



 UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

La Fabrique

CIAM
Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail

Programme

septembre - décembre 2014





Ici et Ailleurs : des confins de l'univers au bout de la rue...

La saison en art contemporain du CIAM s'ouvre sur une grande exposition consacrée à l'artiste Sébastien Taillefer. Investissant les trois espaces d'exposition de La Fabrique ainsi que la façade du bâtiment, l'exposition MU1 BOOTIS ALKALUROPS invite le spectateur à envisager la création de l'artiste dans une analogie avec la conquête spatiale.

Pour l'exposition du CIAM, l'artiste remet en jeu ses méthodes de création à partir de l'histoire des expéditions Pioneer et Voyager, de documents astronomiques glanés sur le net et de données de la NASA. Sébastien Taillefer élabore ainsi un parcours à la lisière de la science-fiction et de l'art contemporain, invitant les visiteurs à une odyssée de l'espace.

La programmation se poursuit avec l'exposition PAR A DICE de Béatrice Utrilla dans Le Cube et Le Tube. En 2012, Béatrice Utrilla a réalisé une résidence dans le quartier de la Reynerie à Toulouse. L'invitation adressée à l'artiste a été motivée par la situation de proximité géographique de ce quartier par rapport au campus principal de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

Dans le cadre de sa résidence de création à la Reynerie, l'artiste s'est inspirée de l'environnement et de ses rencontres avec les habitants pour développer sa pratique de la photographie. L'exposition PAR A DICE constitue un prolongement de cette expérience vécue par l'artiste dans ce territoire singulier. Positionnée exactement à l'interface entre l'université et les quartiers du Mirail, La Fabrique constitue un contexte privilégié pour exposer ces nouvelles productions. Des vidéos et des réalisations plus anciennes ou récentes seront également présentées dans un souci de dialogue avec le lieu.

En parallèle, La Galerie présente une exposition de travaux d'étudiants en arts plastiques et arts appliqués de notre université. Jouant sur les mots, l'exposition PLAY MOBILE s'élabore au fur et à mesure du temps. Les étudiants sont invités à faire évoluer l'accrochage chaque semaine avec de nouvelles productions. Au lieu de penser l'exposition comme un espace statique, PLAY MOBILE explore au contraire le principe d'un work in progress, offrant aux étudiants la possibilité de montrer leurs travaux fraîchement réalisés de manière dynamique.

Cette année encore, le secteur art contemporain du CIAM continue de tisser des liens entre la création, la formation et les quartiers du Mirail, faisant de La Fabrique un lieu de mixité, un espace de rencontre intergénérationnel où artistes, étudiants, enseignants, personnels et habitants du quartier peuvent faire l'expérience partagée de l'art de notre temps.

Jérôme Carrié





Le Chemin de la Salle obscure

Il passe par La Fabrique. Tout au long de l'année, elle programme des projections de films qui ne sont pas choisis au hasard dans la profusion des possibilités, mais répondent à des envies, d'étudiants, d'enseignants, de cinéphiles de faire connaître des œuvres singulières et remarquables. La sélection qui en résulte est guidée par l'éclectisme : des films d'aujourd'hui en côtoient d'autres du patrimoine, des productions françaises ou étasuniennes se partagent le calendrier des séances avec des propositions polonaises, italiennes, allemandes, espagnoles ou latino-américaines, des documentaires succèdent à des fictions.

A l'heure de la multiplication des écrans, Cinémirail, la programmation Cinéma de la Fabrique, répond au besoin de capter l'attention du public au-delà du seul visionnage pour découvrir avec l'aide d'un intervenant éclairé la richesse

esthétique et le point de vue sur l'Humain et le Monde des films présentés.

Des Jeudis et des Nuits

Après avoir tour à tour uni son destin au mercredi, puis au lundi, Cinémirail convolera cette année avec le jeudi pour ses séances à programme unique. Comme les saisons précédentes en ont pris la bonne habitude, la nouvelle débute en accueillant le 2 octobre le festival Cinéspara, précédé en milieu d'après-midi par la projection d'un film évocateur des vacances évanouies. D'autres promesses suivront : certaines au son du canon mémoriel de la Première Guerre mondiale, quelques-unes illustrant le fantastique ou montrant les situations auxquelles la société confronte les femmes. Cinémirail aura aussi le 9 octobre l'insigne honneur et le plaisir d'accueillir l'historien Jean Delumeau. Enfin, en octobre, puis en

novembre, 2 « Nuits du Cinéma » vous entraîneront de 19h à 7h le lendemain dans un parcours cinéphilique exigeant, au gré de la fantaisie du programmeur pour la première, en se vouant au registre de la comédie pour la seconde.

Une Politique de l'Offre

Cinémirail ne détient pas le monopole de la programmation cinématographique sur le campus de l'Université Toulouse - Jean Jaurès. Déjà existaient un ciné-club au Département d'Etudes hispaniques et au Département d'Anglais. Voici maintenant que le Centre de Ressources en Langues (CRL) élargit le spectre bienveillant des initiatives en créant le sien. Réjouissons-nous de l'aubaine. Une affiche commune à ces différents programmes sera diffusée à la rentrée pour sceller notre collaboration.

Michel Chandelier.

La réglementation ne nous permettant pas de faire connaître la programmation cinéma à l'extérieur du campus, des affiches distribuées en divers points de l'Université Toulouse-Jean Jaurès vous donneront le détail de celle-ci.





Focus cirque : de la recherche à la création artistique nationale et internationale

Pyrénées de cirque, projet européen de coopération transfrontalière dans le secteur des arts du cirque dont le CIAM est partenaire, propose depuis 3 ans des actions et des activités de formation, de création et de diffusion en Aragon, Aquitaine, Catalogne, Euskadi et Midi-Pyrénées.

A partir du 29 septembre, débute le festival de clôture à l'université : les compagnies du dispositif « Chemins émergents » vous présentent des formes courtes en extérieur dans le patio de l'université lors des pauses méridiennes. En début de soirée, La Cie Endogène, aidée par le dispositif « Chemins de création » présentera « Mu Arae » au croisement de la jonglerie et de la danse.

Nous poursuivrons ce voyage hors des frontières avec Andréane Leclerc (3 octobre), artiste contorsionniste venue du Québec. Concevant la contorsion comme une technique corporelle malléable

capable de générer un monde de sensations et d'imageries mentales auprès du spectateur au-delà du spectaculaire, elle crée aujourd'hui des pièces expérimentales circassiennes ainsi que des performances conceptuelles - Di(x)parue, Cherepaka, Insuccube, Mange-moi, Corps sculptural.

Les thèmes de la recherche et de la formation se poursuivront sur la Scène de La Fabrique avec des invités venus de l'école du Lido et de l'université de Stockholm (17 octobre)

Accueillir en résidence les jeunes compagnies et les accompagner dans leur recherche artistique est une des missions du CIAM. Après un temps d'expérimentation artistique à la Fabrique, Julien Mandé et Antoine Terrieux, irrésistible duo de Blizzard Concept) vous invitent à découvrir la nouvelle version du spectacle « Opéra pour sèche-cheveux ». « Un cartoon aérien et électrique, porté par deux clowns. Pétris

de riens, d'œillades pour l'essentiel, les personnages sont bien là : l'un, vaguement psychopathe ; l'autre, timide, sur la réserve, qui a la poisse. Tous deux obsessionnellement rivés à ces balles de polystyrène, à leur délicat ballet qui tient tout de la jonglerie invisible.

Opéra pour sèche-cheveux, c'est une discipline dénudée jusqu'à l'os, métissée de marionnette, de magie et de manipulation d'objets : ovni qui peut encore prendre ses aises, pourquoi pas suivre quelques détours poétiques, des instants suspendus, mais qui a pour l'heure déjà trouvé une force burlesque, une note bouffonne d'une rare efficacité. Intensité tenant au menu détail. Le rapport public, ténu, est en réalité finement travaillé et ajoute beaucoup au charme de cet opéra échevelé... Astucieux et décoiffant » (Marion Ona, le Clou dans la planche)

Anne Hébraud

**La Grainerie, le Lido, Circa, Odyssud sont les partenaires de ces projets et leur complicité donne cohérence et force à ces rencontres.
Merci à eux !**

© B. Govan





En hommage à Viviana Pâques, place à la musique des Gnawa

Le secteur « Cultures du Monde » a fait le choix de clôturer les Manifestations qui ont marqué la fondation de la revue Horizons Maghrébins-le droit à la mémoire (1984-2014), en mettant l'accent sur les Musiques afro-maghrébines et afro-cubaines.

En premier lieu il revenait à la revue Horizons maghrébins de rendre hommage à l'ethnologue Viviana Pâques.

Elle savait pertinemment que ses deux ouvrages majeurs : « L'arbre cosmique » et « La religion des esclaves » constituaient deux sommes magistrales qui témoignaient du patrimoine mondial immatériel des Gnawa. Espérons qu'aujourd'hui, alors que l'Unesco envisage de classer la musique gnawi, on veille à rappeler que sans le travail de Viviana Pâques, ces musiques auraient perdu tout leur sel et une grande partie de leur sens. Elle avait coutume d'expliquer à ses visiteurs à Tamesloht (village à 20 kms de Marrakech, où elle vivait) : « La matière est une illusion de nos sens abusés. Tout le rituel des Gnawa exprime cette volonté de se dégager de cet état ».

Le film « Gnawa, au-delà de la musique » et le site internet « Ce que nous apprend l'anthropologie de Jacques Willemont »

qu'elle a tous deux inspirés, sont là pour témoigner de la vision philosophique du monde que portent certains Gnawa.

L'ensemble musical toulousain, sous la direction du musicien Gnawi Mounaïm Rabahi, est le plus indiqué pour nous présenter le fruit des recherches ethnomusicologiques effectuées sur deux terrains (le Maroc et Cuba). Ces deux itinéraires de la mobilité des Africains ont donné lieu à des mélanges musicaux qui ont marqué l'histoire diasporique de ces populations soumises à la vie esclavagiste. Soudaniya présente Mlouk & Orishas et Moun'im Rabahi, musicien spécialiste des musiques «Afro» s'entoure d'autres artistes experts du genre pour concevoir cette fusion Afro-Cubano Gnawiya.

A côté de la musique des Gnawa, la programmation Cultures du Monde s'ouvrira à d'autres horizons. La 15^{ème} édition du Festival Occitània, organisée par l'Institut d'Études Occitanes de Haute-Garonne, renouvelle son partenariat avec le secteur « Cultures du Monde » Revue Horizons Maghrébins, en proposant deux manifestations : la première s'inscrit dans le cadre du centenaire de la mort de

l'immense poète de la langue d'oc. Frédéric Mistral décédé en 1914, la seconde offre l'occasion de découvrir un jeune talent, Rémi Geffroy, nourri dès son plus jeune âge par les « musiques traditionnelles, le jazz, la pop. Ce dernier a créé son propre style avec son instrument de prédilection, l'accordéon diatonique.

Sad, en anglais signifie triste et en arabe le fier. Mais Sad n'est pas triste, il vend des roses, Sad a fui son pays à cause d'une guerre de plus. Qui peut prétendre avoir cent roses chez lui tous les jours ? Le texte, joué par Ben est une belle métaphore de la déchirure psychologique du migrant. Robert Schneider, écrivain autrichien, a écrit DRECK en 1993. Ce texte féroce et subtil reste complètement d'actualité dans un monde où l'être humain est trop souvent considéré comme un déchet.

Et pour dire 1001 merci à celles et ceux qui ont accompagné notre aventure artistique et éditoriale durant ces trois décennies passées, autour de la revue Horizons Maghrébins, nous présenterons une soirée conte, animée par l'artiste-chorégraphe Rachid Mendjeli.

Mohammed Habib Samrakandi





En Corps à Corps... La danse, une histoire de rencontres

Le corps dansant et la création chorégraphique se construisent au fil des rencontres de cultures, d'acteurs historiques, de technologies, d'autres arts...

« L'expérience du mouvement génère des émotions, des images et des sensations. Quand ces émotions et images sont exprimées à travers le mouvement, nous dansons... La danse a la capacité de nous amener dans la maison de notre être » Anna Halprin.

Dès le mois d'octobre, une rencontre multiforme autour d'Anna Halprin en présence de Stéphane Verniern directeur de l'association Tamalpa : rencontre, vidéo et stage autour de l'approche singulière de la chorégraphe.

Temps fort du mois de novembre, le CIAM accueille une partie du festival Danses et Continents Noirs (DCN) sur la Scène de La Fabrique sous le signe de la rencontre : en partenariat avec le Centre de Développement Chorégraphique (CDC)

Annie Suquet ouvre le cycle de conférences « L'éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse [1870-1945] sur le thème « Corps dansant, nouvelles technologies et multimédia ». Avec le tout jeune festival Toulousain « CIMARRON – Arts et Cultures des Peuples Marrons » porté par la Fédération des Associations ultramarines de Midi-Pyrénées et D2F Production seront proposés 2 opus des Fenêtres Cimarron : focus sur les liens tissés entre les cultures africaines, amérindiennes, indiennes et européennes dans les Amériques, la Caraïbe et l'Océan-Indien et exploration des formes du marionnage culturel.

Grâce à la carte blanche à l'INA « Autour des défricheurs », nous rencontrerons les images des passeurs de Danse Contemporaine Africaine avec en point d'orgue du festival DCN « Le Corps de l'ombre » une performance dansée d'Elsa Wolliaaston et Frédéric Blondy au piano. En décembre Patricia Ferrara réinterroge le

processus de composition chorégraphique avec « De(s)faire #1 », expérimentation issue de la rencontre entre artistes, spectateurs et chercheur.

En décembre Patricia Ferrara réinterroge le processus de composition chorégraphique avec « De(s)faire #1 », expérimentation issue de la rencontre entre artistes, spectateurs et chercheur. « Gestes de terre... et la danse » met en acte, en paroles en présences son intérêt pour l'origine du mouvement.

La richesse de la programmation est rendue possible par le travail avec nos partenaires complices du CIAM depuis plusieurs années. Le CDC, les théâtres, les compagnies et structures partenaires accueillent les étudiants de l'UT2J de façon privilégiée permettant l'accès au cœur même de la création avec des répétitions publiques, des rencontres avec les artistes à l'issue des représentations.

Anne Hébraud





Chantier d'Art Provisoire

La poésie contemporaine est entrée dans le vingtième siècle en même temps que la Première Guerre Mondiale.

Les voix qui ont traversé ce siècle ont bouleversé le rapport entre le langage et la vie.

Les anniversaires s'écartèlent entre eux.

La poésie si elle est une saisie du monde par la langue de tous les présents qui la constituent, reste aussi une histoire de la poésie.

La transmission de la poésie a le devoir de la mémoire de ses poètes.

Cette saison sera organisée par Serge Pey, autour de la programmation effectuée par de jeunes poètes.

Une nouvelle liaison pédagogique, entre les différentes générations de poètes sera établie, chaque slameur devra associer cette année à son propre texte le poème d'un poète contemporain.

Pierre Blanchard nous propose, dans sa carte blanche, une série intitulée ZONE K.

Arthur Thimonnier poursuivra les séances SLAM qu'il anime depuis deux ans avec dextérité et inspiration.

Maxime Juniet, entre musique et parole, nous donnera à aimer de nouvelles

intrusions dans la poésie contemporaine.

Enfin, Jack le Moine, le performeur fabuleux et savant de la parole directe contemporaine, nous proposera le Slamoural Show, une fusion Slam/ Hip-Hop et autres accessoires... Son intervention se nomme le SIXIÈME ÉLÉMENT.

Serge Pey consacra cette année à une ouverture sur les poésies et les littératures qui ont traversé la Première Guerre Mondiale.

Bonne route à la poésie !

Serge Pey





Détours, délices et orgues

Une nouvelle saison musicale au CIAM. Les nouvelles directions se confirment car nous souhaitons offrir aux artistes des possibilités créations de qualité.

Ainsi, nous retrouverons plusieurs résidences qui permettront aux artistes de s'approprier leurs spectacles. Nous aurons également, comme chaque année la résidence jazz qui a un but pédagogique car les étudiants apprennent et se produisent ensuite avec un grand artiste

Les résidences

Du 17 au 24 octobre vous pourrez retrouver Toh Nal

Mon premier est Tôh, musique tchadienne très rythmée concentrée sur les pieds. Mon second est, Nal, aérienne, elle souffle dans des instruments à vent. Mon tout est Tôh-Nal, Jazz africain en langue Sar Souffle léger et précis qui fait taper du pied en cadence.

Impulsé par Djim Radé Kamndoh, Tôh-Nal est le savant mélange d'une musique intuitive et énergiques avec l'harmonisation

et la complexité du Jazz. Portées par cinq interprètes passionnés, les compositions de Djim Radé reflètent son parcours musical éclectique, qui l'a mené du Tchad à la France en passant par différents styles avant de trouver le sien. Cette musique originale est pleine d'une énergie vitale et communicative.

Tôh-Nal fait un clin d'œil aux tonalités Jazz, les entremêle avec la rythmique subtile du répertoire traditionnel tchadien. Entre familiarité et contrastes, la musique tchadienne partage plus qu'on ne le croit avec les musiques occidentales actuelles. Nourrit de ces deux univers, la sonorité singulière de Tôh-Nal surprend son public dans ce qu'il croit connaître, et lui fait reconnaître dans ce qu'il croit découvrir. Voyage plein de détours entre les musiques, le concert de Tôh-Nal est une invitation à partager notre passion du jazz et à la faire découvrir.

Du 14 au 18 décembre, la résidence jazz, que nous organisons en lien avec « Un pavé dans le Jazz », rythmera le campus de l'Université Toulouse - Jean

Jaurès avec John Moyé, percussionniste free jazz.

Nous souhaitons également affirmer notre volonté de nous associer à la vie des grands festivals toulousains. Cette année, nous avons fait le choix d'un partenariat au festival Toulouse les Orgues pour continuer la découverte du patrimoine organistique toulousain. L'orgue de La Dalbade en étonnera plus d'un par la beauté de ses timbres, la puissance et la majesté de son tutti. Nous retrouverons également l'énergie débordante du festival Détours de chant au mois de février 2015 avec deux concerts à La Fabrique.

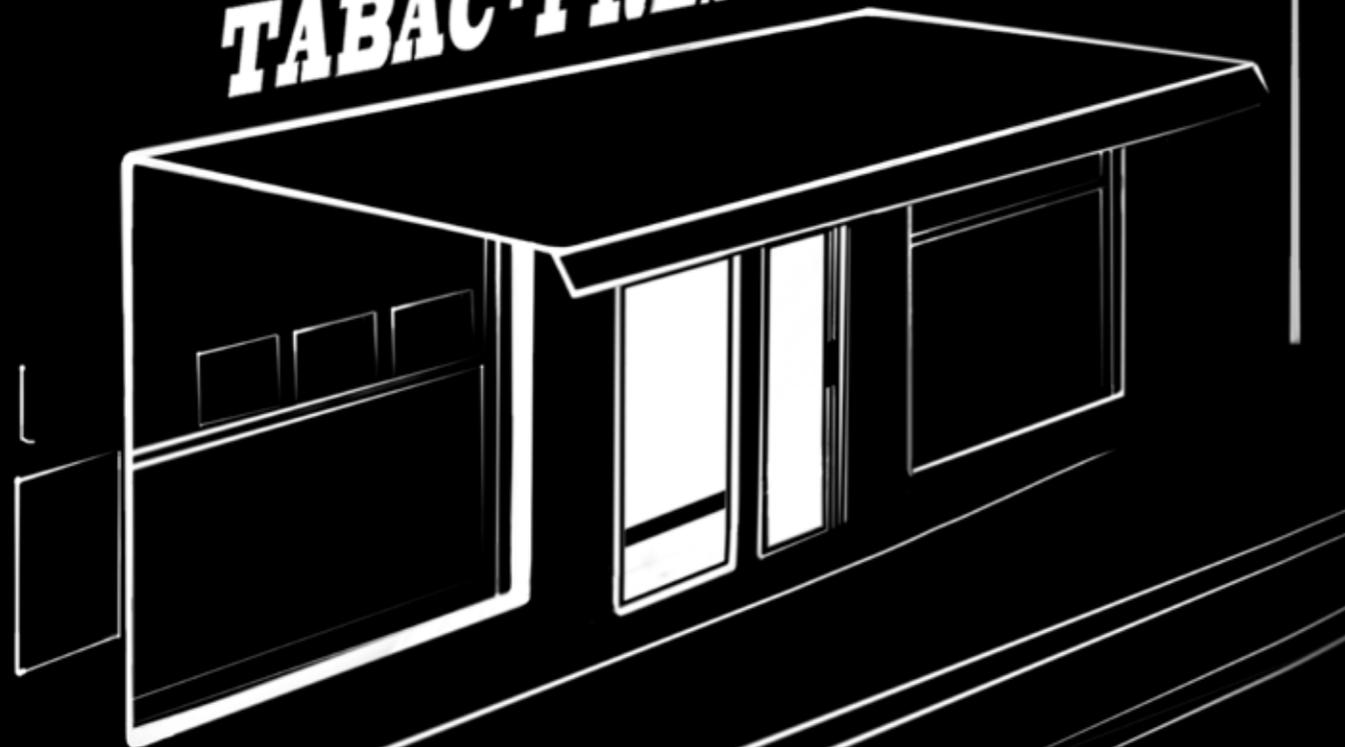
Par ailleurs, pour terminer l'année, la rencontre avec le pianiste Giovanni Mirabassi marquera les esprits par son style très personnel qui court d'une composition à l'autre, beauté et finesse des lignes mélodiques, infinie sensibilité d'un jeu contrasté, qui effleure ou se déchaîne...

