

Rapport d'activité du Département des Thématiques

Année 2016

Introduction

Le Département des Thématiques a été créé suite à la réorganisation du Service Commun de la Documentation (SCD) en février 2015. Il constitue l'un des trois Départements du SCD avec le Département du Numérique et le Département des Publics. Il est composé des quatre services suivants :

- Le pôle thématique Arts, Lettres, Langues et Philosophie, dirigé par Florence Grellier ;
- Le pôle thématique Sciences Humaines et Sociales, Informatique, Mathématiques, Techniques, dirigé par Marie-France Gauthier ;
- Le Centre d'Acquisition et de Diffusion de l'Information Scientifique et Technique pour les Langues, la littérature et la civilisation de la Péninsule Ibérique, dirigé par Marianne Delacourt ;
- La vidéothèque, dirigée par Jean-Luc Gabenisch.

Les missions premières du Département des Thématiques sont les suivantes :

- Elaborer et coordonner la politique documentaire de l'Université Toulouse 2 – Jean Jaurès, en concertation avec l'ensemble des unités documentaires du SCD ;
- Constituer, signaler et valoriser une collection pluridisciplinaire et multi-supports, pertinente et actualisée, destinée aux différents usages de la communauté universitaire ;
- Orienter et former les usagers aux pratiques de recherche documentaire ;
- Promouvoir la culture et la recherche scientifique.

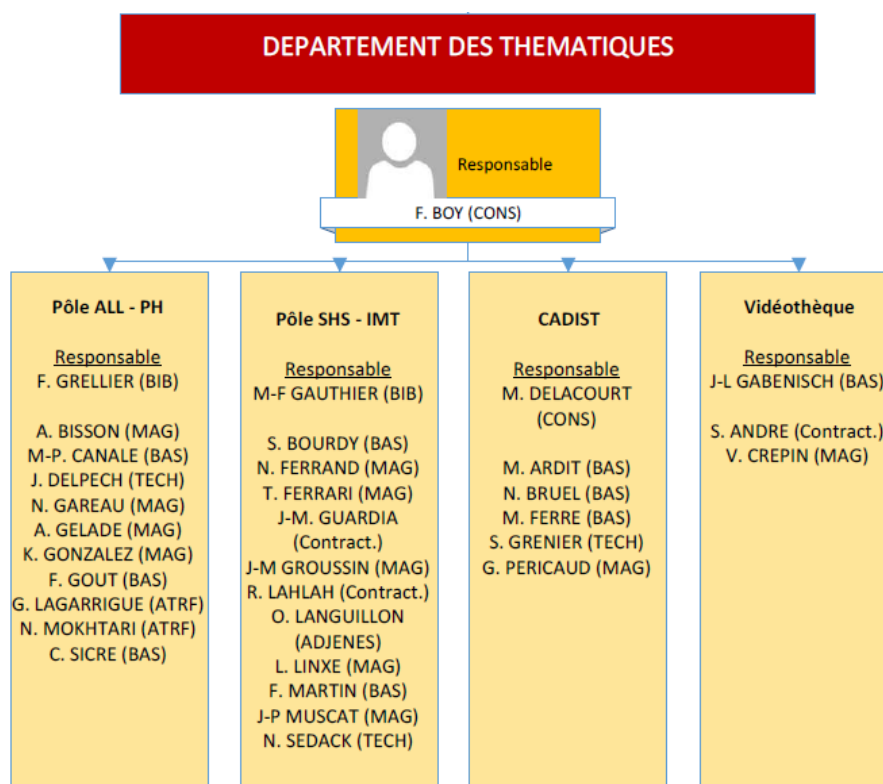
La réalisation de plusieurs projets au cours de l'année 2016 témoigne de l'activité du Département des Thématiques :

- Organisation et animation d'un groupe de travail réunissant bibliothèques intégrées et bibliothèques associées du Campus Mirail pour le pilotage de la politique documentaire de l'Université ;
- Participation au renouvellement de l'accord-cadre régissant les achats documentaires de l'Université pour la période 2017-2020 ;
- Candidature du CADIST Péninsule Ibérique à l'obtention du statut de bibliothèque délégataire et du label national CollEx ;
- Constitution et proposition au public d'une collection éclectique de bandes dessinées ;
- Création d'un fonds spécialisé sur le cinéma d'animation.

