

Modalités d'évaluation des UE 2025 - 2026

DU PEDAGOGIE DU CHANT

"Métiers de la scène, coaching vocal"

La Directrice de l'Insné
Toulouse Occitanie-Pyrénées



Nadine JESSEL

Modalités votées par le conseil d'INSPE du : 17/09/2025

							SESSION UNIQUE	
Place UE	Code UE	Libellé UE	ECTS	Vol (H)	Responsables UE	Modalités d'évaluation	Si plusieurs épreuves: part de chacune dans la moyenne	
S1	UE 01	FRZU010X	Pratique musicale (accompagnement piano, direction chorale) 1	5	25	C. CROZES H. GONZALEZ	2 oraux : 1) accompagnement : chaque étudiant sera évalué individuellement en fin de semestre en accompagnement piano. 2) Direction de chœur : chaque étudiant sera évalué individuellement durant tout le semestre	chaque épreuve comptera pour moitié de la note.
	UE 02	FRZU020X	Techniques vocales 1	5	25	C. CROZES H. GONZALEZ	Interprétation individuelle d'un chant (choisi dans le répertoire "savant" comédies musicales ou musiques actuelles). L'étudiant pourra s'accompagner avec un instrument polyphonique. Il devra prendre en compte tous les éléments de technique vocale abordés en cours. Interprétation collective ; duo, trio, ensembles	
	UE 03	FRZU030X	Musique : TICE : utilisation de l'informatique	5	25	C. CROZES H. GONZALEZ	Édition de partition – présentation de partition réalisée Réalisation de séquences complètes, arrangements	
	UE 04	FRZU040X	Chanson française	5	25	C. CROZES H. GONZALEZ	Écrit (2h) : commentaire de 2 écoutes du corpus. Oral interprétation d'une chanson au choix de l'étudiant avec présentation de l'auteur, du compositeur, de(s) l'interprète(s) principal de la période dans laquelle elle s'inscrit (10mns)	chaque épreuve comptera pour moitié de la note.
	UE 05	FRZU050X	Chanson anglo-saxonne	5	25	C. CROZES H. GONZALEZ	Écrit (2h) : commentaire de 2 écoutes du corpus. Oral interprétation d'une chanson au choix de l'étudiant avec présentation de l'auteur, du compositeur, de(s) l'interprète(s) principal de la période dans laquelle elle s'inscrit (10mns)	chaque épreuve comptera pour moitié de la note.
	UE 06	FRZU060X	Prise de son, diffusion du son SMAC La Gespe, Tarbes	5	18	C. CROZES H. GONZALEZ	Prise de son : Oral, manipulations, élaboration d'une séquence audio finalisée. Technique chantée amplifiée : Oral, interprétation d'une œuvre étudiée devant micro	
FRZU061X		Technique chantée amplifiée: pédagogie des nouvelles technologies	5	18	C. CROZES H. GONZALEZ	Technique chantée amplifiée : Oral, interprétation d'une œuvre étudiée devant micro		
S2	UE 07	FRZU070X	Coaching vocal: l'écoute de l'enseignant	5	25	C. CROZES H. GONZALEZ	Oral : mise en situation en jeu de rôle par rapport à une situation envisagée pendant la formation. L'étudiant devra montrer son aptitude à se présenter devant un public sur une situation imposée	
		FRZU071X	Art dramatique et lyrique: le corps: présence et lecture non verbale	5	25	C. CROZES H. GONZALEZ	Le travail de la semaine serait évalué après le premier jour, le deuxième et à la fin du stage. Il comprend à la fois l'estimation des capacités mais aussi la progression au cours du stage bien sûr. La réponse aux exigences des exercices, la faculté créative mais aussi l'implication au sein et au service du groupe qui nous paraît un facteur essentiel dans le cadre d'un travail théâtral.	
	UE 08	FRZU080X	Techniques vocales 2	5	25	C. CROZES H. GONZALEZ	Oral : Interprétation individuelle d'au moins 2 chants de styles différents à choisir dans la liste des chants étudiés pendant la formation ou apportés par l'étudiant. L'étudiant devra prendre en compte tous les éléments de technique vocale abordés en cours. Il devra s'accompagner sur un des deux chants avec un instrument polyphonique.	
	UE 09	FRZU090X	Préparation spectacle final (création de chansons, polyphonie...)	5	12	C. CROZES H. GONZALEZ	Oral : l'implication des étudiants durant l'UE et propositions de fonctionnement du spectacle final (communication, scénographie, programme, composition de chants...)	
	UE 10	FRZU100X	Chanson traditionnelle	5	25	C. CROZES H. GONZALEZ	Oral interprétation d'une chanson au choix du formateur en polyphonie avec présentation de l'aire géographique, des acteurs de cette musique, du rôle qu'elle joue dans le tissu social et de la technique de chant du morceau proposé. 2 autres chants solistes seront également imposés par le formateur dans le corpus appris en cours.	
	UE 11	FRZU110X	Musique improvisée (traditionnelle, gospel, jazz...)	5	25	C. CROZES H. GONZALEZ	Oral interprétation d'un chant travaillé avec improvisation. Proposition d'une grille ou d'une mélodie traditionnelle et improvisation autour de cette proposition	
		FRZU111X	Expression corporelle et scénique: donner à voir et à entendre...	5	25	C. CROZES H. GONZALEZ	Oral, alterner les différents rôles (chorégraphe, danseur, spectateur)- Proposer une chorégraphie individuelle , qui interprète de façon personnelle et dans des registres moteurs propres à la danse, sur un thème tiré au sort. Durée 1mn30 à 2mn.- Créer et représenter une chorégraphie collective et originale pour une échéance donnée en assumant une prise de risque dans les choix opérés. Durée 3mn à 4mn. Espace scénique et emplacement des spectateurs définis. Les étudiants spectateurs apprécient les chorégraphies à l'aide d'une fiche construite par le formateur.	
UE 12	FRZU120X	Stage (mise en œuvre et suivi de stage)	5	10	C. CROZES H. GONZALEZ	Rapport de stage rédigé par les soins de l'étudiant et soutenu devant le formateur responsable, évaluation du stagiaire (dont rapport d'assiduité), rédigée par l'organisation qui encadre le stagiaire		