Nous vous accueillerons avec joie.

Emmeran Rollin



TABAC-PRESSE



Pessoa

Bureau de tabac est un poème écrit par Fernando Pessoa sous la plume d'Alvaro de Campos, un des nombreux hétéronymes du poète portugais aux identités multiples. L'hétéronymie a permis à Fernando Pessoa d'écrire une œuvre vaste tout en restant en retrait derrière des écrivains fictifs imaginés par ses soins. Il produit ainsi une écriture foisonnante au caractère contradictoire grâce aux personnalités contrastées de ces différentes figures.

Le poème s'insère dans une réalité quotidienne très prosaïque : une chambre en ville dans une maison, d'où l'on voit le mouvement de la rue, et le bureau de tabac d'en face.

Seul dans sa chambre, l'auteur procède à un va-et-vient régulier entre la fenêtre et sa chaise, symbolisant le lieu de l'écriture. La sensation très aiguë de la vie ordinaire qui le traverse crée une scission à l'intérieur de son être. Il réalise son incapacité à

vivre dans l'instant des choses.

Sa perception incessante du réel met à l'épreuve la résistance de ses nerfs. Dans un geste quasi masochiste, il entame une dépréciation de son être mettant en avant son incapacité d'écrire, et donne finalement naissance à un de ses plus beaux poèmes. En niant sa personne (pessoa en portugais signifie personne), il réalise un coup de maître en s'affirmant comme l'un des plus grands poètes du 20^e siècle.

Entre en scène !

Festival de théâtre universitaire Toulouse
du 17 au 21 novembre 2014 – acte 1

Depuis 8 ans, le festival Entre en scène! est l'occasion pour tous les étudiants qui s'intéressent à la scène de découvrir gratuitement le théâtre universitaire sous toutes ses facettes, et à l'échelle de leur ville.

Entre en scène! vous invite, dès le début de l'année, à découvrir le travail des compagnies, à rencontrer et, qui sait, rejoindre celles-ci ; un espace d'échange s'ouvre à vous, mais aussi un champ d'initiation à travers des stages de pratique, des workshops...

La semaine du 17 au 21 novembre sera le premier temps d'un cheminement qui se prolongera au printemps pendant dix jours (Acte 2 du 23 mars au 3 avril 2015).

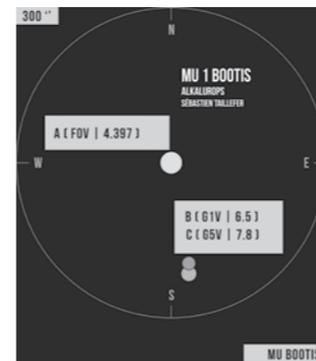
Au programme de cet Acte 1, six spectacles dans 4 lieux différents :
La Fabrique (Université Toulouse - Jean Jaurès),
17 et 18 novembre à 20h, 19 novembre à 12h45
Salle Le CAP (Université Paul Sabatier), 19 et 20 novembre à 20h30
Musée des Augustins, 21 novembre à 19h
Université Capitole (date en attente)

Dans le même temps se tiendra 1 stage de pratique encadré par une comédienne professionnelle : ouvert à tous les étudiants, débutants ou confirmés, dans la limite des places disponibles : les 15-16 et 22-23 novembre (participation 10 euros – présence nécessaire aux 4 jours).

Renseignements et inscriptions à partir du 1^{er} octobre : 05
61 14 58 46

Le programme et l'annuaire des troupes de théâtre universitaire de Toulouse seront consultables à partir du 1^{er} octobre sur le site :
www.univ-toulouse.fr/sdr

Vous pouvez aussi
retrouver
le CIAM sur son site :
ciam.univ-tlse2.fr



23 septembre - 23 octobre

Le Cube – Le Tube – La Galerie
Art contemporain

Exposition
MU1 BOOTIS ALKALUOPS
Sébastien Taillefer

Le point de départ est une histoire. Le retour sur terre d'un élément clé des sondes Pioneer : la plaque de Pioneer paraphée d'un "non merci". Le "qu'est-ce que l'humanité ?" tenant dans un format plus petit qu'un banal A4 nous revenant en pleine figure.

La conquête de l'espace prise au premier degré pour une installation se lançant à l'assaut de l'espace d'exposition. Une histoire en plusieurs volets, des éléments d'un discours fragmenté bien plus cohérent, des œuvres qui tentent d'établir un constat autant qu'une

communication. Et si une exposition n'était autre qu'un message dont l'intention est de rencontrer une autre forme d'intelligence ?



Mardi 23 septembre

18h
Le Cube – Le Tube – La Galerie
Art contemporain
Vernissage de l'exposition
MU1 BOOTIS ALKALUOPS
Sébastien Taillefer



Lundi 29 septembre
Mardi 30 septembre
Mercredi 1^{er}, Vendredi 3
Mardi 7 octobre

12h 45
Patio de l'université et la Scène
Cirque Cabaret Transfrontalier
Cies « Chemins Emergents »
Pyrénées de Cirque

Dans le patio de l'université, à la pause méridienne, découvrez le cabaret des compagnies du dispositif « Chemins émergents ». Des numéros étonnants, des personnalités ébouriffantes, au sol ou dans les airs...

Pyrénées de cirque est un projet européen de coopération transfrontalière dans le secteur des

arts du cirque qui propose des actions et des activités de formation, de création et de diffusion en Aragon, Aquitaine, Catalogne, Euskadi et Midi-Pyrénées. En tant que partenaire de ce projet, le CIAM accueille des compagnies émergentes en résidence et sur la Scène de la Fabrique, permettant la rencontre d'artistes venus de part et d'autre des Pyrénées et du public universitaire.

Programme détaillé ci-après

Mardi 30 septembre

Mercredi 1^{er} octobre

12h 45
La Scène ou Patio
Danse africaine, orientale,
Musique...
Présentation des ateliers du CIAM

Démonstrations danse et musique par les enseignants des ateliers du CIAM !
L'occasion de les rencontrer avant de vous inscrire...

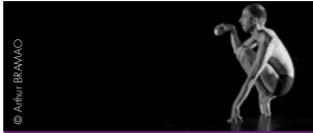


Lundi 29 septembre

12h45
Patio de l'université

Amanda Righetti « Els » (Midi-Pyrénées) Mat chinois
Elle oscille entre la réalité du monde qui gronde et le silence d'une scène intime. Maladroite et élégante à la fois, elle se déplace sans savoir exactement où est son corps qui se désarticule parfois pour revenir à une droiture surprenante. Travail corporel de dualité entre la fragilité et la force, entre la présence et l'absence, la tension et le relâchement.

Carola Arumburu « Rio por no llorar » (Midi-Pyrénées) Performance.
« Perturbée je cherche le vide dans ce trou noir. Mon propre corps me surprend et me fait rire, Je ris désarticulée, je ris en déséquilibre, je ris parce que j'ai failli tomber Malédiction ce sera une belle journée... Je ris, je ris pour ne pas pleurer. » Une performance qui parle de la bête intérieure.

Lundi 29 septembre
Mardi 30 septembre
Mercredi 1^{er} octobre18h30
la Scène

Cirque/ Danse
Cie Endogène
« Mu Arae »
Cie « Chemin de création »
Pyrénées de Cirque
« Ma vie est un pois parmi des millions d'autres pois »
Y. Kusama
Un pois... Comme une sphère contenant tous les points de l'univers. Un atome contenant tous les mondes. Au croisement des arts visuels, de la danse et du jonglage, Mu Arae dépeint, dans un langage abstrait et symbolique, un monde fantastique empreint de mythologie et bercé de surréalisme. Témoins d'une fuite inexorable du temps, des êtres hybrides nous emmènent dans une traversée où cohabitent le palpable et l'impalpable. Telle la constellation dont il porte le nom « Mu Arae » fait de la scène un espace parallèle où le spectateur est emporté dans une contemplation abyssale de l'infini. Partenariat Grainerie Lido



Mardi 30 septembre

12h45
Patio de l'université
Les Cagpirades « Crim contra rellotge » (Catalogne) Trapèze

Marianna De Sanctis « Un momento » (Midi-Pyrénées) Hula Hoop excentrique
Lorsque l'utilisation normale de cet objet est délaissée, l'âme du personnage prend place, ainsi que sa relation avec le public et ses réactions. Une déconstruction de la structure classique du hula hoop. Un personnage singulier qui réfléchit à l'envers. Plein de vie et d'énergie Le cercle devient linéaire. Les silences sont devenus nécessaires pour entendre le bruit. Un jeu de fragilité et des doutes qui prennent forme devant les yeux d'un monde attentif à chaque détail.

Martin Cerf Cie Armistice
« Ballotage » (Midi-Pyrénées)
C'est un homme. Il est sur scène. Il l'air d'aimer ça, avoir du monde qui le regarde. Il est content. Il y a juste ses balles qui n'en font qu'à leur tête et qui lui font bien tourner la sienne.

Mercredi 1^{er} octobre12h45
Patio de l'université
Les Cagpirades
« Crim contra rellotge » (Catalogne) Trapèze

Deux jeunes femmes et un trapèze nous entraînent dans une multitude de relations : de l'interdépendance en passant par la lutte de pouvoir à la recherche d'identité. Des jeux de miroir et de complémentarité, de sentiments cachés ...

Sergio Plà
« Todos los recuerdos » (Catalogne) Jonglerie/danse
« Arrive un jour où tes souvenirs sont la seule richesse qui reste de ce que tu as vécu »

Mercredi 1^{er} octobre20h30
Eglise de la Dalbade
Musique

Concert sur le grand orgue Puget
Par Yves Rechsteiner
Franz Liszt, César Franck, Camille saint-Saens
Né en 1969, Yves Rechsteiner effectue ses études musicales au Conservatoire de Genève. Après avoir obtenu divers prix dans plusieurs Concours internationaux, il est nommé en 1995 professeur de basse continue et responsable de musique ancienne au Conservatoire supérieur de Lyon.
En coproduction avec Toulouse Les Orgues.



Jeudi 2 octobre

12h45
La Scène
MusiqueLes Grandes Bouches
Jaurès/ Le Bal républicain

Jeudi 2 octobre

16h
La Scène
Cinémairail

Long-métrage d'ouverture

17h30
Festival Cinespana
Un documentaire suivi d'une fiction.

Vendredi 3 octobre

12h45
Patio de l'université
Endika Salazar « 22:55 » (Pays Basque)
Jonglerie/danse

Un univers d'émotions fait de jonglerie massues, de mouvements organiques et d'un manteau. L'homme entre en scène. Il semble inquiet mais avance. Peu à peu l'homme trouve sa force au rythme crescendo de la musique et de la danse des massues dans les airs, soutenu par le savoir de ses mains.

Tempo d'la Balle (Midi-Pyrénées)
François Dorembus et Tibo Tout Court, deux drôles de zèbres allumés : du son, du rock et de la jogle...
De la bonne humeur géométriquement organisée pour faire péter les watts.



Vendredi 3 octobre

18h30
la Scène
Cirque/ Danse
Andréane Leclerc
« Cherepaka »

Inspirée de tableaux de Francis Bacon et de Logique de la sensation (Deleuze), Cherepaka est conçu comme un tableau scénique explorant le devenir-animal. Cet essai cherche à déconstruire le spectaculaire de la contorsion, afin de faire de ce langage acrobatique un langage du corps, une matière à représentation. Cherepaka représente la mort d'une Tortue. Composée d'une carapace et de chair, la Tortue porte en elle la dualité de l'éternité de sa carapace qui traverse le temps et de la mort de sa chair qui se décompose avec le temps. Partenariat Grainerie



Lundi 6 et mardi 7 octobre

18h30
La Scène
Jeu clownesque et jonglerie
« Opéra pour sèche-cheveux »
Cie Blizzard Concept

A travers une magie nouvelle réinventée, un jonglage sans gravité, une manipulation d'objets insignifiants et un théâtre hormonal, la Cie Blizzard.
Concept nous offre à investir son monde où plus aucun objet n'est sous-utilisé, où toute loi scientifique est réinventée au service du cirque, de l'exploit et où la magie intervient lorsque le savoir scientifique s'essouffle...»

Partenariat Grainerie Lido



Lundi 6 octobre

20h30
Cave Poésie
REGARDE, CE MONDE PASSE
Frédéric Mistral et Jean Jaurès



Mardi 7 octobre

12h45
Patio de l'université

Cie Jorge et Bérénice « La tragédie du manteau des mortels » (Midi-Pyrénées) trapèze et clown
Mettre un nez rouge, nalement, c'est ouvrir le champ des possibles et permettre à la folie de s'exprimer là où le monde nous invite à la taire !

Femme Canon Cie « Herman's rope » (Midi-Pyrénées) Corde lisse
« Espace de liberté pour roulettes capricieuses défiant les lois de la gravité. » Parce qu'il faut s'accrocher dans la vie et que ça roule pas toujours très droit. Pas de panique, la chute ne fait jamais bien mal et les détours nous entraînent bien plus haut qu'on ne l'imagine... Balancée sur scène à toute vitesse, elle tente de se raccrocher à ce qu'il y a : une corde ; elle se rit de cette vie et profite de cette situation peu commune.

Partenariat Grainerie Lido



Jeudi 9 octobre

14h30, pour les scolaires
20h30, tout public
La Scène
Cultures du Monde et le Festival Occitània

Cabaret poétique et musical, durée : 1h 20
Compagnie «La Rampe, TIO, Théâtre Interrégional Occitan».
Œuvre théâtrale «Mistral tout ou rien» de Frédéric Mistral (Prix Nobel de Littérature, 1904) Cabaret poétique et musical. Avec humour et finesse le spectacle déroule les temps forts d'une écriture, d'une vie. Dans un enchaînement rythmé de chansons, de saynètes, d'extraits de l'œuvre de Mistral, on passe sans difficulté de la fantaisie à l'émotion, de l'Histoire à la Poésie.

Jeudi 9 octobre

16h30
La Scène
Cinémairail
Projection suivie d'un débat avec l'historien Jean Delumeau, invité et Philippe Foro, intervenant.



Jeudi 9 octobre

18h
Jardins Raymond VI

Vendredi 10 octobre

18h30
Patio de l'université
Théâtre, Cirque, Danse, Musique, Arts appliqués
Recréation du laboratoire transdisciplinaire

« La Guerre, un peu, beaucoup, à la folie, pas du tout !!! »

Suite au laboratoire transdisciplinaire mis en scène par Mladen Materic du Théâtre Tattoo, les étudiants proposent une récréation du projet « Avignon 2014 ». Cette performance, rendue possible par le CEVU de l'UT2] a été présentée avec les partenaires européens roumains et espagnols et présentée dans le cadre du festival In « des bruissements pour ré-enchanter le monde » les 10 et 11 juillet à l'Université Louis Pasteur d'Avignon.
Projet européen Erasmus Intensiv Program C2E2A.

Partenariat : Semaine de l'étudiant, Université de Toulouse
Évènement soutenu par le CFVU de l'Université Toulouse - Jean-Jaurès.

Vendredi 10 octobre

12h45
La Scène
Cultures du Monde
Dreck

Adaptation et interprétation : Ben Images et mise en scène : Bruno Wagner
Sad, en anglais signifie triste et en arabe le fier. Mais Sad n'est pas triste, il vend des roses. Sad vit bien. Sad a un ami Nabil, Sad pense

souvent à sa mère et à Elle. Sad boit du gin, mange du cochon et aime la littérature. Un Leica lui a ouvert le monde... Ce texte féroce et subtil de l'écrivain autrichien Robert Schneider reste complètement d'actualité dans un monde où l'être humain est trop souvent considéré comme un déchet.

Lundi 13 octobre

20h30
Cave Poésie,
SLAM / POÉSIE DIRECTE
Arthur Thimonier



Mardi 14 octobre
Mercredi 15 octobre

20h
La Scène
Syzygie et Quadrature
Spectacle interdisciplinaire conçu par Anaïs Hay et Michel Lehmann

Jeudi 16 octobre

16h30
La Scène
Cinémairail-Tea Time Screenings
Intervenante : Hilda Inderwildi

Jeudi 16 octobre

12h 45
La Scène

Rémi Geffroy, concert « Entre-deux »
Rémi Geffroy a créé son propre style avec son instrument de prédilection, l'accordéon diatonique.
Accompagné d'un violoncelle et d'une guitare, il nous entraîne dans une joyeuse aventure, par un habile mélange entre musiques à danser et mélodies entêtantes.»



Jeudi 16 octobre

20h
La Scène
Homage à l'anthropologue
Viviana Pâques
Projection du film

“Gnawa, au delà de la musique”
Réalisation Jacques Willemont
57 mn, 2012.

Aujourd'hui, la musique gnawi, qui se métisse merveilleusement avec la musique de jazz, séduit le monde entier. Jacques Willemont, cinéaste, a filmé depuis 1969, un ensemble de rituels collectifs et domestiques. Ce film constitue une contribution remarquable à la connaissance de la tradition gnawi.

21h-22h15 Cultures du Monde scène

Soudaniya présente Mlouk & Orishas

Les cultures Afro-descendantes, sont notre terreau. Grâce aux traditions musicales, Soudaniya révèle les aspects communs aux héritages Africains et crée le dialogue. Le spectacle actuel, Mlouk&Orishas, consiste en la confrontation entre le rituel Gnawi et celui de la Santería cubaine. Rabahi, musicien spécialiste des musiques «Afro»

Vendredi 17 octobre

12h 45

La Scène

Conférence/spectacle cirque Lido et Ecole de cirque de Stockholm « La formation en cirque contemporain » A l'occasion de la présentation des écoles européennes lors du festival CIRCa et du Focus Cirque de jeunes artistes issus des formations professionnelles cirque du Lido et de l'université de Stockholm se rencontrent autour du nouveau cirque Partenariat Lido Circa

Du 17 au 24 octobre

12h45

La Scène

Musique

Résidence du groupe Tôh Nal
Concert le 24 octobre

Tôh-Nal est le savant mélange d'une musique intuitive et énergique avec l'harmonisation et la complexité du Jazz. Tôh-Nal fait un clin d'œil aux tonalités du Jazz et les entremêle avec la rythmique subtile du répertoire tchadien. Entre familiarités et contrastes, la musique tchadienne partage plus qu'on le croit avec les musiques occidentales actuelles. Nourrie de ces deux univers, la sonorité singulière de Tôh-Nal surprend son public dans ce qu'il croit connaître.

Lundi 20 octobre

18h

Amphi 9

Vidéo conférence danse « Autour d'Anna Halprin » Stéphane Vernier
Présentation d'un film et rencontre autour de l'œuvre d'Anna Halprin. Cette conférence se poursuivra par un stage pratique (inscriptions et informations à l'accueil du CIAM)

Lundi 20 octobre

20h 30

Cave Poésie

ZONE K

Soirée animée par Pierre Blanchard



Mercredi 22 octobre

De 19h à 7h le lendemain

La scène

Cinémirail

La Nuit du Cinéma

Lundi 27 octobre

20h30

Cave Poésie

TU LA CROIS LONGUE L'ÉTERNITÉ
Maxime Juniet

DANSES et Continents Noirs

Du 3 au 11 novembre

La Scène

Festival Danses et Continents Noirs

Pour les soirées du festival Danses et Continents Noirs, places gratuites pour les étudiants et personnels de l'UT2

Réservations à l'accueil du CIAM
Programme détaillé sur le site
www.danses-et-continents-noirs.com/

Lundi 3 novembre

19h30

La Scène

Festival Danses et Continents Noirs

Conférence avec Annie Suquet
« Corps dansant, nouvelles technologies et multimédia »

La première conférence de ce cycle abordera la question des métamorphoses du corps dansant confronté aux nouvelles technologies. Écrans, projections, appareillages et dispositifs technologiques variés qui diffractent, tordent, prolongent, délocalisent la présence des corps en scène ou transforment la perception... Voici bien un trait qui pourrait sembler caractéristique des scènes contemporaines de la danse. Pourtant, rien d'inédit dans cette préoccupation : « nouvelles », les technologies le sont déjà radicalement à la charnière des XIX^e et XX^e siècles, c'est même en lien avec elles que la danse moderne prend son essor et que s'inaugure toute une veine expérimentale qui court jusqu'à aujourd'hui. Cette conférence éclairera quelques temps forts de cette recherche et de ses enjeux, pour voir notamment comment ils se répètent... tout en se transformant.



Performance vidéo danse FULLER MONSTER, projet fomenté par Emilie Labédan et Louis Gry.
A l'origine de Fuller Monster, le désir

profond de mettre en lumière le personnage unique et passionnant qu'était Loïe Fuller. Inventive, curieuse, elle a imaginé la lumière pour la danse, elle a joué avec elle. Sa création de la danse serpentine marque l'histoire contemporaine de la discipline. C'est à partir, de ce procédé qui consiste à allonger le corps, à lui donner des ailes que nous avons pensé le concept de Fuller Monster. Un monstre chorégraphique qui serait la matrice de figures, de gestes, de pas marquants d'un siècle de danse.

Lundi 3 Novembre

20h 30

Cave Poésie

LE SIXIÈME ÉLÉMENT

SLAMOURAI SHOW

Fusion slam hip hop et autre

accessoire

Soirée animée par Jack Le Moine



6 novembre – 17 décembre

La Galerie

Art contemporain

Exposition

PLAY MOBILE

Travaux d'étudiants en arts plastiques et arts appliqués de l'UT2

6 novembre

La Galerie

Art contemporain

18h00

Vernissage de l'exposition

PLAY MOBILE

L'exposition PLAY MOBILE cherche à confronter les étudiants – via une scénographie modulable et mobile – à une expérience articulaire de leur travail plastique à la modularité d'un lieu et à un flux de circulation. Elle tente de définir un protocole d'accrochage qui permet de favoriser une exposition in-process et de mettre en œuvre une accumulation progressive des travaux artistiques.



Vendredi 7 novembre

19h30

La Scène

Festival Danses et Continents Noirs

Percussions, Danse, Projection

Fenêtre Cimarron # 1 –

“Musiques et Danses Noirs Marrons”

Par l'image et par la musique, le volet #1 de ces fenêtres Cimarron invite chaque spectateur à s'immerger dans l'histoire secrète des Musiques et Danses des Noirs Marrons des Amériques et des Caraïbes (Bushinengués de Guyane, Garifunas du Honduras, Mythe des Nègres Marrons des îles de Guadeloupe). Toutes ces figures du « marronnage culturel » replacent la Danse dans son lien intime avec les musiques premières venues d'Afrique. Elles tordent l'image de la danse festive dénuée de sens profond pour révéler la magie des corps transfigurés qui communiquent avec les «Lwa» [Esprits]...



Samedi 8 novembre

20h30
La Scène
Festival Danses et Continents Noirs
Fenêtre Cimarron # 2 –
"Mayotte Île de Musiques et de Danses"

Soirée pensée comme une invitation à partager un coup de cœur, une nuit de fiançailles avant la noce. Dans un Océan Indien, où une petite île nous réserve une culture où chants, musiques et Danses se marient inlassablement. «Mayotte Île de Musiques et de Danses» est un programme très personnel posé comme du henné sur les mains d'une nouvelle promesse. Dans cette rencontre magique autour de musiques populaires de Mayotte, les artistes Amy Boura & Gama Gama surprennent le spectateur. On retrouve, les égarements du «marronnage culturel» avec une terre africaine toujours présente dans les rythmes, les gestes et les langages du corps. On se surprend à aimer ces Salouvas qui laissent la place au rêve.

Dimanche 9 novembre

18h30
La Scène
Festival Danses et Continents Noirs
Carte blanche à l'INA
"Autour des défricheurs"

L'INA propose des images issues de la télévision Française et qui tracent le parcours de quelques personnalités qui ont contribué à l'essor et /ou à l'émergence de la danse "Contemporaine Africaine" : (Elsa Wolliaaston, Germaine Acogny, Robyn Orlin, Irène Tassebeddo, Salia Sanou et Seydou Borro etc...). Ces images seront (re) contextualisées par une chercheuse universitaire.
Partenariat INA



Lundi 10 novembre

20H30
La Scène
Festival Danses et Continents Noirs
Elsa Wolliaaston (danse) / Frédéric Blondy (piano)
« Le corps de l'ombre »

La rencontre des deux artistes autour du piano improvisé est devenue projection vers les spectateurs d'une force commune. Ils passent, en préservant l'autonomie du son et du mouvement, du dialogue à l'interaction. Il n'y a plus qu'une seule « matière », à la fois son, présence et énergie, créée par les deux corps qui chacun à sa manière mobilisent la masse du piano. Pour cela nous voyons Elsa et Frédéric sortir d'eux-mêmes. Dès le départ, ils déploient une intensité de jeu qui est portée jusqu'à la fin sans défaillance. Il y a une même respiration sur la scène et dans la salle, une aventure partagée, le récit d'un passage de l'ombre à la chair par la lumière. Jacques Mérienne.

Lundi 10 novembre

20h 30
Cave Poésie
COMME UN TONNEAU CREUX
Soirée animée par Maxime Juniet

Mercredi 12 novembre

12h45
La Scène
Musique
Concert des étudiants de l'ISDAT



12 novembre - 17 décembre

Le Cube – Le Tube
Art contemporain
Exposition
PAR A DICE
Béatrice Utrilla

Les images de Béatrice Utrilla bannissent souvent la technicité, même si elles ne la censurent pas. Souvent, la photo est floue, imparfaite. Béatrice Utrilla utilise les photocopieurs, les images de synthèse ; elle photographie des postes de télé allumés. Bandes passantes, couleurs cathodiques, flous, chaque image est au mieux de son imparfaite qualité et existe autant par ses défauts que par ses qualités picturales. Le travail vidéo qu'elle va développer à partir de 2000 en est la suite logique.

Dans le travail d'un artiste, il y a souvent une constante tenace et labile à la fois, qui revient toujours déguisée. Il y a bien une assiduité à la coélaboration chez Béatrice

Utrilla. Une réflexion sociale, diffuse mais persistante dans son travail, lui fait élaborer des projets de collaboration diverses : auteur, musicien compositeur ou même architecte. Dans ses collaborations, la confrontation des pratiques alimente un moteur expérimental.
Michel Imbert



Mercredi 12 novembre

Le Cube – Le Tube
Art contemporain
18h
Vernissage de l'exposition
PAR A DICE
Béatrice Utrilla



Jeudi 13 novembre

12h45
La Scène
Musique
Concert du chœur des licences de Musicologie
La joie et l'éclectisme de ces concerts sauront vous séduire.
Sous la direction de Claire Suhubiette.

Jeudi 13 novembre

16h30
La Scène
Cinémairail-Tea Time Screenings
Projection dans le cadre du Mois du Documentaire
En présence de la réalisatrice.

Du 15 au 19 novembre

La Scène
Festival Entre en Scène
de théâtre universitaire
Spectacles
le 17 à 20h,
le 18 à 20h,
le 19 à 12h45.

Lundi 17 novembre

20h 30
Cave Poésie
HISTOIRE D'UN FACTEUR
Serge PEY

Mercredi 19 novembre

18h30
Centre Culturel Alban Minville
Danse Cirque
« Entre Chien et Loup »

Deux fois par an, le Centre Culturel Alban-Minville invite le CIAM pour les rencontres « Entre Chien et Loup » sous le signe de la danse et du cirque. L'occasion de faire découvrir à nos voisins du quartier les productions étudiantes de l'université Toulouse - Jean Jaurès et des compagnies professionnelles.

Mercredi 19 novembre

De 19h à 7h le lendemain
La Scène
Cinémirail
La Nuit du Cinéma



Jeudi 20 novembre

12h45
La Scène
Cultures du Monde
Conte
Rachid Mendjeli
EPOPEE

Écoutez cette histoire. Elle est douce, chaude, brûlante, comme la dernière brise qui finit l'hiver. Elle vient frôler votre mémoire comme un souvenir. Écoutez cette histoire. Elle traverse les dernières saisons du temps. Et va s'échouer sur les longues vagues de vos rêves. Emportant avec elle les derniers instants de votre mémoire. Écoutez cette histoire. Elle commence tel un conte, finit comme un voyage. Mais demeure un mystère.

lundi 24 novembre

20h30
Cave Poésie
ZONE K
Soirée animée par Pierre Blanchard

mercredi 26 novembre
Jeudi 27 novembre
Vendredi 28 novembre

Mercredi à 12h45
Jeudi à 20h00
Vendredi à 20h00
La Scène
Théâtre
Yonne
Compagnie By Collectif

Lundi 1^{er} décembre

20h30
Cave Poésie,
SLAM / POÉSIE DIRECTE
Soirée animée par Arthur Thimonier



Mardi 2 décembre

18h
La Scène
Théâtre
La Boutique Pessoa
Mise en scène : Valérie Moyon
Interprétation : Bénédicte Rossignol
Création Vidéo : Claire Sauvaget
Création sonore : François Donato
Décor : Bertrand Trocmé
Chargée de production : Sophie Constantin
Contact :
Hypothèse Théâtre, 06 60 76 00 69
hypothese theatre@gmail.com
N Licence 2-1022968



Mercredi 3 décembre

18h30

Jeudi 4 décembre

12h45
La Scène
Lecture dansée
Groupe Unber Humber
« Gestes de terre... et la danse »
Sébastien Cirotteau, Patricia Ferrara
Gestes de terre... et la danse est un programme qui s'est déroulé dans le Tarn en 2012/13. C'est un processus de réflexions et d'actions portant, d'une part, sur la place du danseur dans la société à une époque de décroissance et, d'autre part, sur la danse et son renouvellement ou actualisation à partir du travail de la terre. Un livre fait état de l'ensemble de ce programme, et c'est autour de cet ouvrage que sera déclinée cette lecture dansée.

Jeudi 4 décembre

16h30
La Scène
Cinémirail-Tea Time Screenings
Intervenant : Philippe Foro.

Lundi 8 décembre

20h 30
Cave Poésie
SANS UNE VOIX, RIEN N'EST
Soirée animée par Maxime Juniet



Mardi 9 décembre

18h30

mercredi 10 décembre

12h45
La Scène
Danse
Groupe Unber Humber
Patricia Ferrara
« Del(s)faire #1 »

Proposition de Patricia Ferrara pour un groupe de spectateurs à constituer, un chercheur et cinq artistes chorégraphiques

Cette proposition naît du désir de casser les maillons de la chaîne qui nous relie à des modes de faire préétablis qui conditionnent et norment le geste artistique. C'est un espace d'observations et de réflexions sur les conditions d'apparition d'une création chorégraphique, mais pas seulement. Cette proposition nous engage sur la voie du débat, de l'écoute et de l'échange entre artistes, au plus près du public, dans le respect de la place que chacun s'est choisie. Il s'agit donc d'inventer un protocole qui permette éventuellement de faire émerger de nouveaux modes de faire autour des questions liées à l'origine de l'oeuvre, l'art comme présence, les notions d'objet culturel, d'auteur, d'écriture et de «partage du sensible».

Jeudi 11 décembre

12h45
La Scène
Cinémirail.



Du 14 au 18 décembre

Résidence Jazz
Jean Moyé,
percussionniste de Free Jazz
Concerts le 18 décembre à
12h45 et à 20h30
En co-production avec Un Pavé dans le Jazz
Depuis plus de 10 ans, UPJ défend le jazz à Toulouse. Pour lui, il est synonyme de liberté, d'invention, de partage et d'aventure.

Lundi 15 décembre

20h 30
Cave Poésie
ZONE K
Soirée animée par Pierre Blanchard

La Fabrique est située à l'entrée de l'université

Le bâtiment de 2000 m², conçu par l'agence Gouwy-Grimas-Rames, abrite une librairie, trois salles d'exposition, une salle de projection vidéo et cinéma, une salle de spectacles de 176 places, avec régie son et lumière, transformable en plateau de travail de 380 m², des ateliers spécialisés pour arts plastiques / arts appliqués, un studio de danse, une salle de répétition de théâtre, trois salles de musique (voix et instruments avec régie), une salle multimédia-crédation image, une salle multimédia-son, vestiaires, loges et bureaux.

Les salles de La Fabrique

RDC

La Scène (salle de spectacle)
Le Cube (lieu d'exposition)
La Galerie (lieu d'exposition)

1^{er} étage

Le Tube (lieu d'exposition)
FC 101 (atelier des arts)

2^e étage

FC 208, 212, 214
(salles de musique)
FC 206 (salle de danse)
FC 201 (salle de théâtre)

L'équipe du CIAM / Arts et Culture Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail

Direction

Directeur : Christian Mange (administrateur provisoire)
Michel Chandelier (administrateur culturel et cinéma)
Agnés Diligent (responsable administrative)

Administration et technique

Sylvie Estrade (secrétariat)
José Castañó (régie)
Yvan Chaubet (régie)
Philippe Combes (accueil)
Franck Delpéch (réalisateur audiovisuel)
Christian Satgé (régie Expositions)

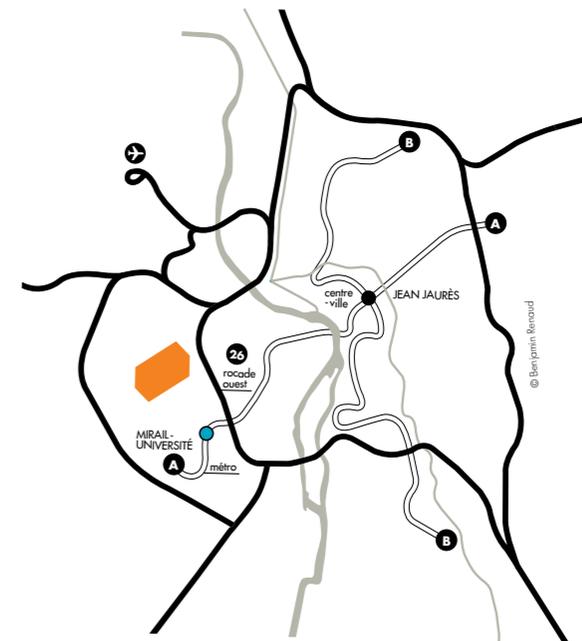
Chefs de projets artistiques

Anne Hébraud (danse et cirque)
Jérôme Carrié (art contemporain)
Serge Pey (poésie, performance, art action, oralité)
Emmeran Rollin (musique)
Habib Samrakandi (cultures du Monde)



Université Toulouse - Jean Jaurès
La Fabrique
5 allées Antonio Machado
31058 Toulouse cedex 9
Accueil : 05 61 50 44 62
ciam@univ-tlse2.fr
ciam.univ-tlse2.fr

Licence d'entrepreneur de spectacles :
Licence 1^{ère} catégorie : n°1 1062535
Licence 2^e catégorie : n°2 1062536
Licence 3^e catégorie : n°3 1062537



Accès par rocade ouest, sortie 26 / La Faourette,
ou par Métro ligne A, station Mirail-Université