Les ressources humaines

L'effectif du Département des Thématiques est constitué au 31 décembre 2016 de 33 agents (31,30 ETP). 24 agents relèvent de la filière bibliothèques, 5 agents de la filière ITRF, 1 agent de la filière ADJENES et 3 agents sont contractuels. 5 agents au sein de l'équipe sont en arrêt maladie longue durée, dont 2 au Pôle SHS et 2 au CADIST.

La répartition des agents par service au 31 décembre 2016 est la suivante :



Le Département a bénéficié de 3928 heures de monitorat étudiant pour le rangement des collections (en moyenne 94 heures par semaine). Des heures de monitorat ont également été affectées au CADIST pour le chantier de recotation des collections.

Plusieurs agents d'autres services contribuent à l'activité du Département des Thématiques :

- Carine Villecampe, bibliothécaire assistant spécialisé au Département du Numérique, contribue aux acquisitions documentaires ;
- Maxime Coumes, magasinier, est affecté au Département des Publics. Il consacre un tiers de son activité au suivi technique d'un fonds documentaire pour le Pôle SHS ;
- Bernadette Moussié et Christine Jost, magasinnières affectées au Département des Publics, assurent l'une et l'autre le suivi technique d'un fonds documentaire.

A l'inverse, plusieurs agents du Département des Thématiques assurent des fonctions transversales :

- 11 agents participent à la formation des étudiants (cours, ateliers, visites) ;
- 1 agent, Thierry Ferrari, assume depuis le dernier trimestre 2016 la fonction d'adjoint informatique à la bibliothèque universitaire centrale ;
- 1 agent, Félix Martin, contribue pour 40% de son temps de travail à l'activité du service de catalogage centralisé.

Le Département des Thématiques contribue également à l'activité de formation du Service Commun de la Documentation en recevant régulièrement des stagiaires pour une présentation du service.

La rentrée universitaire 2016 a donné lieu à une recomposition partielle des services suite à plusieurs évolutions professionnelles :

- Par la voie de la mutation interne, Anne Bourguignon a rejoint l'équipe du CROG, remplacée au Département des Thématiques par Marie-Paule Canale ;
- Le départ en retraite de Solange Cossou, bibliothécaire adjoint spécialisé, a été compensé par la transformation du poste occupé par Félix Martin au CADIST, désormais affecté au Pôle SHS ;
- Un agent contractuel, Jean-Marie Guardia, a été recruté et affecté sur un poste de magasinier au Pôle SHS le 17 octobre 2016.

Plusieurs agents ont pris la responsabilité de nouvelles fonctions à l'occasion de la rentrée universitaire:

- Olivier Languillon est en charge d'organiser l'externalisation des opérations de reliure ;
- Thierry Ferrari est devenu adjoint informatique pour la bibliothèque universitaire centrale ;
- Françoise Gout a pris en charge l'organisation des opérations « Pochettes surprises », événement biannuel qui a pour but la valorisation des collections de la bibliothèque universitaire.

En raison de plusieurs absences prolongées pour cause de maladie, la répartition de la gestion des fonds documentaires a été modifiée à différentes reprises.

Deux demandes de remplacement d'agents en Congés Longue Durée ont été soumises à la campagne d'emploi 2016 de l'UT2J.

Les ressources financières

Le Département des Thématiques est responsable de la gestion du budget d'acquisition des monographies pour la bibliothèque universitaire centrale. En fonction des projets définis annuellement dans le cadre de la politique documentaire du SCD, une partie du budget des Thématiques peut être affectée à d'autres unités documentaires.

En 2016, le budget global du Département des Thématiques s'est élevé à 323 526,07 euros. Les dépenses ont été réparties comme suit :

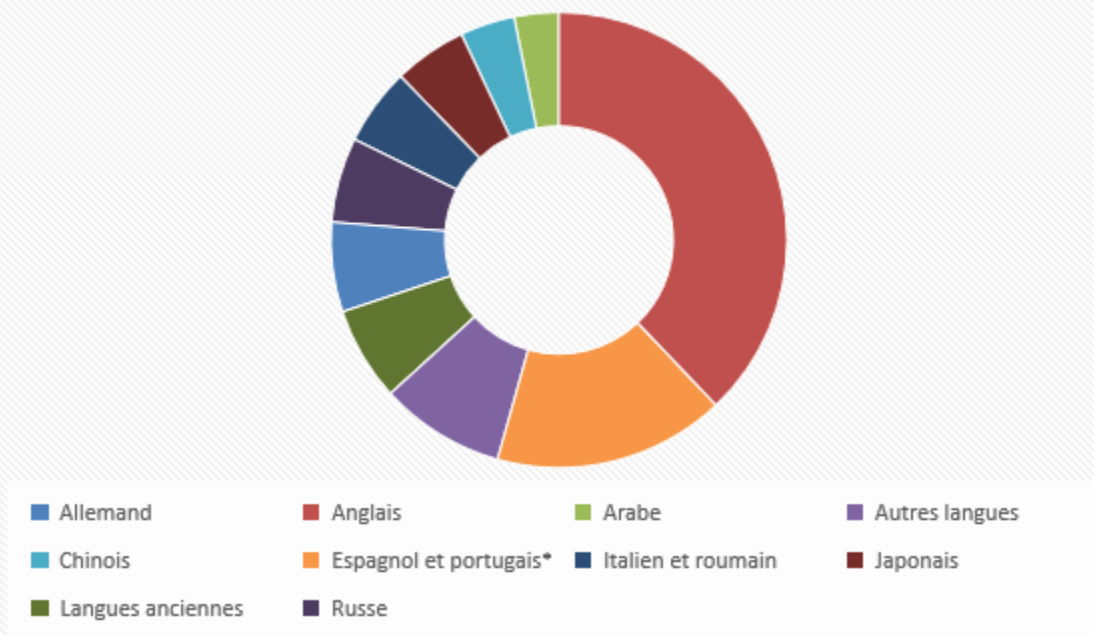
Pôle ou service	Budget dépensé	Précisions
Pôles thématiques ALLP et SHS (monographies imprimées toutes disciplines et tous niveaux)	255 902,59 euros	Budget consacré aux acquisitions d'ouvrages français : 223 935,15 euros Budget consacré aux acquisitions d'ouvrages étrangers : 30 692,10 euros Publications des Presses Universitaires du Midi : 1275,34 euros
Vidéothèque (films documentaires et films de fiction acquis sur support DVD)	30 905,37 euros	Une part du budget a été spécifiquement consacrée à la constitution d'une collection de films d'animation
CADIST (monographies imprimées)	33 000 euros	Le budget du CADIST est constitué d'une dotation du Ministère qui s'élève à 27 000 euros en 2016 et d'un complément affecté par le SCD
Reliure (pour conservation, externalisation des opérations de reliure de monographies imprimées)	2 156,04 euros	Le Département a pris en charge les dépenses de reliure du Centre de Ressources Olympe de Gouges à hauteur de 999,83 euros

En 2016, un budget exceptionnel de 15 868 euros a été consacré à la constitution d'une collection de bandes dessinées à la bibliothèque universitaire centrale.

Les schémas suivants précisent la répartition du budget consacré aux acquisitions de monographies imprimées par discipline (hors collection du CADIST et hors publications des PUM). Cette répartition budgétaire est définie en fonction de plusieurs critères dont le nombre d'étudiants inscrits par UFR et la qualité de l'offre éditoriale, en conformité avec la politique documentaire de l'Université.



