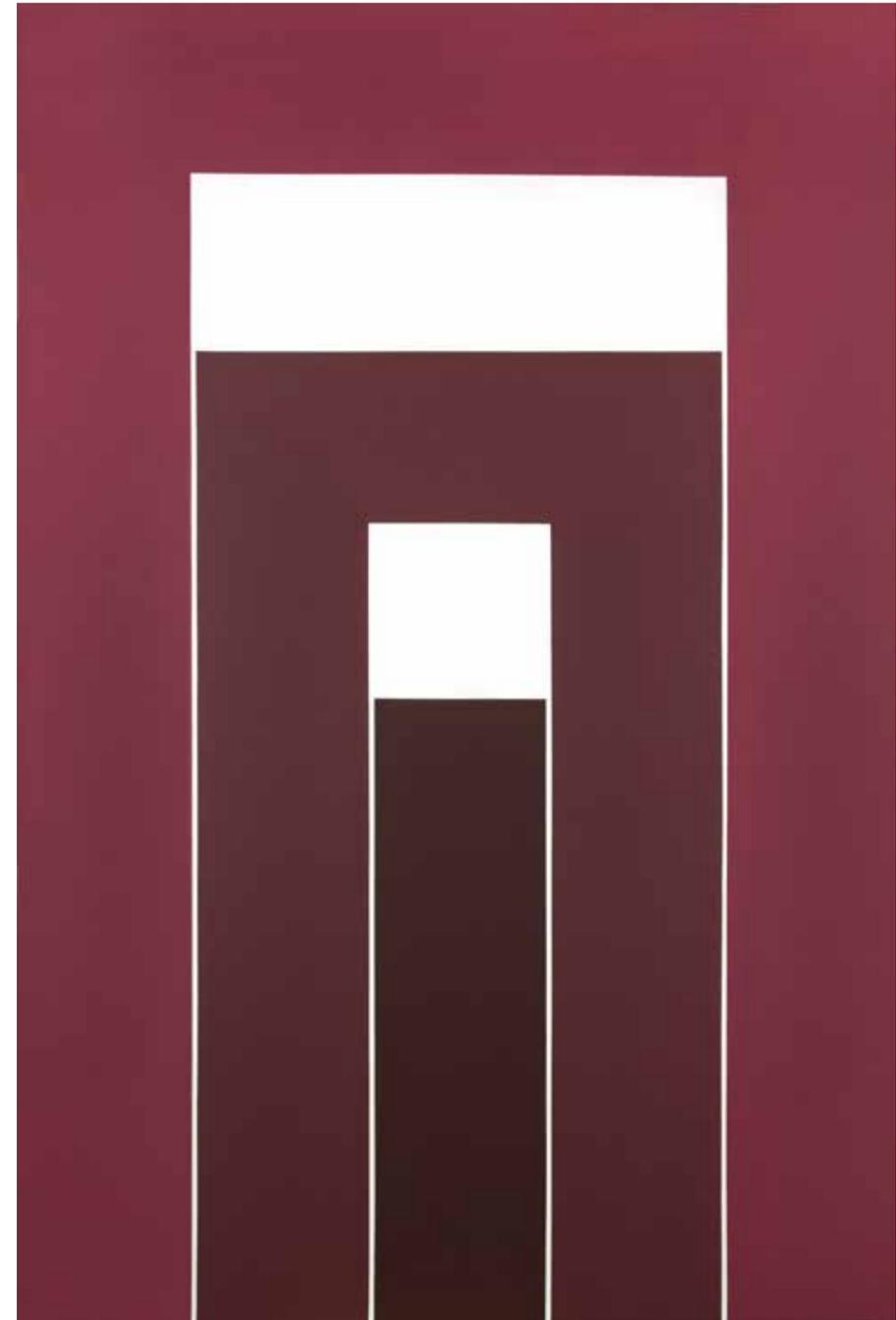
L'originalité de son œuvre, c'est d'avoir fait de la couleur, dans toute l'étendue de ses possibilités, une matière organisée, d'en avoir extrait des structures évolutives parfaitement manipulables intellectuellement et d'avoir fait de ce traitement rationnel de la couleur une source d'émotions et de libertés. Processus mental, émotion devant la nature, méditation et observation, développement rationnel et reconstruction mentale, son œuvre est tout cela à la fois.

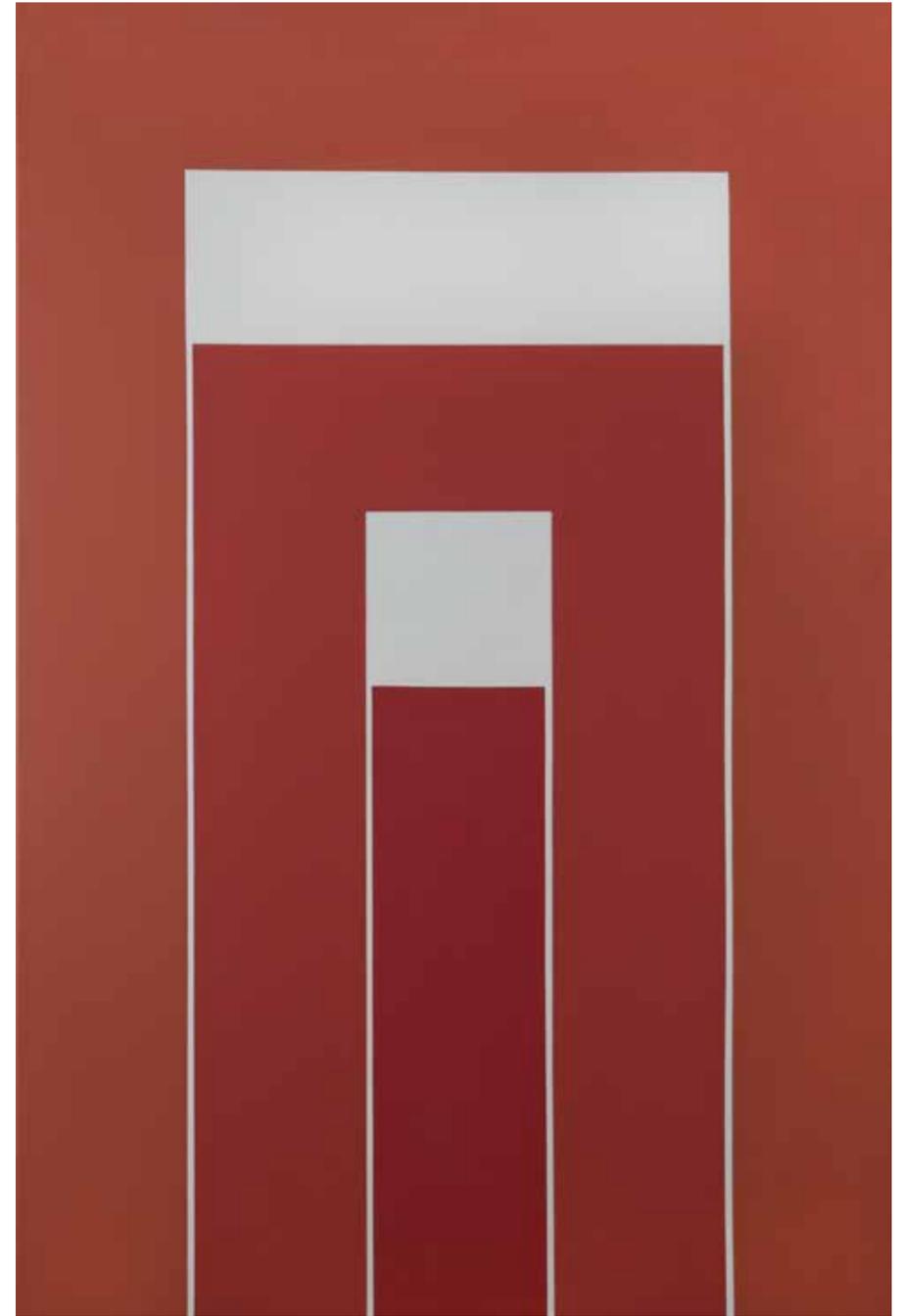
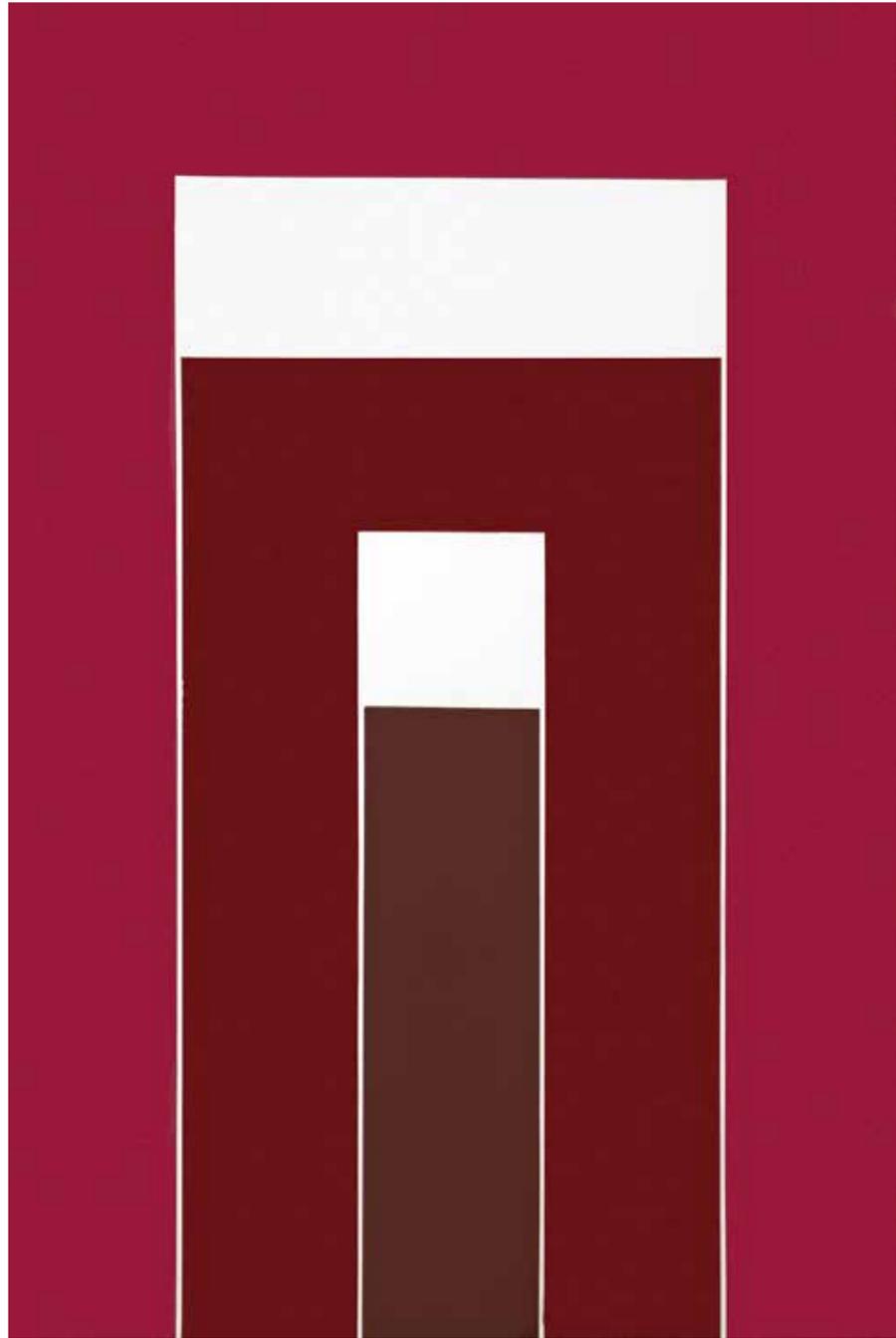
**Christophe Duvivier**  
Directeur des musées de Pontoise

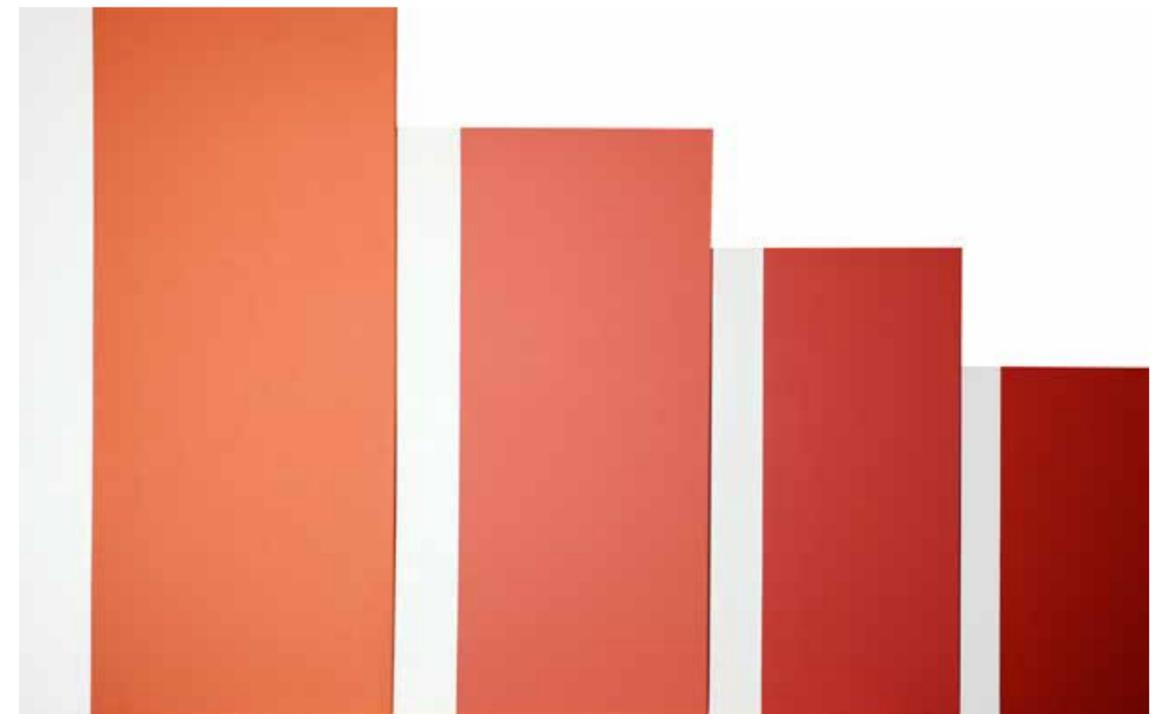
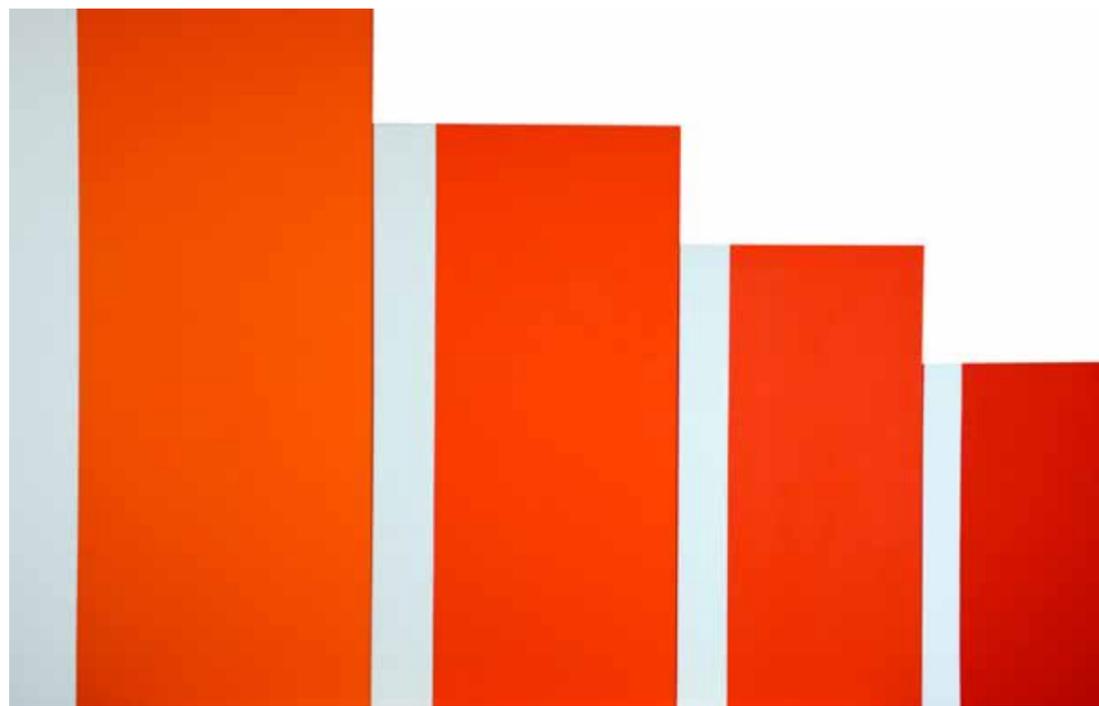
