

Votre travail, issu d'une réflexion collective (travail de groupe), consistera à présenter

- les éléments et étapes préparatoires à la mise en œuvre d'un atelier d'écriture, dans un établissement scolaire (collège, LGT ou LP), sous la forme que vous souhaitez : diaporama, fiches, etc. à communiquer à l'ensemble des étudiants (version numérique déposée sur SCOUT) ;
- Le compte-rendu de l'atelier d'écriture auquel vous aurez participé.

"Écrire l'image" - Masterclasse de Germano Zullo avec les étudiants de M1 du MEEF Documentation | Site Inspé Toulouse Saint-Agne



le 23 janvier 2020



INSPÉ Toulouse Occitanie-Pyrénées 56 Avenue de l'U.R.S.S. 31400 Toulouse



Dans le cadre de notre partenariat avec le Festival du Livre de Jeunesse Occitanie (FLJ), l'écrivain Germano Zullo s'entretiendra avec les étudiants de M1 du Master MEEF Documentation. Deux ateliers d'écriture, d'une durée de deux heures se dérouleront sur le site Inspé de Toulouse Saint-Agne, suivis d'une restitution publique des travaux et d'une conférence de Germano et Albertine Zullo, à la Bibliothèque.

Germano Zullo écrit, depuis 1996, de nombreuses histoires pour enfants, avec Albertine, artiste-illustratrice et enseignante à l'École supérieure d'arts visuels de Genève. Il est également l'auteur d'histoires érotiques et de poèmes et a publié chez l'éditeur genevois, La Joie de Lire, deux romans adressés aux adolescents.

Lors de la Masterclasse "Écrire l'image", Germano Zullo évoquera sa méthode de travail : inspiration, intention, narration, écriture... Les étudiants auront ensuite à scénariser un livre illustré, à partir de quatre images inédites d'Albertine. Ces images seront dévoilées en amont de la rencontre, lors de la rentrée de janvier, avec l'instruction suivante : "choisissez l'image qui vous inspire le plus et réfléchissez au livre illustré que vous aimeriez voir naître à partir de cette image. L'image en question doit bien sûr être contenue dans la proposition qu'ils auront à rendre".

Cette Masterclasse, incluse dans le Parcours MEEF Documentation, permettra de sensibiliser les futurs professeurs documentalistes à l'écriture créative.

Dans le cadre de leur profession, ceux-ci seront en effet amenés à proposer aux élèves des collèges et lycées, en collaboration avec les professeurs de français, des ateliers d'écriture d'invention ou d'imagination, comme en attestent les nombreuses expériences relatées dans des revues pédagogiques ou sites web dédiés (blogues, etc.) ; à titre d'exemples : un atelier d'écriture avec les élèves d'une classe de seconde générale et technologique du lycée Alphonse-Benoit (l'Isle-sur-la-Sorgue, Vaucluse) ; l'atelier d'écriture du CDI (lycée Richelieu, Rueil-Malmaison, Hauts-de-Seine) ; "En ville, jeux poétiques" : un atelier d'écriture multimédia (lycée Rabelais, Paris XVIIIe), etc. etc.

Les pratiques d'écriture d'invention ou d'imagination constituent en effet, au collège ou au lycée, des occasions de développer, d'enrichir et consolider les capacités acquises par les élèves en cours de français. Mais également (et surtout) de découvrir que le plaisir d'écrire n'est pas si distinct de l'analyse, de la réflexion et de la rigueur...

PROGRAMME INSPÉ

• **Mardi 21 janvier**, à partir de 13h : les étudiants de M1 MEEF documentation participent à l'accrochage de l'exposition "L'Écrivarium" à la Bibliothèque de l'Inspé de Saint-Agne.

• **Jedi 22 janvier**

- o 10h-12h / 14h-16h : Masterclasse "Écrire l'image" avec Germano Zullo, réservée aux étudiants de M1 MEEF Documentation.
- o 16h30 : Restitution publique des travaux d'écriture, à la Bibliothèque de l'Inspé de Saint-Agne.
- o 18h-19h30 : Conférence "Le jeu de la création", ouverte à tout public et ponctuée de lectures-chantées par la Cie Les Anachroniques.

Albertine et Germano Zullo collaborent depuis plus de vingt ans. Auteurs de nombreuses publications, ils évoqueront leur parcours artistique et notamment la dynamique du dialogue texte/image, propre à leur processus de création.

