

DEVENIR SUJET

LES PRATIQUES DE SUBJECTIVATION DANS L'ART AU XXIÈME SIÈCLE

JOURNÉES D'ÉTUDES

EN VISIOCONFÉRENCE

2 JUIN 2021 (14H-17H)

3 JUIN 2021 (10H-16H30)

ORGANISATION :
CAMILLE PIERRE ET MAUD CAZAUX

INSCRIPTION À
devenirsujet@gmail.com



LARA SEPIA
UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

ENSAV

ÉCOLE
PUBLIQUE
DE CINÉMA

Les deux journées d'études **Devenir sujet : les pratiques de subjectivation dans l'art au XXI^{ème} siècle**, cherchent à repenser des pratiques variées dans l'art afin de redéfinir le rapport à soi. Les pratiques de subjectivation dans l'art, c'est-à-dire les pratiques qui s'intéressent aux façons dont la construction du soi s'opère par le biais de procédés artistiques, permettent de mettre l'individu au centre d'interrogations qui critiquent une construction lisse et univoque de l'individu tel qu'il est défini par nos sociétés hétéronormées. Si le devenir sujet est pensé comme une trajectoire^[1] où le sujet contemporain affirme sa singularité par un possible renversement des normes, ses actes ne sont pas extérieurs aux normes par lesquelles il se constitue : le sujet n'agit qu'en étant lui-même agi^[2]. Le devenir sujet dans l'art interroge l'œuvre en tant que trajet d'expérimentations à même de concrétiser un pouvoir agir, chemin sur lequel l'individu se découvre à travers son rapport à l'autre. Penser le Sujet contemporain à l'aune des pratiques artistiques de subjectivation suppose alors d'interroger les processus de construction, de création, de transformation et de réappropriation de soi par l'art.

Nous avons pensé ces deux journées selon une programmation transdisciplinaire, portant à la fois sur la recherche et la création artistique. Il est privilégié une conception du sujet et des identités favorisant la fragmentation, la pluralité, la multiplicité et les différences dans un effort d'autonomie face aux normes sociales, culturelles et artistiques. Ainsi, nous discuterons la manière dont certaines pratiques artistiques, réalisées par ceux et celles qui sont invisibilisé.e.s, remettent au centre du discours des sujets qui sont traditionnellement mis à la marge de la représentation. Les communications programmées lors de ces deux journées nous permettront alors d'interroger la construction du sujet à travers la performance, l'art cinématographique, le dessin ou encore la littérature, par le prisme de l'anthropologie, de la philosophie, des études *queers*, des études post-coloniales, etc. Cela nous donnera l'occasion de croiser des méthodologies, des approches et des théories provenant de différentes disciplines concernées par une problématique commune et ainsi de penser la manière dont celle-ci s'inscrit et s'insère dans un domaine de recherche en particulier. Les échanges créés par l'entrecroisement entre recherche et création permettront alors de mettre en lumière la façon dont les pratiques de subjectivation par l'art constituent des matrices d'expérimentations esthétiques et politiques.

[1] Geneviève FRAISSE, « Le devenir sujet et la permanence de l'objet », 2005, vol. 24, no 1, pp. 14-23.

[2] Pierre MACHEREY, *De Canguilhem à Foucault: la force des normes*, Paris, Fabrique, 2009, p. 77.

DEVENIR SUJET : LES PRATIQUES DE SUBJECTIVATION DANS L'ART AU XXIÈME SIÈCLE

2 JUIN 2021

13H45 : Accueil des participant.e.s et introduction à la journée d'études

1/LA DÉSIDENTIFICATION DU SUJET : SE SOUSTRAIRE POUR RÉSISTER

Panel animé par Camille Plerre

14H00 : Laurie Guin-Trouillas

Doctorante et dramaturge, ENS Lyon, IHRIM.

La subjectivité militante dans le théâtre contemporain. Démythifier la figure de «l'artiste-militant.e».

14H30 : Valérie Cavallo

Docteure en esthétique et chercheuse associée, Paris 8 Vincennes - Saint-Denis,
Laboratoire arts des images et art contemporain.

Explorations de la fable identitaire de Cindy Sherman à Léos Carax.

15H00 : Guillaume Dulong

Docteur en art mention études cinématographiques et audiovisuelles, Université
Bordeaux Montaigne, CLARE.

Black lives matters : subjectivité superhéroïque et minorités dans la série Watchmen (2019).

15H30 Pause

2/ LE SUJET EN ACTES : LES PROCESSUS D'ÉMANCIPATION PAR L'ART

Panel animé par Alice Langlois

16H00 : Laurence Schnitzler

Doctorante, Toulouse II Jean Jaurès, LLA Créatis.

Comment la recherche-crédation insuffle la vie au sujet queer et lesbien.

16H30 : Hélène Fromen

Artiste et chercheuse.

Mon trouble dans le genre. Comment je l'ai dessiné.

17H00 : Fin de journée

3 JUIN 2021

09H45 : Accueil des participant.e.s et introduction à la journée d'études

3/ LES RÉÉCRITURES DU SUJET : TERRITOIRES POÉTIQUES DU CORPS

Panel animé par Daphné Bédinadé

10H00 : Charlotte Piarulli

Doctorante, Toulouse II Jean Jaurès, ERRAPHIS.

Devenir sujet du soin ; comment transposer la licence poétique dans le domaine de la santé.

10H30 : Sarra Mezhoud

Doctorante, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA.

S(a)igner son corps : les tatouages sans encre de MC Coble comme écriture intersubjective.

11H00 : Pause

11H30 : Corinne Fortier

Anthropologue, réalisatrice et chargée de Recherche, CNRS, Laboratoire d'anthropologie sociale (Collège de France).

Amazon art : corps, genre, et devenir féminin chez Boryana Rossa.

12H00 Pause déjeuner

4/ L'EXPOSITION DU SUJET : L'INTIME COMME ACTE POLITIQUE

Panel présenté par Lynda Bekhtaoui

14H00 : Urbain Ndoukou-Ndoukou

Doctorant et poète, Université de Limoges, EHIC.

Le Grottesque sexuel comme dispositif de la culture de soi en postcolonie.

14H30 : Ariane Papillon

Doctorante, Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, ESTCA.

Le cinéma documentaire contemporain face aux pratiques documentaires d'auto-exposition sur Internet.

15H00 : Pause

15H30 Gleya Maatallah

Maître-assistante, Université de Manouba, Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités.

Refus des normes, hybridité, réinvention de soi et de l'Autre chez Annie Ernaux.

16H00 : Sophia El Mokthar (performance)

Artiste performeuse, Carcassonne.

<https://sophiaelmokhtar.net>

16H30 : Clôture