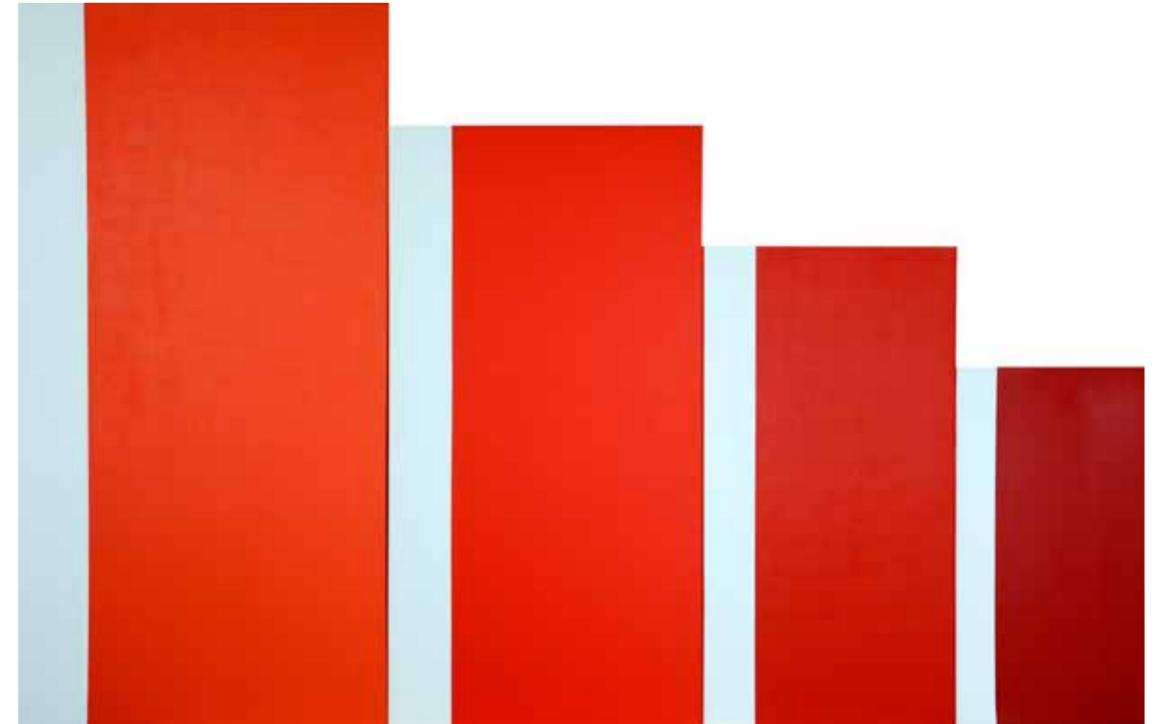
QUELQUES-UNES DES OEUVRES EXPOSEES