• **Vendredi 24 janvier**, 8h15-16h : Journée professionnelle, à l'auditorium du lycée Pierre-Paul-Riquet de Saint-Orens. Le programme est [ICI](#).

L'exposition "L'Écrivarium" sera visible du 22 janvier au 13 février, à la Bibliothèque de l'Inspé, site Saint-Agne.

Pendant les heures d'ouverture : 9h-18h, du lundi au vendredi.

Ces différentes actions sont soutenues par la Mission Culture de l'Inspé Toulouse Occitanie-Pyrénées et l'Action culturelle du réseau des Bibliothèques de l'Inspé.

RENCONTRE AVEC GERMANO ZULLO : exposition, atelier, restitution publique

- Mardi 21/01 : accrochage de l'exposition.
- Jeudi 23/01 : 2 ateliers d'écriture (10h-12h / 14h-16h)
- Jeudi 23/01 : restitution publique des travaux d'écriture

1. TEMPS 1 – GROUPE 1 / EXPOSITION : Organiser une exposition

a. Objectifs

Dans l'exercice de votre futur métier de professeur documentaliste, vous serez amenés à prévoir/concevoir/accueillir des expositions dans votre établissement et/ou au CDI.

La contribution du professeur documentaliste au PEAC apparaît dans la Circulaire n°2017-051 du 28 mars 2017 : « Le professeur documentaliste contribue à l'éducation culturelle, sociale et citoyenne de l'élève [...]. Il participe notamment au parcours citoyen et au parcours d'éducation artistique et culturelle au sein de l'établissement ».

→ **Vous devrez préciser ces objectifs, en lien avec le PEAC.**

b. Points dont vous devrez rendre compte

→ **Définir les principes généraux**, l'intérêt d'accueillir une exposition dans un établissement scolaire ;

→ **Préciser les conditions matérielles et réglementaires** de prêt d'une exposition (transport, assurance, etc.) ;

→ **Définir les espaces, le matériel et les équipements disponibles**,

- selon les préconisations de l'écrivain : que souhaite-t-il mettre en valeur, expliquer, présenter (en appui et complément de sa conférence) ?

Germano Zullo (courriel du 6 juillet 2019) : « En ce qui concerne l'exposition qui serait accueillie à l'ESPE, je vous propose les deux éléments suivants :

— *La mosaïque de notes textes/images. « Il serait pour cela nécessaire de pouvoir accrocher ces notes sur un support, par exemple en carton d'environ 6 mètres sur 2, voir les images jointes. La couleur du carton, comme celle du papier Kraft est idéale pour faire ressortir les notes.*

— *Une vidéo "[Germano et l'écriture](#)". Durée 20 minutes. Cette dernière pourrait simplement être diffusée sur un écran télé ».*



- selon les directives et/ou conseils de la responsable de l'action culturelle du réseau des bibliothèques de l'Inspé, Marie-Céline Agnel : quels sont les critères à retenir ? (ex. plan d'accrochage : cohérence globale de l'exposition, circulation, signalétique, etc.). Cela suppose un repérage (en amont) de votre part ;

→ **Choix des modalités de communication**, afin d'attirer les visiteurs lors du vernissage et pendant toute la durée de son ouverture.

Quelques idées et principes essentiels, dont il est possible de s'inspirer :

- « Afficher, Accrocher – Exposer », Académie de Grenoble, URL : http://www.ac-grenoble.fr/educationartistique.isere/IMG/pdf_afficher_accrocher_exposer-3.pdf
- « Fiche pratique : Organiser une exposition », semaine étudiante pour l'économie sociale et solidaire, RESSOURC'ESS – Portail de l'Économie sociale et solidaire à l'École, URL : <https://ressourcess.fr/wp-content/uploads/2017/02/Monte-ton-exposition.pdf>
- Vade-mecum « Exposer en bibliothèque », Agence régionale du livre Provence-Alpes, Côte-d'Azur, 2016, URL : <https://fill-livrelecture.org/wp-content/uploads/2016/07/vademecum-exposer-en-bib.pdf>

2. TEMPS 2 – ATELIER D'ÉCRITURE

TOUS LES GROUPES / Connaissances préalables : L'atelier d'écriture

→ **Définition** : Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ?

