

Sylviane AHR
Professeure des universités émérite
Langue et littérature françaises
Didactique de la littérature
ÉSPÉ Toulouse / UTE2J

Au 31 décembre 2017

Publications (depuis 2006)

Ouvrages, direction d'ouvrages

Enseigner la littérature aujourd'hui : « disputes » françaises, Paris, Éditions Honoré Champion, « Didactique des lettres et des cultures », 2015.

(D)écrire, prescrire, interdire : les professionnels face à la LJ aujourd'hui, Sylviane Ahr, Christine Mongenot (dir.), ÉSPÉ de Versailles/UCP/Canopé, 2015.

Diptyque, n° 27, « L'école du rire ? », Sylviane Ahr, Corinne François-Denève (dir.), Namur, Presses Universitaires de Namur, 2014.

Vers un enseignement de la lecture littéraire au lycée – Réflexions et expérimentations (dir.), Scérén/CNDP-CRDP Grenoble, 2013.

Diptyque, n° 26, « Le patrimoine littéraire à l'école : usages et enjeux », Sylviane Ahr, Nathalie Denizot (dir.), Namur, Presses Universitaires de Namur, 2013.

Diptyque, n° 25, « Carnet/journal de lecteur/lecture : quels usages pour quels enjeux, de l'école à l'université ? », Sylviane Ahr, Patrick Joole (dir.), Namur, Presses Universitaires de Namur, 2013.

La recherche-action : pour une transformation des pratiques enseignantes et des pratiques de formation (dir.), Ministère de l'Éducation nationale du Royaume du Maroc/Service de coopération d'Action Culturelle de l'Ambassade de France au Maroc, 2013.

Synergies France, n° 8, « Théâtre et langue(s) : interactions, créations, perspectives » (dir.), Groupe d'Études et de Recherches pour le Français Langue Internationale (GERFLINT), 2011.

Former des lecteurs de littérature au collège, Paris, Éditions Bertrand-Lacoste, « Parcours Didactiques », 2008.

L'Enseignement de la littérature au collège, Paris, L'Harmattan, 2006.

Chapitres d'ouvrages et articles

« La fable au collège au seuil du XXI^e siècle : un genre discursif et/ou littéraire ? », dans B. Louichon, M.-F. Bishop, C. Ronveaux (dir.), *Les fables à l'école : un genre patrimonial européen ?*, Berne, Peter Lang, 2017, p. 227-239.

« Les usages de la littérature de jeunesse au collège : d’hier à aujourd’hui », dans L. Laroque et S. Pelissier (dir.), *Regards pluriels sur la littérature de jeunesse*, Paris, L’Harmattan, 2017, p. 131-154.

« L’enseignement de la littérature en dialogue avec les arts : des discours institutionnels à harmoniser », *Pratiques*, n° 175-176, 2017. Disponible sur : <http://journals.openedition.org/pratiques/3568>.

« Actualisation / (re)contextualisation des textes patrimoniaux : d’un questionnement épistémologique à des questions d’ordre didactique », *Recherches et travaux*, n° 91, Grenoble, Ellug, 2017. Disponible sur : <http://journals.openedition.org/recherchestravaux/954>.

« Les écritures de la réception chez les professeurs stagiaires de lettres », dans M.-J. Fourtanier et F. Le Goff (dir.), *Les formes plurielles des écritures de la réception*, Namur, Presses universitaires de Namur, coll. « Diptyque », vol. 1, 2017, p. 95-109.

« La sélection 2016 des “ Lectures pour les collégiens ” : Quelles valeurs ? Quelles postures de lecture ? », *Le Français Aujourd’hui*, n° 197, Paris, Armand Colin, 2017, p. 38-48.

« L’utilisation de la vidéoprojection : renouvellement ou stabilisation des pratiques d’enseignement de l’approche analytique des textes littéraires dans le secondaire en France ? », Sylviane Ahr, Pierre Moinard, *Revue de Recherches en littératie médiatique multimodale* (r2lmm.ca), vol. 5, 2017. Disponible sur : http://litmedmod.ca/sites/default/files/pdf/r2lmm_vol5_ahr-moinard_1.pdf.

« La didactique de la littérature : un champ de recherche en construction », dans A. Petitjean (dir.), *Didactiques du français et de la littérature*, Université de Lorraine, coll. « Recherches textuelles », n° 14, 2016, p. 267-284.

« Contes et théâtre jeunesse au collège : pour une lecture informée d’un répertoire singulier », dans I. de Peretti et B. Ferrier (dir.), *Théâtre d’enfance et de jeunesse. De l’hybridité à l’hybridation*, Arras, Artois Presses Université, 2016, p. 129-141.

« L’explication de texte au Capes de lettres : miroir d’un enseignement qui se questionne », dans *Enseigner la littérature au début du XXI^e siècle. Enjeux, pratiques, formation*, Bruxelles, Peter Lang, « ThéoCrit », vol. 9, 2015, p. 225-235.

« Présence et usages de la littérature de jeunesse à l’école et au collège », Sylviane Ahr, Max Butlen, *Le Français Aujourd’hui*, n° 189, Paris, Armand Colin, 2015, p. 37-49.

« Idéologie(s) et valeurs dans les romans pour la jeunesse prescrits aux 15/16 ans : modèles ou contre-modèles sociaux et humains ? », dans *Idéologie(s) et roman pour la jeunesse au XXI^e siècle*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, *Modernités* 38, 2015, p. 309-320.

« Le Profil, il était mieux que *Le Rouge et le Noir* ! », dans *École et patrimoines littéraires : quelles tensions, quels usages aujourd’hui ?*, Paris, Éditions Honoré Champion, « Didactique des lettres et des cultures », 2015, p. 263-273.

« La place du roman pour adolescents dans l'enseignement », Sylviane Ahr, Max Butlen, *Lecture Jeune*, n° 150, Centre national du Livre, 2014, p. 34-36.

« La littérature romanesque humoristique pour adolescents fait-elle (sou)rire les collégiens ? », Sylviane Ahr, Françoise Ravez, *Diptyque*, n° 27, Namur, Presses universitaires de Namur, 2014, p. 53-80.

« Transmission et expérience esthétique dans les premier et second degrés », Sylviane Ahr, Patrick Joole, *Recherche et Travaux*, n° 83, Grenoble, Ellug, 2013, p. 130-142.

« De quelques usages du carnet/journal de lecteur/lecture dans le second degré », *Diptyque*, n° 25, Namur, Presses Universitaires de Namur, 2013, p. 41-54.

« Cahier et débat dans le second degré : pour un apprentissage de la lecture littéraire », Sylviane Ahr *et al.*, dans *Diptyque*, n° 25, Namur, Presses Universitaires de Namur, 2013, p. 131-147.

« État des lieux des usages de la littérature de jeunesse au collège », dans *Recherches et formations en littérature de jeunesse : état des lieux et perspectives*, Bibliothèque nationale de France / Centre national de la littérature pour la jeunesse – La Joie par les livres, 2012, p. 101-110.

« Les classiques en bandes dessinées : sacrilège ou tremplin ? », dans *Enseigner les classiques aujourd'hui de l'école au lycée ? Approches critiques et didactiques*, Bruxelles, Peter Lang, « ThéoCrit », 2012, p. 197-208.

« Lecture sur écran, lecture sur papier – Discours et représentations des élèves de 15 ans », Sylviane Ahr, Max Butlen, Marie-Laure Élalouf, *Le Français Aujourd'hui*, n° 178, Paris, Armand Colin, 2012, p. 65-76.

« Savoir lire / aimer lire : un couple en évolution ou en voie de séparation ? », Sylviane Ahr, Max Butlen, *Études de linguistique appliquée*, Paris, Klincksieck, 2012, p. 215-235.

« Une recherche-action comme espace de reconfiguration des savoirs disciplinaires et didactiques et comme lieu de formation professionnelle », Sylviane Ahr, Patrick Joole, dans *Les didactiques en questions, états des lieux et perspectives pour la recherche et la formation*, Bruxelles, De Boeck, 2012, p. 89-97.

« T comme Tohu-Bohu », dans *Abécédaire insolite des francophonies*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 459-472.

« Le carnet de lecteur de littérature au collège et au lycée : un dispositif expérimental misant sur une nouvelle approche de l'interaction lecture-écriture », *Diptyque*, n° 21, Namur, Presses Universitaires de Namur, 2011, p. 157-175.

« Débattre et tenir un carnet de lecteur à l'école et au collège », Sylviane Ahr, Patrick Joole, *Le Français Aujourd'hui*, n° 168, Paris, Armand Colin, 2010, p. 69-82.

« La formation à distance des néotitulaires de lettres : une nouvelle façon de se former et de former », Sylviane Ahr *et al.*, *Études de linguistique appliquée*, n° 160, Paris, Klincksieck, 2010, p. 465-477.

« Comment interpréter *Les Mille et Une Nuits* en relation avec ses réécritures ? », dans *Interpréter et transmettre la littérature aujourd'hui*, Université de Cergy-Pontoise, Encrege Université, 2009, p. 235-252.

« *Contes et légendes des Mille et une Nuits* de Gudule : Pour une mémoire fidèle ou infidèle des *Nuits* ? » dans *Le Don de Shahrazad – La mémoire des Mille et une nuits dans la littérature contemporaine*, Université de Cergy-Pontoise, Encrege Université, 2008, p. 59-74.

« Le livre comme lieu du lien », dans *Cahiers Pédagogiques*, n° 462, « La littérature de jeunesse : une nouvelle discipline scolaire », CRAP, 2008.

« *Iphigénie*, un mythe tragiquement moderne – Perspectives didactiques », *Lire le théâtre de l'école à l'université*, Université Paris X-Nanterre 2008, URL : http://www.versailles.iufm.fr/pdf/publi/documents/iphigenie_sylviane.pdf

« Pour une genericité lectoriale dans le secondaire », *Diptyque*, n° 10, Namur, Presses Universitaires de Namur, 2007, p. 75-88.

« Genre romanesque et contrat de lecture », *Le Français Aujourd'hui*, n° 159, Paris, Armand Colin, 2007, p. 75-81.

« Le verbe dans douze manuels de 6^e », dans *Bulletin d'information sur les manuels scolaires (Bims)*, n° 71, 2007, p. 1-22.

Conférences (colloques, journées d'études, séminaires doctoraux) non publiées (depuis 2008)

« Le point sur les recherches en didactique de la littérature », Belgique, UCL, 2015.

« De quelques réflexions théoriques et pragmatiques sur l'enseignement de la littérature dans le secondaire », ÉSPÉ Aquitaine, Bordeaux, 2015.

« Repenser les formes scolaires de la lecture de la littérature », Rectorat/ÉSPÉ de l'académie de Versailles, 2014.

« Concilier transmission de connaissances et expérience esthétique des sujets lecteurs au lycée professionnel », ÉSPÉ/UPEC Saint-Denis, 2014.

« Du conte au théâtre : quelles valeurs transmises par la lecture scolaire ? », *Contes et théâtre jeunesse : des réécritures spécifiques ?*, Université d'Artois, « Textes et Cultures », 2014.

« Les besoins de recherche générés par les impératifs du terrain », *Circulation des savoirs entre recherche et formation*, Université de Cergy-Pontoise/IUFM de l'académie de Versailles, 2013.

« Étude des conditions associées au développement de la compréhension chez les garçons et les filles de 15 ans », Direction de l'Évaluation de la Prospective et de la Performance (DEPP), 2012.

« Formations aux métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics », Salon du Livre et de la Presse Jeunesse de Montreuil, 2012.

« Le genre théâtral en fin de premier cycle du secondaire en France des années 50 à nos jours », HELICE, Genève, 2012.

« Les notions de “patrimoine, transmission, culture(1), œuvre, classique, tradition, héritage, valeur” dans les programmes de français du collège de 1995 à 2010 », Université de Cergy-Pontoise/IUFM de l'académie de Versailles, 2012.

« Évolutions de la définition des corpus littéraires », *Transformations actuelles de l'enseignement, mutations de société : peut-on penser un changement d'époque ?*, Université de Cergy-Pontoise/IUFM de l'académie de Versailles, 2012.

« Pratiques de lecture extrascolaires et performances en compréhension de l'écrit des collégiens et lycéens », *Les connaissances cachées développées par la lecture et l'écriture extrascolaires : enjeux pour la didactique du français*, Université de Cergy-Pontoise/IUFM de l'académie de Versailles, 2011.

« De nouveaux scénarios de formation centrés sur le sujet apprenant », *Les didactiques en questions, états des lieux et perspectives pour la recherche et la formation*, Université de Cergy-Pontoise/IUFM de l'académie de Versailles, 2010.

« La création théâtrale contemporaine : du côté de l'institution et des pratiques scolaires », *Lire le théâtre contemporain à l'école et au collège*, Université de Cergy-Pontoise/IUFM de l'académie de Versailles, 2010.

« Construire la notion de “tragique contemporain” à partir du théâtre pour la jeunesse », *Lire le théâtre au collège et au lycée : du texte classique au texte contemporain*, Université de Cergy-Pontoise/IUFM de l'académie de Versailles, 2009.

« La place accordée et le traitement réservé aujourd'hui aux œuvres étrangères dans l'enseignement de la littérature dans le secondaire », *7^e Parcours Professionnel pour la Lecture Jeunesse*, Centre national du Livre, Versailles, 2009.

« Apprentissage des genres littéraires et métissage générique », *Apprendre avec les genres en lecture et en écriture (1^{er}/2nd degrés)*, Université Paris X-Nanterre/IUFM de l'académie de Versailles, 2008.

« L'offre de lecture dans le secondaire, lectures légitimes et non légitimes », *La littérature de jeunesse à l'école, au collège et au lycée professionnel*, Université de Cergy-Pontoise/IUFM de l'académie de Versailles, 2008.

« La place des *Mille et Une Nuits* dans l'enseignement de la littérature dans le secondaire », *La mémoire des contes des Mille et une Nuits*, Université de Cergy-Pontoise, 2008.

Rapports d'expertise (depuis 2010)

« L'enseignement de la littérature aux cycles 3 et 4 : quelles orientations pour quels enjeux ? », Contribution aux travaux des groupes d'élaboration des projets de programmes C 2, C3 et C4, Conseil Supérieur des programmes, octobre 2014, mis en ligne en février 2015, URL : http://cache.media.education.gouv.fr/file/CSP/98/2/AHR_Sylviane_-_MCF_-_CSP_Contribution_36_2982.pdf.

Rapport d'expertise sur la définition d'une stratégie nationale pour la mise en œuvre de programmes de recherche dans les Centres régionaux des métiers de l'éducation et de la formation au Maroc, Université de Cergy-Pontoise / IUFM / Ambassade de France / Ministère de l'Éducation nationale marocain, 2013.

Rapport d'expertise sur la place de la recherche dans la formation des formateurs d'enseignants de français au Maroc, Université de Cergy-Pontoise / IUFM / Ambassade de France / Ministère de l'Éducation nationale marocain, 2012.

Étude des conditions associées au développement de la compréhension chez les garçons et les filles de 15 ans (Enquête secondaire PISA 2009), Sylviane Ahr et Max Butlen, Rapport pour la Direction de l'Évaluation de la Prospective et de la Performance / Ministère de l'Éducation nationale, 2011.

Rapport d'expertise sur le dispositif mis en place dans le cadre du projet « Développement des compétences langagières en français des enseignants du primaire à Madagascar », Sylviane Ahr, Liliane Le Pesant, Université de Cergy-Pontoise / IUFM / CIEP, 2010.