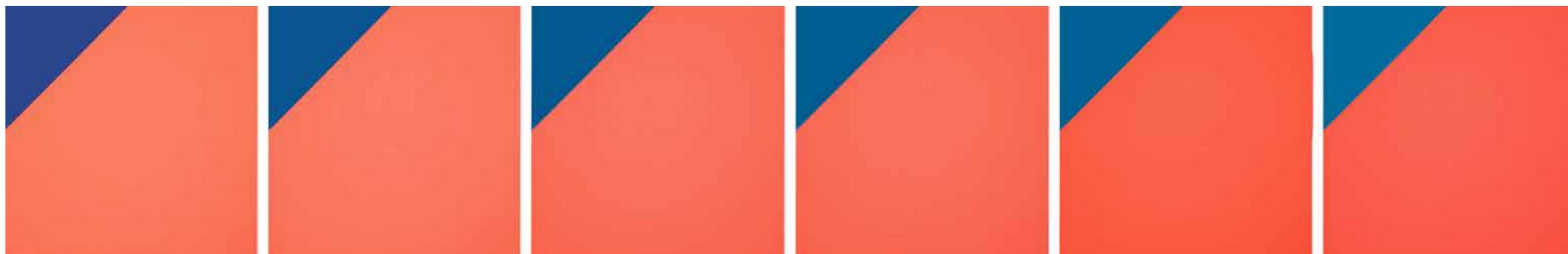
Georges Ayats, Perspective rouge, 2011, acrylique et pigments sur toile, 4 tableaux de 160 x 120 cm, 4 tableaux de 150 x 100 cm, 3 tableaux de 120 x 80 cm, 1 tableau de 90 x 60 cm.