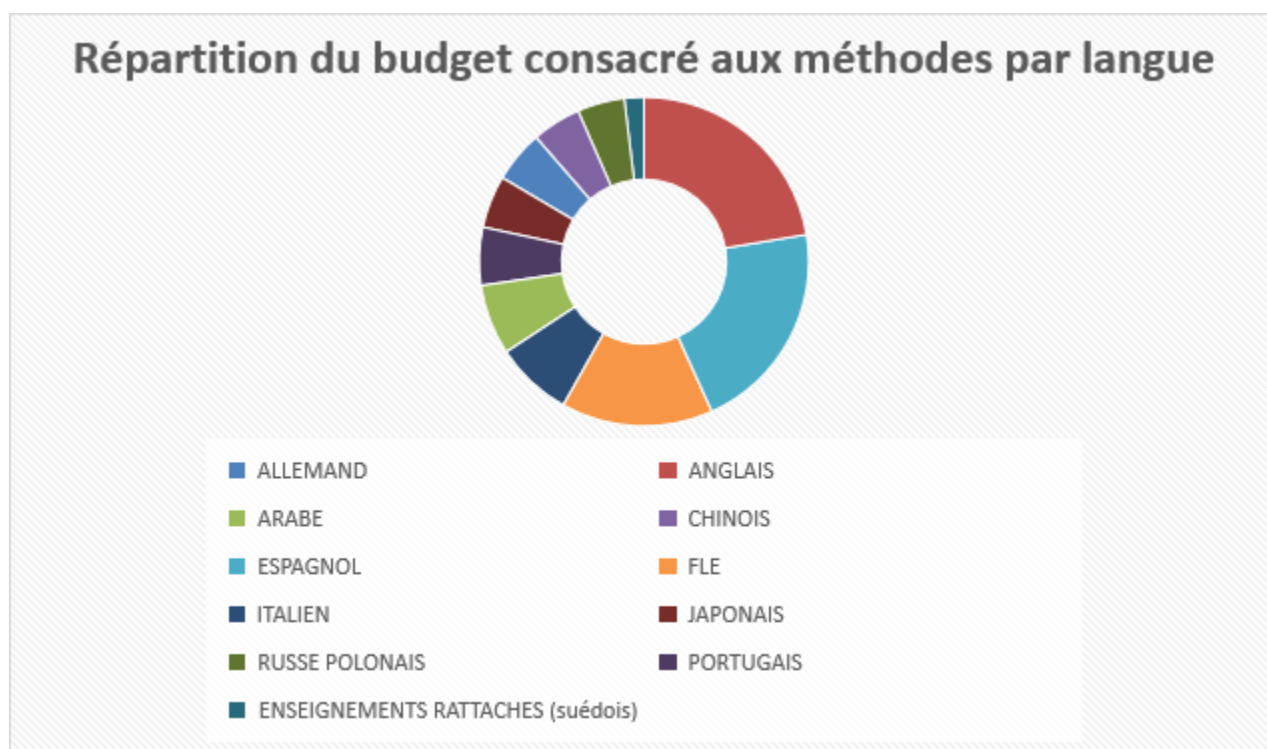
Détail de la répartition pour les langues et littératures étrangères



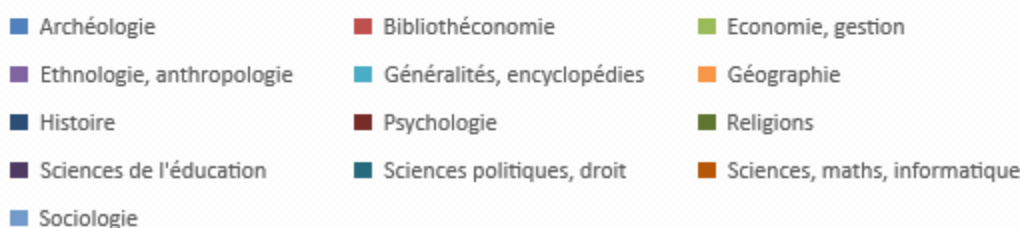
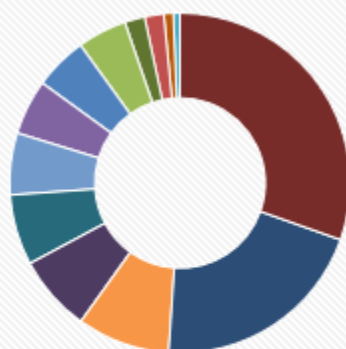
* Une collection exhaustive sur la Péninsule Ibérique est développée par le CADIST

Dans le cadre de la politique documentaire du SCD, l'ensemble des méthodes de langues acquises à l'Université font l'objet d'une collection unique, mise à disposition du public au Centre de Ressources des Langues. Un budget de 4895 euros a été consacré par le CRL à ces acquisitions en 2016.

Répartition du budget consacré aux méthodes par langue



Répartition du budget par discipline Pôle Sciences Humaines et Sociales, Informatique, Mathématiques



L'activité des collections

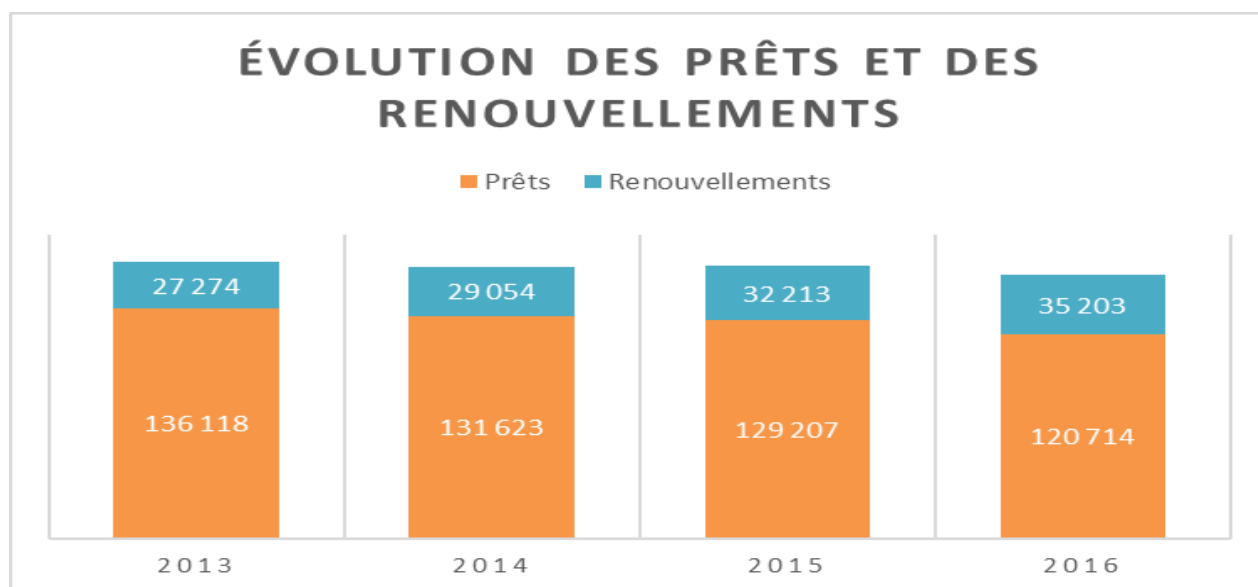
L'ensemble des données statistiques présentées dans ce rapport ont été obtenues avec le logiciel Webreporter. Seuls quelques indicateurs de l'activité des collections ont été retenus afin de dresser un bilan global, non exhaustif. Chaque gestionnaire dispose d'outils d'évaluation plus précis pour développer les collections conformément aux besoins des publics.

Les deux tableaux qui suivent donnent des indications sur le volume des collections de monographies imprimées et de films conservés à la bibliothèque universitaire centrale (en libre accès et en magasins). Le premier tableau donne le volume global de la collection et le second précise le nombre de documents acquis en 2016.

	Nombre de titres conservés à la BUC	Nombre d'exemplaires	Mètres linéaires occupés	dont ML en libre accès
Livres imprimés	384 718	409 450	10 237	5 837
Films documentaires et de fiction (DVD)	6 403	6 403	120	120

	Nombre de titres acquis	Nombre d'exemplaires
Livres français	8 677	10 381
Livres étrangers	2 222	2 361
sous-total livres	10 899	12 742
Films (DVD)	632	632

Le graphique suivant présente l'évolution globale des emprunts et des renouvellements à la bibliothèque universitaire centrale de 2013 à 2016. Si les emprunts diminuent significativement sur la période, les renouvellements au contraire ont progressé.



Le tableau ci-dessous donne une vue d'ensemble de la rotation des principales collections en libre accès de la bibliothèque universitaire centrale. Le taux de rotation est obtenu par la division du nombre d'emprunts d'une collection par le nombre d'exemplaires mis à disposition du public.

Collection	Nombre d'exemplaires empruntables	Nombre d'emprunts	Taux de rotation
Arts	20 621	10 675	52%
CADIST	29 324	1 489	5%
Films de fiction	3 658	8 735	239%
Films documentaires	1 996	2 094	105%
Généralités	6 504	2 878	44%
Histoire et géographie	31 731	18 659	59%
Langues	10 266	8 082	79%
Littérature	56 215	19 534	35%
Philosophie	18 593	22 622	122%
Religions	3 420	1 605	47%
Sciences pures	2 178	854	39%
Sciences sociales	38 763	29 998	77%
Techniques	7 588	9 195	33%

Pour terminer ce rapport sur l'activité des collections, sont présentés ci-dessous les classements des documents les plus empruntés à la BUC sur l'année civile 2016 ou sur l'année universitaire 2016-2017.

Top 10 des livres les plus empruntés en 2016

Classement	Titre et auteur de l'ouvrage	Nombre d'exemplaires	Nombre d'emprunts
1	La dynamique des groupes restreints, de Didier Anzieu	14	83
2	Le monde grec antique, de Françoise Ruzé	16	71
3	Mécanismes de défense et coping, d'Henri Chabrol	16	69
4	La socialisation, de Muriel Darmon	14	65
5	Nouveau manuel du TAT : approche psychanalytique, de Catherine Chabert et Françoise Brelet	14	56
6	L'entretien, d'Alain Blanchet	9	54
7	Elaborer un cours de FLE, de Janine Courtillon	9	51
8	Grammaire méthodique du français, de Martin Riegel	8	49
9	Psychologie de la santé : concepts, méthodes et modèles, de Marilou Bruchon-Schweitzer	14	49
10	Cinq psychanalyses, de Sigmund Freud	9	48

Top 10 des films de fiction les plus empruntés en 2016-2017

Classement	Titre et auteur	Nombre d'emprunts
1	Les amours imaginaires , de Xavier Dolan	36
2	Irrational man, de Woody Allen	27
3	The Hateful Eight, de Quentin Tarantino	25
4	Spotlight, de Thomas McCarthy	23
5	Elle, de Paul Verhoeven	21
6	The revenant, d'Alejandro González Iñárritu	20
7	Au-delà des montagnes, de Zhang ke Jia	19
8	Julieta, de Pedro Almodóvar	19
9	Carol, de Todd Haynes	18
10	Saul fia, de László Nemes	18

Top 10 des films documentaires les plus empruntés en 2016-2017

Classement	Titre et auteur	Nombre d'emprunts
1	Belgisch Congo, de Gérard De Boe	18
2	Le ventre, notre deuxième cerveau, de Cécile Denjean	12
3	National Gallery, de Frederick Wiseman	12
4	Les aventuriers de l'art moderne, d'Amélie Harrault	11
5	Ruffin , François	10
6	Merci Patron !, de Daniel Friedmann	9
7	Nostalgia de la luz, de Patricio Guzmán	9
8	Territoire de la liberté, d'Alexandre Kouznetsov	9
9	La domination masculine, de Patric Jean	8

Valorisation scientifique et culturelle des collections

Les présentations thématiques 2016

En 2016, les pôles thématiques et la vidéothèque ont organisé chaque mois des présentations de documents sur un ou plusieurs thèmes faisant écho à l'actualité culturelle et aux événements scientifiques organisés par l'Université Toulouse – Jean Jaurès. Les principaux thèmes de l'année 2016 sont énoncés ci-dessous :

- Janvier, « Autour de la semaine franco-allemande »**
- Février, « Le carnaval »**
- Mars, « Les poètes russes »**
- Avril, « Shakespeare »**
- Mai, « Polars scandinaves »**
- Juin, « Littératures africaines »**
- Juillet, août, « Lectures et films de l'été »**
- Septembre, « Les indispensables de la rentrée »**
- Octobre, « Philosophies européennes et décolonisation de la pensée »**
- Novembre, décembre, « Graffiti et street art »**

L'événement sur le graffiti et le *street art* a été le fruit d'une collaboration entre la BUC, le CROG et la librairie Etudes. La présentation documentaire accompagnait une exposition de photographies. A

cette occasion, une rencontre avec Olivier Gal a également été organisée autour du livre *Truskool : une histoire du graffiti à Toulouse*.

Opérations « Pochettes surprises »

Deux opérations « pochettes surprises » ont été organisées à la BUC en 2016, mobilisant une équipe d'agents issus des trois Départements de la bibliothèque. A chaque opération, 100 pochettes sont distribuées aux étudiants, contenant une sélection documentaire (livres, films, revues) sur des thèmes originaux. Une enquête de satisfaction clôture chaque opération. Les retours du public sont toujours très positifs.

