



Christophe Ghristi  
Directeur artistique

Claire Roserot de Melin  
Administratrice générale



OPÉRA

# PLATÉE

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Hervé Niquet  
Direction musicale

Shirley et Dino (Gilles et Corinne Benizio)  
Mise en scène

Kader Belarbi  
Chorégraphie

Chœur et Orchestre  
du Concert Spirituel  
Ballet du Capitole

THÉÂTRE DU CAPITOLE  
28 ET 31 MARS, 20H  
1<sup>ER</sup>, 3 ET 4 AVRIL, 20H  
29 AVRIL, 15H

Renseignements et réservations  
05 61 63 13 13  
[www.theatreducapitole.fr](http://www.theatreducapitole.fr)

Contact Institut IRPALL  
Christine Calvet, Institut IRPALL  
[christine.calvet@univ-tlse2.fr](mailto:christine.calvet@univ-tlse2.fr)

Contact Théâtre du Capitole  
Valérie Mazarguil  
Tél: 05 61 22 31 32  
[valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr](mailto:valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr)



toulouse  
métropole

en grand !



26<sup>E</sup> JOURNÉE D'ÉTUDE

# Autour de PLATÉE

Mardi 17 mars - 9h > 16h30



toulouse  
métropole

en grand !

# Platée de Rameau : Antiquité et comédie au XVIII<sup>e</sup> siècle

Donné en 1745 à la cour du roi Louis XV, *Platée* offre l'occasion de dresser un contexte historique, culturel et artistique riche en événements et en polémiques. Le Siècle des Lumières pose en lui-même un cadre de nature philosophique qui interroge la place du rire dans les arts de la scène et le langage musical, un rire qui demeure lié à l'idée de civilisation et que l'opéra de Rameau porte de façon exemplaire à travers son argument de comédie mythologique.

Le modèle de l'opéra italien, ayant fait la part des choses entre le genre *seria* et *buffa*, est à l'origine de la célèbre « Querelle des Bouffons » qui éclate en 1752, et sème le trouble dans le Paris musical : les Anciens, tenants de la tradition tragique issue de Lully, s'opposent aux Modernes, charmés par les muses italiennes. Rameau ayant été un jouet ballotté à son insu entre les deux camps, son *Platée* comprend des caractéristiques esthétiques qui permettent d'éclairer la position personnelle du musicien dans ce débat si parisien.

Au cœur de cette Journée d'étude, organisée par l'Institut IRPALL en collaboration avec le Théâtre du Capitole, la nature même du rire au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle sera étudiée. De quoi aime-t-on rire à cette époque ? Quels sont les procédés favoris des auteurs, des comédiens et des musiciens pour provoquer le rire ? Y a-t-il un rire à la française qui se distinguerait du rire italien ? La *Commedia dell'arte*, le théâtre de Molière exercent-ils encore leur influence ? Et l'Antiquité tant liée à la tragédie classique a-t-elle tout le ressort nécessaire pour porter une comédie au XVIII<sup>e</sup> siècle ?

## PROGRAMME

**9 h** Accueil du public

**9 h 15** Ouverture

**Christophe Ghristi**, directeur artistique du Théâtre du Capitole  
**Michel Lehmann**, directeur de l'Institut IRPALL

**9h30** Peut-on rire en musique sous les Lumières ?

**Julien Garde**, Université Toulouse Jean Jaurès

**10h15** *Platée* : un écho du Grand Siècle ou une œuvre moderne ?

**Yann Mahé**, Université Toulouse Jean Jaurès

**Pause**

**11h30** D'un rire galant, ou cruel ? Comédie, burlesque et persiflage dans *Platée*.

**Fabrice Chassot**, Université Toulouse Jean Jaurès

**14h30** *Platée buffa* : miroir de l'italianité dans la comédie lyrique de Le Valois d'Orville et Rameau.

**Jean-François Lattarico**, Université Lyon 3 Jean Moulin

**15h15** Une Antiquité rêvée entre parodie et satire : Les exemples de *Platée* et *Arlequin Thésée* (1745).

**Marie-Hélène Garelli**, Université Toulouse Jean Jaurès

Journée d'étude organisée par l'Institut IRPALL  
de l'Université de Toulouse - Jean Jaurès et le Théâtre du Capitole  
sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann