

PARSIFAL

Richard Wagner

Frank Beermann *Direction musicale*

Aurélien Bory *Mise en scène*

Orchestre national du Capitole de Toulouse

Chœur et Maîtrise du Capitole

Chœur de l'Opéra national de Montpellier-Occitanie

En partenariat avec le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie,
dans le cadre du Portrait/Paysage consacré à Aurélien Bory

Renseignements et réservations
05 61 63 13 13
theatreducapitole.fr

Contact Institut IRPALL
Christine Calvet
christine.calvet@univ-tlse2.fr

Contact Théâtre du Capitole
Valérie Mazarguil
05 61 22 31 32
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

THÉÂTRE DU CAPITOLE

26 janvier et 2 février à 15h

28, 31 janvier et 4 février à 18h



Université
Fédérale
Toulouse
Midi-Pyrénées



toulouse
métropole

en grand !

THÉÂTRE
DU CAPITOLE
TOULOUSE

Christophe Ghristi
Directeur artistique
Claire Roserot de Melin
Administratrice générale

25^E JOURNÉE D'ÉTUDE

Autour de PARSIFAL

Entre légende médiévale et symbolisme

MARDI 14 JANVIER

DE 9H À 16H30



toulouse
métropole

en grand !

PARSIFAL : ENTRE LÉGENDE MÉDIÉVALE ET SYMBOLISME

Depuis *Tannhäuser* et *Tristan und Isolde*, *Parsifal* complète la galerie des légendes médiévales que Wagner modèle à sa guise, porté par une volonté puissante de réaliser son projet ambitieux, celui d'un art total (*Gesamtkunstwerk*) tant au niveau de sa forme, de sa pluridisciplinarité que de son idéologie. Comme *Tristan* embrassait le thème de l'Amour ou le *Ring des Nibelungen* celui de la Civilisation, le dernier opéra achevé de Wagner, présenté comme un festival scénique sacré (*Bühnenweihfestspiel*), embrasse de manière tautologique le thème de la Foi. La connaissance littéraire des sources médiévales par Wagner, architecte d'un temple-écrin sanctifié et posé sur une colline près de Bayreuth, éclaire sa lecture de cet épisode de la légende arthurienne.

La journée d'étude organisée par l'Institut IRPALL, en partenariat avec le Théâtre du Capitole, consacre la première partie de son programme à la filiation historique et littéraire de la légende de Perceval, du Moyen-âge jusqu'à l'époque romantique. L'appropriation wagnérienne, marquée d'une mystique singulière, ancrée dans une dynamique pangermanique que Nietzsche dénoncera, sera évaluée à l'aune de ces sources. Les travaux se poursuivront sur la question de l'immédiate postérité de l'opéra, les artistes et les écrivains de la fin du XIX^e siècle, tels Mallarmé, Debussy et Redon, ayant largement reconnu le rôle d'inspiration tenu par ce festival scénique sacré.

Michel Lehmann

Journée d'étude organisée par l'IRPALL (Institut de recherche pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues) de l'université de Toulouse - Jean Jaurès et le Théâtre du Capitole sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

- 9h **Accueil du public**
- 9h15 **Ouverture**
Christophe Ghristi, directeur artistique du Théâtre du Capitole
Michel Lehmann, directeur de l'IRPALL
- 9h30 **Perceval/Parsifal, genèse et expansion d'une légende médiévale**
Daniel Lacroix, université Toulouse - Jean Jaurès
- 10h15 **Sur les chemins du Graal entre raison et imagination : réécritures allemandes de la légende de « Parcival » (1750-1830)**
Françoise Knopper, université Toulouse - Jean Jaurès
- Pause
- 11h30 **Symbole, mythe et religion dans *Parsifal***
Jean-François Candoni, université de Rennes 2
- * * * *
- 14h30 **Quelques « révélations parsifaliennes » portées par la littérature**
Christophe Imperiali, université de Berne
- 15h15 **Debussy wagnérien : appropriation et règlement de compte dans les *Cinq poèmes de Charles Baudelaire* et *La Damselle élue*.**
Michel Lehmann, université de Toulouse - Jean Jaurès