Le prix « Ecrire la ville »

Les bibliothèques de l'Université Toulouse – Jean Jaurès sont partenaires, depuis la création de l'association « Ecrire la ville », de l'organisation du prix littéraire du même nom. Le Département des Thématiques contribue à la promotion du prix de différentes manières : achat pour l'ensemble des bibliothèques du campus des ouvrages sélectionnés par le comité des lecteurs, accueil des réunions du comité des lecteurs dans la salle d'étude de la bibliothèque. Par ailleurs, plusieurs agents des bibliothèques participent au comité de lecture.

L'activité de valorisation scientifique du CADIST

Le service du CADIST s'est engagé dans un partenariat avec les laboratoires de recherche pour l'organisation de journées d'étude et de journées des doctorants :

Date	Thématique	Partenaires
2016 (décembre)	Regards contemporains sur le Quichotte Page web sur la JE	CEIIBA, Centre Universitaire de Madrid, Consulat d'Espagne à Toulouse
2016 (avril et décembre)	L'empire espagnol	FRAMESPA

Par ailleurs, tous les 2 mois, le CADIST présente une bibliographie thématique qu'il met en ligne sur sa page Internet. Les documents sélectionnés sont également présentés dans l'espace CADIST de la Bibliothèque Universitaire Centrale de l'UT2J.

[Lien vers la page Internet des bibliographies thématiques du Cadist](#)

Engagé dans la valorisation de ses collections, le CADIST a présenté en 2015 un projet de valorisation numérique, via l'outil Pearltrees, de ses acquisitions les plus originales et les plus pertinentes. Ce projet intitulé [le CADIST ibérique zoome sur](#) a fait l'objet d'une subvention complémentaire du MENESR.

Les thèmes valorisés sont liés aux recherches d'enseignants-chercheurs et de doctorants. Ils sont repérés par le CADIST *via* le site *theses.fr* et par le biais des demandes de PEB qui lui sont adressées.

Avec l'outil numérique Pearltrees, le CADIST entend promouvoir les tendances marginales de l'édition scientifique.

Quatre thématiques majeures ont ainsi été retenues :

- le phénomène migratoire dans la Péninsule ibérique. Exemple de sujet de recherche : les politiques linguistiques destinées aux migrants en Cantabrie ;
- Le genre et l'homosexualité. Exemple de sujet de recherche : identité de genre et identité nationale à travers l'histoire des corridas de taureaux en Espagne ;
- Les pratiques alimentaires. Exemple de sujet de recherche : la crise viticole du Alto Douro (1907-1915). Entre réalité social et discours idéologique dans le cycle « Port- Wine » d'Alves Real ;
- Société du sport et des loisirs. Exemple de sujet de recherche : Football, socialisme et politique en Espagne : du franquisme à la transition démocratique.

Projets et perspectives 2017

- ❖ Le CADIST soumettra deux dossiers de candidature auprès du Ministère puis du Groupement d'Intérêt Scientifique « CollEx-Persée » en vue d'obtenir le statut de bibliothèque délégataire et le label « CollEx » pour l'excellence de ses collections sur la Péninsule Ibérique ;
- ❖ La vidéothèque poursuivra son travail de développement d'une collection éclectique de films documentaires et de fiction en mettant l'accent sur le cinéma de genre ;
- ❖ Les pôles thématiques poursuivront le travail de collaboration documentaire engagé en 2016 avec les autres bibliothèques du campus Mirail et les bibliothèques d'ESPE ;
- ❖ Un groupe de travail transversal sera chargé de réfléchir à la création de salons de lecture dans la bibliothèque.

Par ailleurs, le Département des Thématiques contribuera à deux projets structurants du Service Commun de la Documentation. D'une part, un groupe de travail est créé en décembre 2016, sous la supervision de Sandrine Chapoulie, pour mener une réflexion sur les espaces de la bibliothèque et leur adéquation avec les nouveaux besoins des publics. D'autre part, un projet sur l'amélioration de la qualité de l'accueil et des services appellera également la contribution d'agents du service.