Georges Ayats, *Tétralogie*, 2016, acrylique et pigments sur toile, acrylique et pigments sur toile, quadriptyques, 120 x 180 cm chacun (120 x 60 cm – 100 x 50 cm – 80 x 40 cm – 60 x 30 cm).



Georges Ayats, Suite colorimétrique n°7, 2016, acrylique et pigments sur toile, 6 éléments de 100 x 100 cm chacun.



Georges Ayats, Suite colorimétrique n°8, 2016, acrylique et pigments sur toile, 6 éléments de 100 x 100 cm chacun.

# Georges Ayats

## Pourquoi pas rouge ?

### Commissariat

Jérôme Carrié

### Informations pratiques

Exposition du 28 avril au 16 juin 2017  
Du lundi au vendredi de 10h à 17h  
Entrée libre et gratuite  
Accessible aux personnes à mobilité réduite

Visite presse le jeudi 27 avril à 14h en présence de l'artiste  
Vernissage le jeudi 27 avril à 18h en présence de l'artiste

La Fabrique - Le Cube, Le Tube & La Galerie

Le CIAM est le service Arts et Culture de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.  
Depuis 2009, le CIAM est installé à La Fabrique, située à l'entrée principale du campus du Mirail.

### Autour de l'exposition

Des actions de médiation (visites commentées et ateliers de création) sont proposées aux groupes sur simple demande auprès du chef de projets en art contemporain.

Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail  
La Fabrique / Université Toulouse - Jean Jaurès  
5 Allées Antonio Machado 31058 Toulouse Tel. 05 61 50 44 62  
Accès : Métro Ligne A, arrêt Mirail Université  
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 17h

### Presse et communication

Jérôme Carrié, chef de projets en art contemporain  
jecarrie@univ-tlse2.fr  
06 73 27 08 70

Alexandra Guyard, responsable du service de communication  
alexandra.guyard@univ-tlse2.fr  
06 84 84 42 93



**Université Toulouse - Jean Jaurès**  
5 Allée Antonio Machado  
31058 Toulouse  
www.univ-tlse2.fr

