

JOURNÉE D'ÉTUDES

LLA-CREATIS,
UFR de langues,
Département de langues étrangères,
Section de slavistique

INTERVENANTS

TIM BARO-GODEFROY
(UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS)

OLGA BLINOVA
(STRASBOURG)

PAULINE BOSCHIERO
(UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS)

PASCALE MELANI
(UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE)

TATIANA NIKITINA
(UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS)

IRINA SIROTKINA
(INSTITUT D'HISTOIRE
DES SCIENCES NATURELLES
ET DE LA TECHNIQUE,
ACADÉMIE DES SCIENCES,
MOSCOU)



Transferts culturels

danse
entre la Russie et l'Occident

Pour une contribution à un état des lieux de la recherche

Vendredi
avril 9
10h
2021 18h
UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
En visioconférence

Pour obtenir le lien, contacter l'organisatrice

Organisatrice : dany.savelli@univ-tlse2.fr

Matin

10h

Introduction à la Journée

10h15

Pascale Melani

(Université Bordeaux Montaigne)

Marius Petipa : un itinéraire de la France à la Russie.

Le cas de La Bayadère.

11h

Tatiana Nikitina

(Université Toulouse - Jean Jaurès)

La création du ballet Le Miroir magique par Marius Petipa : à la frontière entre siècles et cultures.

11h45

Discussions sur les interventions de la matinée

12h

Déjeuner

Transferts culturels dans le domaine de la danse entre la Russie et l'Occident

Après-midi

14h

Pauline Boschiero

(doctorante, LLA-CREATIS, Université Toulouse - Jean Jaurès)

1912 - 2009, de Nijinski à Sidi Larbi Cherkaoui :

histoire(s) d'un faune.

14h45

Olga Blinova

(docteur en littérature russe, danseuse professionnelle, Strasbourg)

Le tango en Union soviétique.

15h30

Pause

15h50

Tim Baro-Godefroy

(danseur professionnel, étudiant en master à l'Université Toulouse - Jean Jaurès) :

Irène Lidova (1905-2002) :

de l'émigration russe au renouveau de la danse en France.

16h30

Irina Sirotkina

(Institut d'histoire des sciences naturelles et de la technique, Académie des sciences, Moscou)

L'impressionnisme dans la danse :

Michel Fokine et Isadora Duncan ou des relations reconsidérées.

(intervention en russe sans traduction)

17h15

Discussion sur les interventions de l'après-midi et conclusion de la journée.