→ **Un atelier d'écriture au CDI ?**

Exemple : Académie d'Aix-Marseille. Patricia Mac Kenzie, Animer un atelier d'écriture au CDI, 2015-2017, URL : https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2015-07/animer_un_atelier_decriture.pdf

GRUPE 2 / VOLET PÉDAGOGIQUE : ATELIER D'ÉCRITURE

a. Intérêt de l'écriture créative en classe et au CDI - Exemples

- Ariane Bach, « Bavardismes », URL : <https://bavardismes.wordpress.com/2014/02/08/pratiquer-lecriture-creative-en-classe/>
- Valéry Herbin : L'écriture créative au collège, Café pédagogique, 2019, URL : <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2019/01/14012019Article636830473085435258.aspx>
- Pierre-Antoine Brossaud, Mener un projet d'écriture numérique créative, Académie de Nantes, URL : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/bibliotheque/mener-un-projet-d-ecriture-numerique-creative-935750.kjsp?RH=PEDA>
- Luc Dall'Armellina, « Quels espaces pour des écritures créatives numériques ? », Éducation et socialisation – Les cahiers du CERFEE, n°43, 2017, URL : <https://journals.openedition.org/edso/1958>
- Françoise Cahen, Propositions pour sauver l'écriture littéraire au lycée, Cahiers pédagogiques – L'Actualité vue par le CRAP, 2018, URL : <https://www.cahiers-pedagogiques.com/Propositions-pour-sauver-l-ecriture-litteraire-au-lycee>
- Marjolaine Hubert, « Un atelier d'écriture poétique à partir de la photographie en classe de seconde », *L'École des Lettres – Actualité*, 08/10/2015

Ressources

- Karine Veillas, *Lire, écrire, publier au collège : projets collaboratifs d'écriture narrative : français : collège*, Canopé, 2018, coll. « Agir » (441.07 VEI, BU Inspé Saint-Agne)
- Sylviane Ahr dir., *Vers un enseignement de la lecture littéraire au lycée*, Canopé, 2013, coll. « Enseigner le français au lycée » (807 AHR, BU Inspé Saint-Agne)
- Stéphanie Lemarchand, *Devenir lecteur : l'expérience de l'élève en lycée professionnel*, Presses universitaires de Rennes, 2017, coll. « Paideia » (807 LEM, BU Inspé Saint-Agne)

b. Objectifs, en lien avec les missions du professeur documentaliste + politique documentaire et le Socle ;

→ **Rappel des textes réglementaires.**

c. Cadre(s) de l'action et/ou dispositif(s)

→ **Rappel des dispositifs** (PEAC, axes à privilégier).

Vous pouvez prendre appui sur : Stéphane Moronval, « Parcours d'éducation artistique et culturelle. Quel champ d'action pour le professeur-documentaliste ? », Savoirs CDI – Réseau Canopé, mai 2017, URL : <https://www.reseau-canope.fr/savoirscdi/metier/diversite-du-metier-de-professeur-documentaliste/parcours-deducation-artistique-et-culturelle-quel-champ-daction-pour-le-professeur-documentaliste/quel-champ-daction-pour-le-professeur-documentaliste.html>

d. Évaluation de l'atelier (format et indicateurs)

→ **Généralités** : De quelle manière évalue-t-on les parcours éducatifs ?

Éduscol - Les parcours éducatifs à l'école, au collège et au lycée, 2019, URL : <https://eduscol.education.fr/cid101019/les-parcours-educatifs-ecole-college-lycee.html>

DAAC – Académie d'Amiens, Repères pour la mise en œuvre du PEAC, 2017, URL : https://www.ac-amiens.fr/sites/www.ac-amiens.fr/IMG/pdf/repe_res_d_evaluation_pour_la_mise_en_oeuvre_du_peac.pdf

→ **L'atelier** : De quelle manière évaluer ? Quelles compétences ? Quels critères retenir ? À justifier.

GROUPE 3 / VOLET TECHNIQUE et FINANCIER

a. L'atelier

De quelle manière organiser cet atelier ? Là, il s'agit, bien sûr, d'une simulation, étant donné que cela est déjà finalisé :

- L'auteur que vous souhaitez inviter, a-t-il déjà participé/animé des rencontres et/ou ateliers avec des élèves (ou autres publics) ? Sous quelle(s) forme(s) ? Quelles informations essentielles pouvez-vous en retirer ?

→ Vous devez compiler les éléments de restitution produits *a posteriori* par les organisateurs (vidéos, photos, commentaires écrits), s'ils existent... **identifier les actions auxquelles cet écrivain a participé = dimension quantitative et qualitative.**

→ Cela devrait vous permettre de déduire que cet auteur est : familier de ce type de manifestation, rompu aux échanges avec des adolescents (ou des publics divers), attentif à... etc. D'où la nécessité, pour les organisateurs, de mettre en œuvre la situation d'échange la plus favorable possible.

Comment ? Ce sont des **éléments concrets** à retenir pour les ateliers du 23/01 : salle, matériel, etc.

- Si vous ne disposez pas de ces éléments : Quelles sont les éléments organisationnels, matériels, etc. à prendre en compte, en règle générale (à justifier) ?

b. Exigences institutionnelles (quelle démarche au sein de l'EPL ?)

→ **L'organisation d'une rencontre/atelier dans un EPLE** suppose, en amont, la mise en œuvre de certaines procédures. **Lesquelles** (à détailler précisément : contraintes administratives, etc.).

c. Avec qui devez-vous prendre contact afin d'organiser la rencontre ?

→ **identifier FLJ Festival du Livre de Jeunesse Occitanie** : présenter cette association.

d. Financement

Quels sont les points essentiels à repérer ? Quels sont les organismes que vous pouvez solliciter, afin qu'ils apportent une contribution financière au projet ?

→ **La rémunération des auteurs et/ou illustrateurs, les droits, etc.** Pour les auteurs, il faut se baser sur le « Guide des auteurs de livres », CNL-SGDL-FILL 2019, URL : <https://fill-livrelecture.org/publication-guide-des-auteurs-de-livres-2019-coed-cnl-sgdl-fill/>

→ **Quels sont les organismes auquel un organisateur peut faire appel afin d'obtenir des financements ?** ex. La MÈL, URL : <http://www.m-e-l.fr/>, autres organismes ? Les rectorats ? Les DRAC ?

TOUS LES GROUPES / TEMPS 3 – RESTITUTION PUBLIQUE

Réflexion collective : De quelle manière proposer un compte rendu des travaux d'écriture, sans laisser l'auditoire ? Un impératif : expliciter les consignes et le déroulement des ateliers.

Votre travail, issu d'une réflexion collective (travail de groupe), consistera à présenter

- les éléments et étapes préparatoires à la mise en œuvre d'un atelier d'écriture, dans un établissement scolaire (collège, LGT ou LP), sous la forme que vous souhaitez : diaporama, fiches, etc. à communiquer à l'ensemble des étudiants (version numérique déposée sur SCOUT) ;
- Le compte-rendu de l'atelier d'écriture auquel vous aurez participé.

"Écrire l'image" - Masterclasse de Germano Zullo avec les étudiants de M1 du MEEF Documentation | Site Inspé Toulouse Saint-Agne



le 23 janvier 2020



INSPÉ Toulouse Occitanie-Pyrénées 56 Avenue de l'U.R.S.S. 31400 Toulouse



Dans le cadre de notre partenariat avec le Festival du Livre de Jeunesse Occitanie (FLJ), l'écrivain Germano Zullo s'entretiendra avec les étudiants de M1 du Master MEEF Documentation. Deux ateliers d'écriture, d'une durée de deux heures se dérouleront sur le site Inspé de Toulouse Saint-Agne, suivis d'une restitution publique des travaux et d'une conférence de Germano et Albertine Zullo, à la Bibliothèque.

Germano Zullo écrit, depuis 1996, de nombreuses histoires pour enfants, avec Albertine, artiste-illustratrice et enseignante à l'École supérieure d'arts visuels de Genève. Il est également l'auteur d'histoires érotiques et de poèmes et a publié chez l'éditeur genevois, La Joie de Lire, deux romans adressés aux adolescents.

Lors de la Masterclasse "Écrire l'image", Germano Zullo évoquera sa méthode de travail : inspiration, intention, narration, écriture... Les étudiants auront ensuite à scénariser un livre illustré, à partir de quatre images inédites d'Albertine. Ces images seront dévoilées en amont de la rencontre, lors de la rentrée de janvier, avec l'instruction suivante : "choisissez l'image qui vous inspire le plus et réfléchissez au livre illustré que vous aimeriez voir naître à partir de cette image. L'image en question doit bien sûr être contenue dans la proposition qu'ils auront à rendre".

Cette Masterclasse, incluse dans le Parcours MEEF Documentation, permettra de sensibiliser les futurs professeurs documentalistes à l'écriture créative.

Dans le cadre de leur profession, ceux-ci seront en effet amenés à proposer aux élèves des collèges et lycées, en collaboration avec les professeurs de français, des ateliers d'écriture d'invention ou d'imagination, comme en attestent les nombreuses expériences relatées dans des revues pédagogiques ou sites web dédiés (blogues, etc.) ; à titre d'exemples : un atelier d'écriture avec les élèves d'une classe de seconde générale et technologique du lycée Alphonse-Benoit (l'Isle-sur-la-Sorgue, Vaucluse) ; l'atelier d'écriture du CDI (lycée Richelieu, Rueil-Malmaison, Hauts-de-Seine) ; "En ville, jeux poétiques" : un atelier d'écriture multimédia (lycée Rabelais, Paris XVIIIe), etc. etc.

Les pratiques d'écriture d'invention ou d'imagination constituent en effet, au collège ou au lycée, des occasions de développer, d'enrichir et consolider les capacités acquises par les élèves en cours de français. Mais également (et surtout) de découvrir que le plaisir d'écrire n'est pas si distinct de l'analyse, de la réflexion et de la rigueur...

PROGRAMME INSPÉ

• **Mardi 21 janvier**, à partir de 13h : les étudiants de M1 MEEF documentation participent à l'accrochage de l'exposition "L'Écrivarium" à la Bibliothèque de l'Inspé de Saint-Agne.

• **Jedi 22 janvier**

- o 10h-12h / 14h-16h : Masterclasse "Écrire l'image" avec Germano Zullo, réservée aux étudiants de M1 MEEF Documentation.
- o 16h30 : Restitution publique des travaux d'écriture, à la Bibliothèque de l'Inspé de Saint-Agne.
- o 18h-19h30 : Conférence "Le jeu de la création", ouverte à tout public et ponctuée de lectures-chantées par la Cie Les Anachroniques.

Albertine et Germano Zullo collaborent depuis plus de vingt ans. Auteurs de nombreuses publications, ils évoqueront leur parcours artistique et notamment la dynamique du dialogue texte/image, propre à leur processus de création.

• **Vendredi 24 janvier**, 8h15-16h : Journée professionnelle, à l'auditorium du lycée Pierre-Paul-Riquet de Saint-Orens. Le programme est [ICI](#).

L'exposition "L'Écrivarium" sera visible du 22 janvier au 13 février, à la Bibliothèque de l'Inspé, site Saint-Agne.

Pendant les heures d'ouverture : 9h-18h, du lundi au vendredi.

Ces différentes actions sont soutenues par la Mission Culture de l'Inspé Toulouse Occitanie-Pyrénées et l'Action culturelle du réseau des Bibliothèques de l'Inspé.

RENCONTRE AVEC GERMANO ZULLO : exposition, atelier, restitution publique

- Mardi 21/01 : accrochage de l'exposition.
- Jeudi 23/01 : 2 ateliers d'écriture (10h-12h / 14h-16h)
- Jeudi 23/01 : restitution publique des travaux d'écriture

1. TEMPS 1 – GROUPE 1 / EXPOSITION : Organiser une exposition

a. Objectifs

Dans l'exercice de votre futur métier de professeur documentaliste, vous serez amenés à prévoir/concevoir/accueillir des expositions dans votre établissement et/ou au CDI.

La contribution du professeur documentaliste au PEAC apparaît dans la Circulaire n°2017-051 du 28 mars 2017 : « Le professeur documentaliste contribue à l'éducation culturelle, sociale et citoyenne de l'élève [...]. Il participe notamment au parcours citoyen et au parcours d'éducation artistique et culturelle au sein de l'établissement ».

→ **Vous devrez préciser ces objectifs, en lien avec le PEAC.**

b. Points dont vous devrez rendre compte

→ **Définir les principes généraux**, l'intérêt d'accueillir une exposition dans un établissement scolaire ;

→ **Préciser les conditions matérielles et réglementaires** de prêt d'une exposition (transport, assurance, etc.) ;

→ **Définir les espaces, le matériel et les équipements disponibles**,

- selon les préconisations de l'écrivain : que souhaite-t-il mettre en valeur, expliquer, présenter (en appui et complément de sa conférence) ?

Germano Zullo (courriel du 6 juillet 2019) : « En ce qui concerne l'exposition qui serait accueillie à l'ESPE, je vous propose les deux éléments suivants :

— *La mosaïque de notes textes/images. « Il serait pour cela nécessaire de pouvoir accrocher ces notes sur un support, par exemple en carton d'environ 6 mètres sur 2, voir les images jointes. La couleur du carton, comme celle du papier Kraft est idéale pour faire ressortir les notes.*

— *Une vidéo "[Germano et l'écriture](#)". Durée 20 minutes. Cette dernière pourrait simplement être diffusée sur un écran télé ».*



- selon les directives et/ou conseils de la responsable de l'action culturelle du réseau des bibliothèques de l'Inspé, Marie-Céline Agnel : quels sont les critères à retenir ? (ex. plan d'accrochage : cohérence globale de l'exposition, circulation, signalétique, etc.). Cela suppose un repérage (en amont) de votre part ;

→ **Choix des modalités de communication**, afin d'attirer les visiteurs lors du vernissage et pendant toute la durée de son ouverture.

Quelques idées et principes essentiels, dont il est possible de s'inspirer :

- « Afficher, Accrocher – Exposer », Académie de Grenoble, URL : http://www.ac-grenoble.fr/educationartistique.isere/IMG/pdf_afficher_accrocher_exposer-3.pdf
- « Fiche pratique : Organiser une exposition », semaine étudiante pour l'économie sociale et solidaire, RESSOURC'ESS – Portail de l'Économie sociale et solidaire à l'École, URL : <https://ressourcess.fr/wp-content/uploads/2017/02/Monte-ton-exposition.pdf>
- Vade-mecum « Exposer en bibliothèque », Agence régionale du livre Provence-Alpes, Côte-d'Azur, 2016, URL : <https://fill-livrelecture.org/wp-content/uploads/2016/07/vademecum-exposer-en-bib.pdf>

2. TEMPS 2 – ATELIER D'ÉCRITURE

TOUS LES GROUPES / Connaissances préalables : L'atelier d'écriture

→ **Définition** : Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ?

→ **Un atelier d'écriture au CDI ?**

Exemple : Académie d'Aix-Marseille. Patricia Mac Kenzie, Animer un atelier d'écriture au CDI, 2015-2017, URL : https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2015-07/animer_un_atelier_decriture.pdf

GRUPE 2 / VOLET PÉDAGOGIQUE : ATELIER D'ÉCRITURE

a. Intérêt de l'écriture créative en classe et au CDI - Exemples

- Ariane Bach, « Bavardismes », URL : <https://bavardismes.wordpress.com/2014/02/08/pratiquer-lecriture-creative-en-classe/>
- Valéry Herbin : L'écriture créative au collège, Café pédagogique, 2019, URL : <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2019/01/14012019Article636830473085435258.aspx>
- Pierre-Antoine Brossaud, Mener un projet d'écriture numérique créative, Académie de Nantes, URL : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/bibliotheque/mener-un-projet-d-ecriture-numerique-creative-935750.kjsp?RH=PEDA>
- Luc Dall'Armellina, « Quels espaces pour des écritures créatives numériques ? », Éducation et socialisation – Les cahiers du CERFEE, n°43, 2017, URL : <https://journals.openedition.org/edso/1958>
- Françoise Cahen, Propositions pour sauver l'écriture littéraire au lycée, Cahiers pédagogiques – L'Actualité vue par le CRAP, 2018, URL : <https://www.cahiers-pedagogiques.com/Propositions-pour-sauver-l-ecriture-litteraire-au-lycee>
- Marjolaine Hubert, « Un atelier d'écriture poétique à partir de la photographie en classe de seconde », *L'École des Lettres – Actualité*, 08/10/2015

Ressources

- Karine Veillas, *Lire, écrire, publier au collège : projets collaboratifs d'écriture narrative : français : collège*, Canopé, 2018, coll. « Agir » (441.07 VEI, BU Inspé Saint-Agne)
- Sylviane Ahr dir., *Vers un enseignement de la lecture littéraire au lycée*, Canopé, 2013, coll. « Enseigner le français au lycée » (807 AHR, BU Inspé Saint-Agne)
- Stéphanie Lemarchand, *Devenir lecteur : l'expérience de l'élève en lycée professionnel*, Presses universitaires de Rennes, 2017, coll. « Paideia » (807 LEM, BU Inspé Saint-Agne)

b. Objectifs, en lien avec les missions du professeur documentaliste + politique documentaire et le Socle ;

→ **Rappel des textes réglementaires.**

c. Cadre(s) de l'action et/ou dispositif(s)

→ **Rappel des dispositifs** (PEAC, axes à privilégier).

Vous pouvez prendre appui sur : Stéphane Moronval, « Parcours d'éducation artistique et culturelle. Quel champ d'action pour le professeur-documentaliste ? », Savoirs CDI – Réseau Canopé, mai 2017, URL : <https://www.reseau-canope.fr/savoirscdi/metier/diversite-du-metier-de-professeur-documentaliste/parcours-deducation-artistique-et-culturelle-quel-champ-daction-pour-le-professeur-documentaliste/quel-champ-daction-pour-le-professeur-documentaliste.html>

d. Évaluation de l'atelier (format et indicateurs)

→ **Généralités** : De quelle manière évalue-t-on les parcours éducatifs ?

Éduscol - Les parcours éducatifs à l'école, au collège et au lycée, 2019, URL : <https://eduscol.education.fr/cid101019/les-parcours-educatifs-ecole-college-lycee.html>

DAAC – Académie d'Amiens, Repères pour la mise en œuvre du PEAC, 2017, URL : https://www.ac-amiens.fr/sites/www.ac-amiens.fr/IMG/pdf/repe_res_d_evaluation_pour_la_mise_en_oeuvre_du_peac.pdf

→ **L'atelier** : De quelle manière évaluer ? Quelles compétences ? Quels critères retenir ? À justifier.

GROUPE 3 / VOLET TECHNIQUE et FINANCIER

a. L'atelier

De quelle manière organiser cet atelier ? Là, il s'agit, bien sûr, d'une simulation, étant donné que cela est déjà finalisé :

- L'auteur que vous souhaitez inviter, a-t-il déjà participé/animé des rencontres et/ou ateliers avec des élèves (ou autres publics) ? Sous quelle(s) forme(s) ? Quelles informations essentielles pouvez-vous en retirer ?

→ Vous devez compiler les éléments de restitution produits *a posteriori* par les organisateurs (vidéos, photos, commentaires écrits), s'ils existent... **identifier les actions auxquelles cet écrivain a participé = dimension quantitative et qualitative.**

→ Cela devrait vous permettre de déduire que cet auteur est : familier de ce type de manifestation, rompu aux échanges avec des adolescents (ou des publics divers), attentif à... etc. D'où la nécessité, pour les organisateurs, de mettre en œuvre la situation d'échange la plus favorable possible.

Comment ? Ce sont des **éléments concrets** à retenir pour les ateliers du 23/01 : salle, matériel, etc.

- Si vous ne disposez pas de ces éléments : Quelles sont les éléments organisationnels, matériels, etc. à prendre en compte, en règle générale (à justifier) ?

b. Exigences institutionnelles (quelle démarche au sein de l'EPL ?)

→ **L'organisation d'une rencontre/atelier dans un EPLE** suppose, en amont, la mise en œuvre de certaines procédures. **Lesquelles** (à détailler précisément : contraintes administratives, etc.).

c. Avec qui devez-vous prendre contact afin d'organiser la rencontre ?

→ **identifier FLJ Festival du Livre de Jeunesse Occitanie** : présenter cette association.

d. Financement

Quels sont les points essentiels à repérer ? Quels sont les organismes que vous pouvez solliciter, afin qu'ils apportent une contribution financière au projet ?

→ **La rémunération des auteurs et/ou illustrateurs, les droits, etc.** Pour les auteurs, il faut se baser sur le « Guide des auteurs de livres », CNL-SGDL-FILL 2019, URL : <https://fill-livrelecture.org/publication-guide-des-auteurs-de-livres-2019-coed-cnl-sgdl-fill/>

→ **Quels sont les organismes auquel un organisateur peut faire appel afin d'obtenir des financements ?** ex. La MÈL, URL : <http://www.m-e-l.fr/>, autres organismes ? Les rectorats ? Les DRAC ?

TOUS LES GROUPES / TEMPS 3 – RESTITUTION PUBLIQUE

Réflexion collective : De quelle manière proposer un compte rendu des travaux d'écriture, sans laisser l'auditoire ? Un impératif : expliciter les consignes et le déroulement des ateliers.