



THÉÂTRE
DU CAPITOLE
TOULOUSE

SAISON **21**
22

PLATÉE

32^e JOURNÉE D'ÉTUDE

EN COLLABORATION AVEC L'IRPALL

**AUTOUR DE L'OPÉRA-BALLET
DE JEAN-PHILIPPE RAMEAU**

Antiquité et comédie au XVIII^e siècle

**JEUDI 10 MARS
DE 9H À 17H**

PLATÉE DE RAMEAU : ANTIQUITÉ ET COMÉDIE AU XVIII^e SIÈCLE

Donné en 1745 à la cour du roi Louis XV, *Platée* offre l'occasion de dresser un contexte historique, culturel et artistique riche en événements et en polémiques. Le Siècle des Lumières pose en lui-même un cadre de nature philosophique qui interroge la place du rire dans les arts de la scène et le langage musical, un rire qui demeure lié à l'idée de civilisation et que l'opéra de Rameau porte de façon exemplaire à travers son argument de comédie mythologique.

Le modèle de l'opéra italien, à l'origine de la célèbre «Querelle des Bouffons» qui éclate en 1752, sème déjà depuis longtemps le trouble dans le Paris musical : les Anciens, tenants de la tradition tragique issue de Lully, s'opposent aux Modernes, charmés par les muses italiennes. Rameau ayant été un jouet ballotté à son insu entre les deux camps, son *Platée* comprend des caractéristiques esthétiques qui permettent d'éclairer la position personnelle du musicien dans ce débat si parisien.

Au cœur de cette Journée d'étude, organisée par l'Institut IRPALL en collaboration avec le Théâtre du Capitole, sera étudiée la nature même du rire au mitan du XVIII^e siècle. De quoi aime-t-on rire à cette époque ? Quels sont les procédés favoris des auteurs, des comédiens et des musiciens pour provoquer le rire ? Y a-t-il un rire à la française qui se distinguerait du rire italien ? La *Commedia dell'arte*, le théâtre de Molière exercent-ils encore leur influence ? Et l'Antiquité tant liée à la tragédie classique, a-t-elle tout le ressort nécessaire pour porter une comédie au XVIII^e siècle ?

Michel Lehmann

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

9H **Accueil du public**

9H15 **Ouverture**

Christophe Ghristi, directeur artistique du Théâtre du Capitole
Michel Lehmann, directeur de l'Institut IRPALL

9H30 **Peut-on rire en musique sous les Lumières ?**

Julien Garde, Université Toulouse Jean Jaurès

10H15 ***Platée* : un écho du Grand Siècle ou une œuvre moderne ?**

Yann Mahé, Université Toulouse Jean Jaurès

Pause

11H30 **D'un rire galant, ou cruel ? Comédie, burlesque et persiflage dans *Platée*.**

Fabrice Chassot, Université Toulouse Jean Jaurès

14H30 ***Platée buffo* : miroir de l'italianité dans la comédie lyrique de Le Valois d'Orville et Rameau.**

Jean-François Lattarico, Université Lyon 3 Jean Moulin

15H15 **Une Antiquité rêvée entre parodie et satire :**

Les exemples de *Platée* et *Arlequin Thésée* (1745).

Marie-Hélène Garelli, Université Toulouse Jean Jaurès



THÉÂTRE
DU CAPITOLE
TOULOUSE

Christophe Christi
Directeur artistique

Claire Roserot de Melin
Administratrice générale

PLATÉE

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Hervé Niquet *Direction musicale*

Corinne et Gilles Benizio (Shirley et Dino) *Mise en scène,
costumes, comédiens*

Hernán Peñuela *Décors*

Patrick Méeüs *Lumières*

Kader Belarbi *Chorégraphie*

Mathias Vidal *Platée*

Marie Perbost *La Folie*

Pierre Derhet *Mercur*

Jean-Christophe Lanièce *Momus*

Jean-Vincent Blot *Jupiter*

Marie-Laure Garnier *Junon*

Marc Labonnette *Cithéron*

Lila Dufy *Clarine*

Chœur et Orchestre du Concert Spirituel
Ballet du Capitole

Coproduction Théâtre du Capitole, Opéra royal/Château
de Versailles Spectacles, Le Concert Spirituel

THÉÂTRE DU CAPITOLE
19, 22, 23 ET 24 MARS, 20H
20 MARS, 15H

Renseignements et réservations
05 61 63 13 13 - theatreducapitole.fr

Contact Institut IRPALL
Christine Calvet : christine.calvet@univ-tlse2.fr

Contact Théâtre du Capitole
Valérie Mazarguil : 05 61 22 31 32
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr