



AGENDA

■ Lundi 16 mai 2005

- 8h30** Chefs de service
- 10h30** Comité de Direction
 - . Evolution de l'ENT.
 - . Projet de calendrier des visites des sites départementaux.
 - . Préparation de la réunion avec les Chargés de mission.
 - . Réunion de rentrée avec le Rectorat.

■ Vendredi 20 mai 2005

- 9h** Conseil Scientifique et Pédagogique
 - . Innovations Pédagogiques : réponses à l'appel d'offre.
 - . Recherches collaboratives : réponses à l'appel d'offre.
 - . Bilan du projet EscaleS.
 - . Bilan du projet Odette.
 - . Mise en place d'une Commission de Réflexion sur le devenir des IUFM.
 - . Présentation du Plan de Formation de Formateurs 2005-2006.

■ Vendredi 24 juin 2005

- 9h15** Conseil d'Administration

A LA UNE

Les concours de recrutement d'enseignants

Les concours de recrutement des enseignants du second degré - Session 2004. En 2004, 15 290 postes ont été ouverts aux concours de recrutement de personnels enseignants du second degré public.

15 126 candidats ont été reçus : 15 121 sur listes principales (seulement cinq sur listes complémentaires) aux concours externes, internes et réservés, contre 20 348 en 2003. 78,5% des admissions résultent des concours externes (dont 1,6% de troisièmes concours), 15,7% des concours internes et 5,8% des concours réservés.

Le taux de couverture reste proche de 100% aux concours externes et internes qui correspondent à 93,9% des postes offerts.

Les femmes ont un meilleur taux de réussite que les hommes et elles sont majoritaires parmi les lauréats (56 %) même si leur part varie selon les concours et les disciplines.

Origine des candidats admis aux concours d'enseignants.

En sensible progression après un recul constant depuis quatre années, les étudiants (inscrits ou non en IUFM) et les élèves d'une école normale supérieure (ENS) sont toujours majoritaires aux concours externes : ils représentent 48,2% des inscrits (51,8% en 2003) et 79,4 % des lauréats (78,5 % en 2003), soit 9 427 admis. Leur part est moins importante au CAPLP (57 %).

Les lauréats issus des IUFM demeurent globalement majoritaires, mais ce taux diffère fortement selon les concours.

Ils représentent 72% des admis au CAPET contre 52,6 % au CAPLP et seulement 6,2 % à l'agrégation.



SOURCE MEN-DEP NOTE 05.16 MAI 2005
<ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutel/dpd/ni/ni2005/ni0516.pdf>



Ateliers artistiques ou culturels 2005-2006

Appel à projets. Un appel à projets est lancé pour l'organisation d'ateliers artistiques ou culturels au cours de l'année universitaire 2005-2006. Tous les ateliers seront désormais organisés dans le cadre de l'IUFM, les ateliers sportifs demeurant dans le giron de l'Association culturelle et sportive.

La reconduction des ateliers existant actuellement peut bien sûr être envisagée.

Les étudiants et professeurs-stagiaires seront invités à verser sur la chaîne d'inscription une contribution volontaire de 30 euros, qui leur permettra de participer à plusieurs ateliers. Leur carte multifonctions indiquera s'ils ont versé ou non cette contribution.

Une **Commission Culture**, rattachée au Conseil Scientifique et Pédagogique, est constituée. Elle donnera son "avis sur toute question relative aux activités culturelles et artistiques organisées dans l'établissement". Dans sa première séance en juin, elle étudiera, notamment en fonction des moyens financiers disponibles, les projets d'ateliers artistique ou culturels pour 2005-2006.

Les projets devront donc parvenir pour le vendredi 3 juin à Olivier CAUDRON, chargé de mission Culture et président de la commission Culture, par courrier ou mél au moyen du formulaire disponible sur le site web de l'établissement.

Tout domaine artistique ou culturel peut être concerné, ce qui inclut par exemple la culture scientifique et technique, le design, les arts de la table etc.

Les porteurs de projet doivent être des formateurs de l'IUFM. La participation d'un intervenant extérieur (personne physique, structure culturelle etc.) est encouragée.

Les projets retenus seront présentés dans une brochure qui sera adressée dès juin-juillet aux futurs étudiants et professeurs-stagiaires, pour début des ateliers à partir d'octobre.

Pour toute information complémentaire, s'adresser à Olivier CAUDRON ou Fatima MELIHI.

▲ MOUVEMENT INTERNE DU PERSONNEL IATOS

Les personnels IATOS des services toulousains qui désirent changer d'affectation, doivent transmettre leur demande avant le 20 mai 2005 selon la procédure suivante :

- **Phase 1** : transmettre à la Division du Personnel, leur intention de demander une mutation selon le modèle au verso. Cette demande sera transmise sous couvert du chef de service.

- **Phase 2** : la Division du Personnel établit la liste des personnels ayant manifesté leurs vœux avec la liste des postes vacants ou susceptibles d'être vacants, classés par corps et par site. Cette liste est adressée nominativement aux personnels ayant fait acte de candidature lors de la première phase. Les agents confirmeront leur intention de muter en postulant sur l'un des postes vacants ou susceptibles de l'être, fin juin.

- **Phase 3** : la CPE se réunira afin d'examiner les demandes de réaffectation début juillet si le mouvement académique est terminé ou à défaut fin août.

Il n'est pas possible de procéder à des mutations intersites hors de l'agglomération toulousaine.

Soirées culturelles de l'IUFM

Ne manquez pas les soirées culturelles de l'IUFM Midi-Pyrénées. Les étudiants et professeurs stagiaires de l'IUFM participant aux ateliers proposés par l'Association Culturelle et Sportive présenteront le résultat de leurs travaux artistiques **les 31 mai, 1^{er} et 2 juin sur le site av. de Muret.**

Danses, musiques et théâtre seront au rendez-vous de ces soirées auxquelles tous les "acteurs" de l'IUFM sont conviés



Mardi 31 mai – 18h30 "Corps et voix sur scène"

- ▶ Danse contemporaine
Salle Polyvalente
- ▶ Chants polyphoniques
Amphi Montaigne
- ▶ Théâtre
Patio, salle polyvalente, couloirs, Amphi Montaigne

Buffet exotique

Mercredi 1^{er} juin – 18h30 "Métissages"

- ▶ Danse Africaine
Gymnase
- ▶ Percussions orientales (avec la participation de l'Orchestre arabo-andalou dirigé par Ali Alaoui)
Amphithéâtre Montaigne
- ▶ Chants polyphoniques
Amphithéâtre Montaigne

Buffet oriental

Jeudi 2 juin – 18h30 "Mots, mets et chants"

- ▶ Chorale
- ▶ Théâtre
Lieux : salle polyvalente, Amphithéâtres Montaigne et Dolto, Patio, salles C30 / C32 et B02

Buffet Quiches, pizzas et fruits



ÉCHANGE DE SAVOIRS

La crise mondiale des sciences

La Crise Mondiale des Sciences. Image des sciences ? Attractivité des études ? Devenir des scientifiques ? les 28 et 29 novembre 2005 à Lille.

Depuis une dizaine d'années, de nombreuses études, en France et ailleurs, montrent un désintérêt des jeunes pour les études scientifiques. Ce phénomène soulève de grandes inquiétudes au sein de la communauté scientifique et universitaire qui, avec l'aide des médias, en ont régulièrement alerté les responsables politiques et l'opinion publique. Ce constat révèle un paradoxe dans la mesure où notre société n'a jamais autant baigné dans les applications scientifiques qu'aujourd'hui. La technologie crée partout richesse et emplois dans l'industrie et les services. Et pourtant, les prévisions font état d'un risque de pénurie de scientifiques à l'horizon 2015.

Un appel à contributions est lancé afin de s'appuyer sur une expression la plus ouverte possible pour consolider le programme en cours d'élaboration.

Appel à contributions

L'appel à contributions s'adresse aux chercheurs de toutes disciplines et aux acteurs du système éducatif souhaitant faire part de leurs expériences. Les questions qui précisent la problématique du colloque ne prétendent pas être exhaustives et les projets de contribution peuvent donc compléter les modes d'approche présentés.

1- Les besoins de scientifiques

Quels sont les besoins actuels et futurs de diplômés en sciences et techniques ? Dans quels domaines aura-t-on un besoin accru de diplômés en sciences et techniques ?

2- L'adéquation des besoins de diplômés en sciences avec la démographie lycéenne et étudiante.

- Comment analyser les grandes tendances de l'évolution du nombre de lycéens et d'étudiants et de leur répartition dans les filières de enseignement secondaire et supérieur ? Quels enseignements apporte l'analyse de cette répartition selon le genre et l'origine sociale ? Quelle signification donner à l'augmentation sensible du nombre d'étudiants étrangers en France et à l'augmentation du nombre d'étudiants français qui se forment à l'étranger ?



En quoi le déficit en étudiants scientifiques en France se distingue-t-il de celui constaté dans de nombreux pays européens ?

3- Le rôle du système de formation dans le déficit constaté en matière de diplômés en sciences.

3.1 Où en est-on de renseignement des sciences à l'école primaire, au collège et au lycée ? Quelles sont les caractéristiques pédagogiques de cet enseignement et comment peut-il évoluer ? A l'école primaire, l'expérience de "la main à la pâte" peut-elle être généralisée ? Au collège, renseignement des sciences doit-il rester cloisonné ? Au lycée y a-t-il lieu d'introduire de nouvelles pratiques de formation : itinéraires de découvertes, utilisation des technologies de l'information, développement des travaux personnels encadrés ? Quelles sont les caractéristiques de la formation des enseignants ? Comment peuvent-elles évoluer ? Quels enseignements apporte la comparaison internationale des systèmes de formation ?

3.2 Quels rôles jouent les baccalauréats "scientifiques" des lycées généraux et technologiques ? Pourquoi constate-t-on un attrait aussi fort des lycéens pour le baccalauréat S et un attrait aussi faible des bacheliers S pour les études scientifiques à l'Université ? Pourquoi les bacheliers STI sont-ils aussi peu nombreux et ont-ils aussi peu accès aux formations scientifiques supérieures valorisées ?

3.3 Où en est-on de renseignement des sciences et des techniques au-delà du baccalauréat ? Quelle est "l'efficacité diplômante" de renseignement supérieur scientifique et technique pris dans son ensemble ? Quelles sont les initiatives pédagogiques qui méritent d'être encouragées pour améliorer les taux de réussite des étudiants.

3.4 Quelles propositions convient-il de faire en matière de recrutement et de pratiques pédagogiques pour permettre à plus de jeunes filles de s'intéresser aux études scientifiques et à plus de bacheliers et bachelières des milieux populaires d'accéder aux formations supérieures scientifiques les plus valorisées ?

4- Le rôle de révolution de la société dans la désaffection des jeunes vis-à-vis des études scientifiques.

Les nouvelles générations sont-elles plus critiques vis-à-vis de la science et des technologies ? Si oui, pourquoi ? Quelle image les médias donnent-ils de la science et des scientifiques ? Dans une économie post industrielle dominée par les logiques financières, l'accès aux positions de pouvoir passe-t-il encore par une formation scientifique et technique ?

5- La crise de renseignement des sciences au niveau des régions françaises.

En quoi la pénurie de diplômés scientifiques provoquera un développement économique différencié des régions françaises ? Sur quels facteurs les actions politiques régionales (voire infra régionales) peuvent elles infléchir la pénurie annoncée des diplômés en sciences et techniques ?

Les projets de contributions sont à adresser au comité de lecture avant le 6 juin 2005.

Par courrier ou par Fax (00 33 (0) 3 28 82 76 05) à l'attention de Cathy BUQUET, Direction de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et des Nouvelles Technologies, Conseil Régional Nord Pas de Calais, 45D rue de Tournai, 59555 Lille

Par mail à l'adresse suivante : g.benard@gjnordpasdecals.fr

LIRE ET FAIRE LIRE

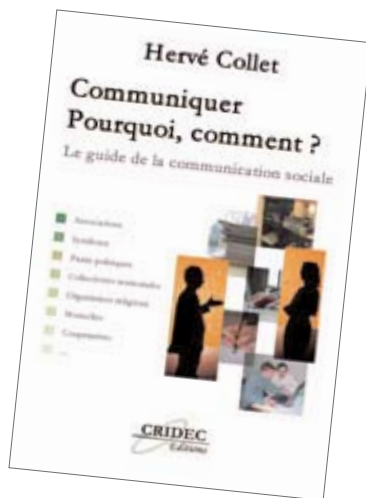
La communication sociale

Communiquer : Pourquoi, Comment ? Le guide de la communication sociale,

Hervé COLLET, Editions CRIDEC
608 pages, 12 chapitres, 57 fiches sur tous les aspects de la communication d'une association, d'un syndicat, d'une collectivité locale, d'un parti ou d'une église. Bibliographie de près de 450 ouvrages de référence. Index de 1600 termes.

Cet ouvrage peut intéresser le milieu enseignant, dans la mesure où il entend renouveler la problématique de la communication institutionnelle en dépassant les catégories traditionnelles fondées sur des systèmes (publicité, relations publiques, lobbying, journalisme, etc) pour retrouver une démarche de communication plus globale.

Une démarche centrée sur des fonctions : opinion (faire passer des idées), notoriété (se faire connaître), incitation (provoquer



des passages à l'acte), diffusion (donner des informations pratiques).

L'auteur, Hervé COLLET est journaliste et écrivain, ancien chargé de cours à Paris X - Nanterre.

Le pôle Photo

L'invention du paysage,

de Jean-Paul FARGIER.



Coédité par le CRDP de Midi-Pyrénées et Isthme éditions.
Collection Pôle photo.

La nouvelle collection Pôle photo propose aux enseignants, étudiants et aux amateurs d'accompagner leur pratique ou leur initiation de la photographie. Centré sur l'analyse du travail d'un artiste ou d'un genre photographique, chaque volume croise les approches esthétiques et pédagogiques.

La représentation du paysage en photographie interroge moins la réalité naturelle que la question du décor et celle de l'idéalité du concept artistique. L'art crée le paysage.

Prendre une photographie c'est construire une scène.

L'ouvrage, *L'invention du paysage* permet de revenir sur les composants de la photographie de paysage, du pictorialisme au land-art.

L'auteur, Jean-Paul FARGIER, critique d'art et professeur de cinéma à Paris VIII, étudie le travail du photographe Laurent Millet, ancien assistant de Lucien Clergue puis de Jean Dieuzaide. Chez cet artiste la nature est reconstruite, le paysage photographié devient paysage pensé et réinventé.

Ni décor ni sujet, mais l'un et l'autre simultanément. Sa pratique s'inscrit entre mise en scène et photos non posées.

L'ouvrage inclut un entretien de Laurent MILLET avec François SAINT-PIERRE, directeur du Centre de photographie de Lectoure, et deux approches pédagogiques par Christine THOMAS et Josée SERT.

En bref

▲ CONFÉRENCE

Ambivalence des relations américano-européennes depuis les années 80 par James Wilbur Caesar, professeur honoraire des universités d'Harvard et de Cornell. La conférence se tiendra, en anglais, à Toulouse, au Lycee St Sernin, le 24 mai prochain de 17h30 à 19h30. Les questions pourront être posées en français.

▲ SALON DU LIVRE JEUNESSE

11ème Salon du Livre Jeunesse du 17 au 24 mai 2005 à Montauban. Sur le thème "Spectacles".

▲ COLLOQUE INTERNATIONAL

Éducation à l'environnement et institution scolaire. Colloque international francophone à La Rochelle **jeudi 2 et vendredi 3 juin 2005.** Inscription avant le 25 avril 2005. Tél : 05 49 09 92 13

▲ LIVRES POUR ENFANTS

Ouverture le 6 juin 2005 du centre de ressources sur le livre pour enfants. Ce centre rassemble l'intégralité de la production éditoriale française pour les enfants depuis les années 60, une collection en langues étrangères, une ample représentation de la production francophone, un fonds spécialisé sur le conte, un fonds de livres anciens, rares ou précieux.

<http://www.lajoieparleslivres.com>

▲ HISTOIRE ET MÉMOIRE

Histoire et mémoire dans le livre jeunesse. Création, partenariat et pédagogie les 8 et 9 juin 2005.

6ème édition - journées Littérature Jeunesse.
- IUFM Pays de la Loire (site de Nantes).
Inscriptions :

<http://www.paysdelaloire.iufm.fr>

▲ SÉMINAIRE INTERNATIONAL

L'approche orientante des changements. Méthodes de recherche en didactiques. Séminaire organisé par l'IUFM Nord-Pas de Calais le **Vendredi 10 juin 2005** - Villeneuve d'Ascq.

<http://www.lille.iufm.fr/formulaires/dr/methodo/Methodo.htm>

▲ LES MANUELS ET LES MEDIAS ÉDUCATIFS

Colloque international organisé par l'IUFM de Basse-Normandie avec l'association IARTEM (Association internationale de recherche sur les manuels et les médias éducatifs) **du 26 au 29 octobre 2005.**

Enseignements sur :

http://www.caen.iufm.fr/colloque_iartem/

ART ET CULTURE

Vers un nouvel art culinaire

Vers un nouvel Art Culinaire ? la rencontre entre deux disciplines : cuisine / pâtisserie et design.

Module Art et Culture du département Hôtellerie-Restaurant-Alimentation - **mercredi 15 juin 2005**.

Le monde des Métiers de Bouche trouve depuis peu dans celui du design de nouvelles sources d'inspiration, une nouvelle vitalité, une nouvelle voie vers l'innovation. A la manière des récentes émulations culinaires en matière scientifique, à l'initiative particulièrement de M. Hervé THIS, le temple de la gastronomie s'ouvre désormais à de nouveaux acteurs : les designers.

Les chefs de file de la pâtisserie (Pierre HERMÉ, LADURÉE, ..), du traiteur (FAUCHON, ...), de la cuisine (Alain DUCASSE en France, FERRAN ADRIAN en Espagne ...), s'entourent à présent de collaborateurs du monde du design pour conjuguer leurs talents, confronter leurs pratiques et repenser tant le contenu de l'assiette, que l'acte alimentaire en lui-même sans oublier son décorum.

Le designer s'approprie le comestible comme il peut le faire de ses matériaux traditionnels que sont le bois, le métal ou encore le verre, en respectant ses spécificités et sa dimension hautement culturelle. La nourriture peut apparaître alors comme un nouveau champ d'expérimentation... quelle est la place du design dans le champ culinaire français, réputé très classique et conservateur ?

Le propre de la journée organisée le **Mercredi 15 Juin 2005 sur le site de Muret (Amphithéâtre Michel de Montaigne)**, à l'initiative du département Hôtellerie-Restaurant-Alimentation de l'IUFM Midi-Pyrénées (Denis HERRERO) et de l'IUP de Montauban section Arts Appliqués (Stéphanie SAGOT), est de prendre conscience des interactions entre le culinaire et le design, d'explorer la légitimité d'une nouvelle discipline – sorte d'hybridation entre la branche artistique du design et la branche multi-forme des Métiers de Bouche, et enfin d'en poser les limites.

Le travail collaboratif cuisinier / designer n'est-il pas alors le moyen de donner plus de signification aux contenus des assiettes, créer des mises en scène, "une scénographie" dans l'acte alimentaire, réhabiliter tout le travail du Maître d'Hôtel et des personnels de salle au contact de la clientèle ?, ...

Cette journée, inscrite dans le Module Art et Culture des 2^{ème} année CAPET et PLP Hôtellerie-Restaurant-Alimentation et dans le Module Grand Atelier Design des licences et maîtrises option design de l'IUP Arts Appliqués de Montauban (Université Toulouse 2) est **ouverte à l'ensemble des acteurs de l'IUFM Midi-Pyrénées, étudiants – professeurs stagiaires – formateurs, personnels administratifs mais aussi à toute personne extérieure**, professionnels des Métiers de Bouche et de l'Enseignement. Elle se structure en deux grandes parties :

1^{ère} PARTIE : matin (8h-12h30). Réservé aux professeurs stagiaires.

Introduction : présentation des travaux de création des étudiants de Licence et Maîtrise option design de l'IUP Arts Appliqués de Montauban.

NB : les projets des étudiants seront exposés au préalable à la médiathèque de l'IUFM Midi-Pyrénées, site de St-Agne, et accessible à tous les acteurs de l'IUFM Midi-Pyrénées.

⇒ 8h30 - 11h30 : présentation des projets (*Atelier de recherche prospectif sur le thème des nourritures nomades*), 15 mn par étudiant/10 mn débat – questions réponses (analyse critique des projets).

⇒ 11h30 - 12h : phase de synthèse de la matinée.

⇒ 12h-13h30 : pause repas (Self du site de Muret, IUFM Midi-Pyrénées).

2^{ème} PARTIE : après-midi (13h30-17h) Ouvrte à tous

⇒ 13h30-14h30 : Conférence par Mme Aube CAMBON (*Approche historique de l'Art dans les pratiques culinaires, les arts de la table, ...*) : Nomadisme et Exotisme : facteurs essentiels de l'innovation culinaire et de l'évolution des arts de la table du Moyen Age à la Révolution.



⇒ 14h30-14h45 : phase d'échanges avec le public.

⇒ 14h45-15h45 : Conférence par M. Paul LACOSTE, maître de conférence, réalisateur, auteur des films sur les grands chefs "L'invention de la cuisine" : Présentation de son dernier projet de film sur les Epices, en rapport avec la thématique des nourritures nomades.

⇒ 15h45-16h00 : phases d'échanges avec le public.

⇒ 16h00-17h00 : Conférence sur le thème de l'approche moderne de la pratique plasticienne de la cuisine et du design culinaire, par Stéphanie SAGOT (chargée de mission par le Conseil Général du Tarn-et-Garonne et par la ville de Nègrepelisse afin de monter un projet de centre de recherche-crédation en design, et enseignante responsable de l'option design de l'IUP Arts Appliqués de l'Université de Toulouse 2, menant parallèlement une recherche doctorale sur ces questions) et Denis HERRERO (formateur au sein du Département Hôtellerie – Restauration – Alimentation de l'IUFM Midi-Pyrénées) : perspectives d'évolution des pratiques professionnelles et pédagogiques.

⇒ 17h00-17h15 : phases d'échanges avec le public.

⇒ 17h15-17h30 : phase de synthèse de la journée (phase prospective : devenir des pratiques culinaires, devenir des pratiques pédagogiques). Macaronnade ...

Pour plus d'informations, contacter :
sagot.stephanie@wanadoo.fr
05-63-21-82-72 ou
denis.herrero@toulouse.iufm.fr
05-62-25-21-76

... ART ET CULTURE

Visites de nuit

Première édition de la nuit des musées, Samedi 14 mai 2005 de 19h à 1h du matin,

Renaud Donnedieu de Vabres, Ministre de la culture et de la communication, organise la première "Nuit des musées". Cet événement succède au "Printemps des musées" lancé en 1999.

Ce soir-là, de la Norvège au Portugal, et de Malte à la Fédération de Russie, quelque 1150 musées européens ouvriront exceptionnellement leurs portes, entre 19 heures et 1 heure du matin, et proposeront des animations sur le thème "Lumière(s) dans la nuit".

L'accès sera gratuit dans la plupart des établissements et ceux-ci réserveront à leurs visiteurs nouveaux ou fidèles un accueil privilégié.

Chacun pourra à sa façon s'approprier une part essentielle et vivante de ce patrimoine commun.

Par cette opération, le public est invité à découvrir de manière insolite et ludique, à la faveur de la nuit, les richesses souvent méconnues des collections publiques en France et en Europe.

Le programme de la "Nuit des musées", est accessible à l'adresse suivante :

http://www.nuitdesmusees.culture.fr/prg/html/fr/index_14_972.html

Auditions

Le Choeur de Toulouse Midi-Pyrénées organise des auditions de choristes.

Direction musicale : François TERRIEUX, amateurs confirmés tous pupitres pour interpréter "Daphnis et Chloë" de Maurice Ravel avec l'Orchestre National du Capitole.

Le concert aura lieu dans le cadre du Festival Toulouse les Orgues, le samedi 8 octobre 2005, à la Halle aux Grains de Toulouse.

Ces auditions auront lieu courant mai - juin 2005 sur rendez-vous pris au 05 61 14 11 01.

Les répétitions auront lieu à partir du 5 septembre 2005 les lundis de 20h30 à 22h30 + un samedi par mois de 14h30 à 22h30.

